

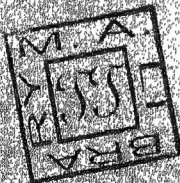
كتاب المقصور والمدود

على حروف المعجم

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد

٣٣٢ هـ

استخرجته وحققته العبد الفقير بولس بيروت



طبع

في مدينة لبنان المحروسة

بمطبعة بريدل

سنة ١٩٠٠



١٢٨٩٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال *a* أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد *b* بن *c* ولان هذا كتاب نذكر فيه *d* المقصور والممدود ما كان منه مقيساً وغير مقيس مؤلفاً على حروف المعجم ليقرّب وجوه الحرف على طالبه ويسهل استخراجها من موضعه وابتدأنا في هذا الكتاب بما كان متفرقاً منتوراً مما لا حدّ له يحصره ولا قياس يجمعه لأنّ طريقه انتهى *e* يعلم منها السماع فقط *f* والمسألة *g* عنه أكثر والعناية به من المسائل أشدّ وما كانت هذه حاله فعلى المخبر أن *g* يجعله في أول خبره ويقدمه في صدر كلامه وإن وقع الباب مقصوراً له نظير من الممدود أو حرف يقصر وبمده *h* قدّمناه في أوله ثمّ نتبعه *10* المقصور الذي لا نظير له من الممدود ثمّ الممدود الذي هذه سبيله *h* وإذا تمت الحروف ذكرنا ما كان مقيساً من المقصور

a) It may be remembered as I have pointed out in the literary Introduction, that the beginning of the text is based merely on the two Mss. B (viz. Berolinensis) and P (viz. Parisiensis). The third Ms. L (viz. Londinensis) has lost the three first leaves and does not begin until after the introduction, in the bab-al-alif, with the verse quoted s.v. الأرنّة المترجّح: الأرنّة.

b) B وليد merely. *c*) B omits. *d*) P erroneously فيها. *e*) B

الذي. *f*) B فالمسألة. *g*) B writes erroneously المخبرات. *h*) B

ذكرناه. *i*) This reading of P is to be preferred to that of B يمدد.

k) B بسيله.

CHECKED 1996-97

والممدود، ثم نأتى *a* بتثنيته *b* وجمعه وهجائه *c*، ولعل بعض من
يقرأ كتابنا هذا ينكر *d* ابتداءنا فيه بالألف على سائر حروف
المُعْجَم لآنها حرف معتل *e* ولأن الخليل *f* ترك الابتداء بها في
كتابه *g* كتاب العين، وليس غرضنا في هذا الكتاب فيما التمسناه
بهذا النوع من التأليف كغرض الخليل في كتاب العين لأن كتاب
العين لا يمكن طالب الحرف منه *h* أن يعلم *i* موضعه من الكتاب
من غير أن يقرأه إلا أن يكون قد نظر في التصريف وعرف الزائد
والأصل *k* والمعتل والصحيح *l* والثلاثي والرباعي والخماسي ومتراب
الحروف من الحلق واللسان والشفة وتصريف الكلمة على ما
10 يمكن من وجوه تصريفها في اللفظ على وجوه الحركات والحقاقها ما
تحتل من الزوائد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة *e* وبحاج
مع هذا أن *m* يعلم الطريق التي وصل الخليل منها إلى حظير كلام
العرب فإذا علم هذه الأشياء عرف ما يطلب من كتاب العين
والذي نذهب إليه في هذا الكتاب غير هذا المذهب لأننا نقصد
15 إلى أن نقرب على طالب الحرف فيه ما يطلبه *n* وأن يستوى في
العلم بموضعه منه العالم والمتعلم فلم نراع أن يكون في أول
الكلمة حرف أصلي دون أن يكون زائداً أو زائداً دون أن يكون

إن شاء الله *a* B om. *b* B erroneously. تثنيته. *c* B adds الله. *d* B يتفكر. *e* P erroneously. المعتل. *f* B adds أحمد. تعالى.
g B om. *h* B منه merely. *i* B يعرف. *k* B والأصل. *l* B has
the two words inverted. *m* B إلى أن. *n* B
يطلب.

أصلياً وصحيحٌ دون أن يكون مُعْتَلًّا أو مُعْتَلًّا ^a دون أن يكون صحيحاً فُكِّفَ الطلب للحرف أن يعرف أولاً جميع ما ذكرناه فلذلك بدأنا بالباب الذي يكون أول ما فيه من حُرُوفِ الْمُعْجَمِ الألف، وإنما سميناها ألفاً وهي في أول الكلمة لأنها تُكْتَبُ على صورة الألف إذا كانت أول الكلمة ^b مضمومة كانت أو مفتوحة أو مكسورة وهي في الحقيقة هزة والألف لا تكون ^c في أول الكلمة وينبغي أن نذكر ما المقصور من الأسماء وما الممدود وما معنى تسميتهم ^d بعض المقصور منقوصاً فالممدود على ^e ما اتفق عليه أهل النحوي كل اسم كانت في آخره هزة بعد ألف زائدة كقولك قُرْآنٌ ^f وقنآنٌ ورنآنٌ وعِلْبانٌ وحِمْزٌ والمقصور ما اتفقوا عليه ^g كل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ زائدة كانت أو غير زائدة كقولك مَسْلَهِي ومَرْمِي وبُشْرِي ونَعْمِي وتَقْوِي ومِعْرِي ^h فاسماً المقصور الذي يُسمَّى منقوصاً فهو ما كانت ألفه التي في آخره مُبْدَلَةً من ياء أو واو وانفتح ما قبلهما وكانت في موضع حركة فُجِّلَ منها ألف نحو مَلَهِي ألفه مُبْدَلَةٌ من واو لأنّه من اللهو ومَرْمِي ألفه ⁱ مُبْدَلَةٌ من الياء لأنّه من الرمي والأصل فيهما ^k مَلَهُو ومَرْمِي فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما أُبْدِلَ منهما ألف وكذلك عصاً ورَحَى وكان ^l الأصل فيهما ^m عَصَوَ ورَحَى لأنك تقول

^a) In P the words زائدٌ أو زائدٌ are originally added but afterwards erased. ^b) B كلمة merely. ^c) B يكون. ^d) B سميها. ^e) B om. ^f) P originally قرا afterwards changed by another hand into تاء. ^g) B أهل النحوي عليه. ^h) B om. ⁱ) B يا. ^k) B om. ^l) B om. ^m) B فيها.

عَصَوْنُهُ بالعصا وثَقُولُ في تَنْتِيَةِ رَحَى رَحِيانَ وجميع المقصور في
الرفع والنصب والخفض *a* على لفظ واحد كقولك هذه عصاً ورَحَى *b*
ورَأَيْتُ عَصاً ورَحَى ومررتَ بِعَصَا ورَحَى *c* تُلَحِّقُهُ التَّنْوِينَ لِأَنَّهُ
منصرفٌ فإن كان غير منصرف لم تُلَحِّقْهُ التَّنْوِينَ *d* هو أيضاً على لفظ
واحد في جميع وجوه الاعراب كقولك هذه حُبْلَى ورَأَيْتُ حُبْلَى
ومررتُ بِحُبْلَى وَأَمَّا *e* الممدود فإِنَّكَ تُجْرِي عَلَيْهِ الْإِعْرَابَ وتُلَحِّقُهُ
التَّنْوِينَ إِذَا كَانَ مَنْصَرَفًا فتقول هَذَا رِدَاءً ورَأَيْتُ رِدَاءً ومررتُ بِرِدَاءٍ
وإن كان غير منصرف أعربتَه فلم تُنَوِّنْهُ فتقول هَذِهِ حِمْرَاءُ
ورَأَيْتُ حِمْرَاءَ ومررتُ بِحِمْرَاءَ وَأَمَّا سَمَوُا عَصَا ورَحَى وما شاكل
10 ذلك منقوصاً ممَّا أَلْفُهُ مبدلةٌ *g* من أَجْلِ أَنَّ الْأَلْفَ أُبْدِلَتْ مَكَانَ
الْيَاءِ وَالْوَاوِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ فلم يَدْخُلْهَا رُفْعٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا جَرٌّ لِأَنَّ
الْأَلْفَ لَا تَتَحَرَّكُ فهِذَا وَجِهٌ نَقْصَانِهَا لِأَنَّهُا نَقِصَتْ لِلْحُرْكَه فَكُلُّ مَنْقُوصٍ
مَقْصُورٌ لِأَنَّ آخِرَهُ أَلْفٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَقْصُورٍ مَنْقُوصًا لِأَنَّ الْمَنْقُوصَ
هُوَ مَا نَكُرْنَا مِمَّا آخِرُهُ أَلْفٌ مبدلةٌ من ياءٍ أو واوٍ لانفتاح ما قبلها
15 وَتَحَرُّكُهَا وَلَبِستِ كُلَّ أَلْفٍ فِي آخِرِ الْأَسْمِ تَكُونُ هَكَذَا *h* قَالَ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ خَالَوِيَّةً وَأَمَّا سَمَى الْمَقْصُورَ مَقْصُورًا لِأَنَّهُ قُصِرَ عَنِ الْمَدِّ
وَالْإِعْرَابِ وَحُبِسَ وَأُخِذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى *i* حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ

a) B وللجر. *b*) B ورَحَى. *c*) B has the two words inverted
d) B omits the words from لِأَنَّهُ to التَّنْوِينَ. *e*) B
.رَحَى وَعَصَا. *f*) BP فقلت. *g*) B مبدلة منقوصاً. *h*) B
.فأما. *i*) P omits the whole passage from here to the verse
of Kulayyir and the explanation that follows it. *k*) Jor. 55, 72,

ويقال امرأة ^a قصيرة وقصيرة إذا مشيت في الحجال قبل أن تنتزج
قال كثير
عَبَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطَا شَرَّ النِّسَاءِ الْمَهَانِسُ
ويُروى البكانر والبُهَنر والبكتز القصيرء واعلم أن جميع الممدود
يُكتب بالألف ليس غير فأمَّا المقصور فما كان منه على أربعة ^b
أحرف ^c فصاعدًا فلاختيار أن يكتب بالياء وإن كان من ذوات
الواو نحو ملهى نكتبه بالياء لأنّه مقصور على أربعة أحرف وهو
من ذوات الواو فإن كان قبل آخره ياء كتب بالألف وإن كثرت
حروفه نحو خطابا وروايا فإنهم كسروها لجمع بين ياعين فكتبوه
بالألف على اللفظ فإن وصلت جميع ما يكتب بالياء بمضمير كنيته ¹⁰
بالألف نحو خبلاك ^d ورحاك وما أشبهه ذلك ^e وكل ما كان من
المقصور على ثلاثة أحرف وكان للحرف الأول منه أو الأوسط وأو
فلاختيار أن يكتب بالياء نحو الوجى والنورى والنوى والنوى من
قوله عز وجل ^f نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى هِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ ههنا وفي موضع
آخر القوائم لا يحتاج أيضا إلى امتحان هذا المعنى بمأثر مما ¹⁵
ذكرت لك كان من ذوات الواو أو من ذوات الياء لأن للليل
زعم أنه ليس في اللام مثل وعوت ولا شوت ولا يجوز أن يكون
على ثلاثة أحرف وفاء الفعل ^g منه واو واللام واو وكذلك العين
واللام ألا ترى ^h أنهم يقولون قويت وهو من القوة ولا يقولون

a) B امرأة. b) P omits from here to أربعة أحرف in the next line.

c) B جهلاك. d) B أشبهه. e) Kor. 70, 16. f) B يجفر. g) So

P; B writes فاعل. h) B erroneously يرى.

قَوَّتْ فيجمعون بين واوَيْنِ ، وكُلُّ مقصورٍ كان على ثلاثة أحرف مخالفاً لهذا النوع فاستحسنه بتصريف الكلمة إلى الفعل أو التثنية أو الجمع *a* بالالف والتاء أو التانيث والاشتقاق فإن كانت *b* ألفه مُبدلةً من واوٍ كُتِبَ *c* بالالف على اللفظ وإن كانت ألفه مُبدلةً من ياءٍ كُتِبَ *d* بالياء على جهة الاختيار وإن شئت فاكْتُبْه على اللفظ فتكتب *e* فقا بالالف لأنَّه من ذوات الواو تقول قَوَّتْ أثره وتكتب رَحَى بالياء لأنَّك تقول في التثنية رَحَيَانِ *f* * وخصي بالياء لأنَّك تقول في الجمع خصياتٍ وقطاً بالالف لأنَّك تقول قطواتٍ والعَي بالياء لأنَّك تقول في التانيث عَمِيَاءٍ والعشا بالالف لأنَّك تقول في التانيث امرأةٌ عَشَوَاءٍ وقد كتبوا ما كان على ثلاثة أحرف من المقصور وأوسطه هزئاً بالياء ولم يمتحنوه بالياء والواو كراهةً للجمع *g* بين ألفين وذلك نحو السَّائِي وهو الثور يسوزن العسا والجأى من اللون يكتب بالياء وهو من ذوات الواو تقول للمذَّكَّر أَجْبَأَى وللمؤنث *h* جَسَأَوَاءَ وما كان من غير هذا ممَّا لا يعرف أصله فاكْتُبْه على اللفظ وزعم قومٌ من أهل الكوفة أنَّ ما كان من المقصور على ثلاثة أحرف وكان الحرف الأوَّل مكسوراً أو مضموماً شجأَتْهُرٌ أن يكتب بالياء وإن كان أصله الواو فتكتب ضَحَى بالياء وأنت تقول ضاحوةً لصبةٍ أوَّلِه وتكتب رَضَى بالياء وأنت تقول

a) B omits the following words as far as الاشتقاق. *b*) B كان. *c*) B كتبت. *d*) B كتبت. *e*) B تكتبه. *f*) B omits the whole following passage as far as امرأةٌ عَشَوَاءَ. *g*) The following passage as far as ذوات الواو is missing in B. *h*) B ولأنَّشَى. *i*) B has the two words inverted.

البرصوان لكسرة *a* أوله وزعموا أنَّ العرب *b* تُنتنى هذا النكو بالياء
والواو جميعاً فلذلك أجازوا أن يكتب بالياء بالألف *c* على اللفظ
وأما أهل البصرة فيكتبون هذا بالألف إذا كان أصله الواو

باب الألف

الأنى واحد آناه الليل وهى ساعته مقصور يكتب بالياء وهو من *e*
الياء ألا ترى أنَّ منهم من يسكن النون فيقول أنى قال الهذلى
خلو وممر كعطيف ألفدح مرتنة
فى كَل أنى حداة *d* ألبيل ينتعل
والى *e* الشىء بلسوغه وأدراكه كذلك مقصور قال الله تعالى *f* الى
طعام غبر ناطرين *g* آناه *g* أى بلوغه وإدراكه وقد أنى الشىء *h* 10
يأنى أنى شديداً إذا انتهى الى *h* نضج أو حرارة وما شاكل
ذلك قال الله تعالى *m* يطوفون *n* بينها وبين حميم أن وقى فى
بعض القراءات ومن قطر أن وهو النحاس *e* أى قد بلغ فى الحرارة
فأما الآناه بفتح أوله فمدود وهو *p* الانتظار والتأخير قال الحطيمه
وأنيت العشاء الى سهيل أو أشعرى فطال بى الآناه 15

a) لكسر. *b*) Instead of these two words B reads من
عز وجل *B* *f*) وانا *P* *e*) حداة *B* *d*) والألف *B* *c*) العرب من
g) Kor. 32, 53. *h*) B om. *i*) B om. *h*) B فى. *l*) P. او مائل.
m) Kor. 55, 44. *n*) B omits the passage of the Koran and the
words that follow as far as القرات. *o*) The two words om. in
B. *p*) B adds من.

وَالْأَنَاءُ وَاحِدُ الْأَنِيَةِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَمْدُونٌ وَالْأَنَاءُ^a بفتح الْأَوَّلِ وَالْقَصْرِ
 مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ ذُو أَنَاءٍ وَهِيَ الْتَوَدُّةُ قَالَ الْأَنْبَاغَةُ
 الرَّفُفُ يُمْسُ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ فَاسْتَنْ فِي رِفْفٍ ثَلَاثٍ نَجَاحًا
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ أَنَاءٌ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ وَالْأَصْلُ وَنَاءٌ
 لِأَنَّهَا مِنْ وَنَى بَنَى بِالسَّوَادِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَنْبِأ فِي ذِكْرِي
 مَعْنَاهُ لَا تَفْتَرِءُ وَالْأَبَا مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ وَهُوَ ذَاكَ يَأْخُذُ الْمَعْنَى فِي
 رُوسِهِمَا إِذَا شَبَّهَتْ^b بَوَّلَ الْأَرَوَى وَلَا يَكُنْ يَكُونُ فِي الضَّانِ يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لَنْ أَصْلُهُ الْوَاوُ يُقَالُ عَنَزَ أَبَوَاءُ وَثَبَّسَ أَبِي كَقَوْلِكَ حَمْرَاءُ
 وَأَحْمَرُ وَيُقَالُ أَيضًا ثَبَّسَ أَبَ وَعَنَزَ أَبِيَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 فَقُلْتُ لَكِنَّنَا نَزَوَكَلُ فَائِئَةٍ
 أَجَا لَا أَطُنُّ الضَّانَ مِنْهُ نَوَاجِيَا
 فَمَا لَكَ^c مِنْ أَرَوَى تَعَادَيْتَ بِأَلْعَمَى^d
 وَلَاقَيْتَ كَلَابِئًا مُطَلَا^e وَرَامِيَا
 وَيُقَالُ قَدْ أُبَيَّتَ الْعَتَرُ تَبَّيَ أَبَاءُ وَأَبَاءَ أَطْرَافِ الْقَضَبِ مَمْدُونٌ
 15 قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ سَرَّ صَرْبٍ يَرْعِبُ بِعَصَصٍ بَعْضًا كَمَعْصَةِ الْأَبَاءِ الْمَكْرُوفِ
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْأَبَاءُ الْقَصَبَةُ وَالْأَبَاءُ الْأَجْمَةُ وَأَنْشَدَ لِمَاكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ

a) The whole following passage from here to the end of the
 explanation (لَا تَفْتَرِءُ) is omitted in B; but added later on after the
 explanation of the words الْأَنِي and أَجَا. b) K̄or. 20, 44.

c) B مِمَّا بِهِمْ. d) B adds مَرِيح. e) B الأصل فِيهِ. f) P فَيَالِكَ.
 g) B بِالْعَمَى. h) B مَمْلُوءًا.

له وسمي كعب بن مالك كما في نسخة ١٠٧١/١، ٦٢٤، ٥١٤/٥ - كعب بن مالك.

يَصِفُ قَرَسًا^a

صَانِي السَّبِيْبِ كَانَ فَصَنَ اِبَاعًا^b رَبَّانٍ^c يَنْقُضُهَا اِذَا مَا يُقْدَعُ
يقول اذا انقض^d عَرْشُهُ فَكَأَنَّمَا يَنْقُضُ قَصَبَةً رَطْبَةً^e وَالْاَدَاةُ اَدَاةُ
الصَّانِعِ^f مَقْصُورَةٌ^g وَاِنَّا^h لَخَفُّ مَدُونٍ قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰىⁱ وَاِنَّا^j اَلْبِيْهَ
بِاسْحٰسَانٍ^k وَاِشْفَى^l الْخَزَارِ مَكْسُورِ الْاَوَّلِ مَقْصُورٌ يُّكْتَبُ بِالْيَاءِ^m
وَالْاِشْفَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْ قَوْلِكَ اِشْفَيْتُ عَلَى الْاَمْرِ اِشْفَاءً مَدُونٌⁿ وَالْاَلَى
مَفْتُوحُ الْاَوَّلِ كَبُرَ الْاَلْيَةُ يَقَالُ رَجُلٌ اَلَى بَيْنِ الْاَلَى وَكَبِشَ الْاَلْيَانِ
وَنَعَجَةٌ اَلْيَانَةٌ بَيْنَةُ الْاَلَى^o وَالْاَلَاءُ جَمْعُ اَلَاءٍ وَهِيَ شَجَرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
وَهُوَ عَبْدُ اللّٰهِ بْنِ غَنَمَةَ^p الضَّبِّيُّ

فَخَرَّ عَلَى الْاَلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ^q كَانَ جَبِيْنَةً سَيْفٌ صَقِيْلٌ^r
مَسَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ^s وَاحِدٌ وَاَيَا الشَّمْسِ مَكْسُورِ الْاَوَّلِ
مَقْصُورَةٌ^t وَكِتَابُهُ بِالْاَلْفِ عَلَى الْاَلْفِ وَهُوَ ضَوْعُهَا وَفَعَلُوا ذَلِكَ لِمَا
تَجَمَّعَ بَيْنَ يَمَاعِيْنٍ وَرَبَّمَا^u اُدْخِلْتَ فِيْهِ اِلْهَاءَ فَقَالُوا اِيَّاهُ^v قَالَ طَرْفَةً^w
سَقَنَهُ اِيَّاهُ^x اَلشَّمْسُ اِلَّا لَتَاتَهُ اُسْفٌ وَلَمْ تَدْعُ عَلَيْهِ بِاَنَمِدٍ^y
ذَاذَا فَتَحَوْا اَوَّلَهُ مَدَّوْا فَقَالُوا اِيَّاهُ^z الشَّمْسُ^{aa} وَالْاَصْنَافُ مَكْسُورِ الْاَوَّلِ^{ab}

a) B adds فقال. b) B اِبَاع. c) B رَبَّانٍ. d) B انقض; this
alif is probably only a repetition from اِذَا. e) B المانع. f) K^{or}.
2, 173. g) B omits the whole passage from here to the expla-
nation of the word وَاِيَّاهُ. h) P عنهُ. i) B adds here وَهُوَ ضَوْعُهَا.
j) B يَمَاعِيْنٍ. k) B adds العبد. l) P اِيَّاهُ. m) B بِاَنَمِدٍ.
n) B يَمَاعِيْنٍ. o) B adds العبد. p) B يَمَاعِيْنٍ. q) B يَمَاعِيْنٍ.
r) B يَمَاعِيْنٍ. s) B يَمَاعِيْنٍ. t) B يَمَاعِيْنٍ. u) B يَمَاعِيْنٍ.
v) B يَمَاعِيْنٍ. w) B يَمَاعِيْنٍ. x) B يَمَاعِيْنٍ. y) B يَمَاعِيْنٍ.
z) B يَمَاعِيْنٍ. aa) B يَمَاعِيْنٍ. ab) B يَمَاعِيْنٍ.

ممدود^٩ فإذا قنحوا أوله^{١٠} قصروه فقالوا أضاً فأما من كسر أوله
ومده فأنه جعل أضاء جمع أضاة وفي الغدير بمنزلة أكمة وإكام^{١١}
ومن قنح أوله وقصره^{١٢} جعل أضاةً وأضى بمنزلة حصاة وخصى^{١٣}
والى مضموم الأول^{١٤} وإن ردت فيه هاء^{١٥} التى للتنبيه يمد ويقصر
وتكتبه^{١٦} بالياء وضمت أوله إذا قصرته أجاز ذلك القراء أن يكتب
كل مقصور على ثلاثة أحرف مضموم الأول بالياء وإن كان أصله
الواو^{١٧} وإن شئت ممدته وإن شئت قصرته فقلت هاولاء^{١٨} وهاووى^{١٩}
قال الأعشى

هاووى ثم هاوئلك أعطيت^{*} زعملاً مكدوةً بمثال
المقصور من هذا الكتاب مما لا يعلم له نظير في لفظه من
الممدود^{٢٠} الأسى^{٢١} الكنز^{٢٢} مقصور يكتب بالياء لأنك تقول رجل^{٢٣}
أسيان^{٢٤} وقالوا أسوان فجاثر أن يكتب بالالف على هذا القول^{٢٥}
والأسا^{٢٦} الإصلاح^{٢٧} مقصور يكتب بالالف من قولك أسوت^{٢٨} النجر^{٢٩}

a) B merely. b) B قصره. c) Instead of the following six words B reads هذا الباب من هذا الباب ويقصر من هذا الباب ويمد ويقصر من هذا الباب. This passage, however, is anticipated by P in the beginning of this heading with a few other readings. d) Both B and P write هاء. e) B وإن ردت فيه هاء. f) B inserts here the above words of P. g) B inverts these two words and writes الهاء التى للتنبيه. h) The following words as far as القول are in B put at the end of this passage. i) B om. k) B أسوى. l) B adds إذا أصلحته.

أَسْوَهُ أَسْرًا وَأَسَا قَالَ الْأَعْمَشُ *
عِنْدَهُ الْبُرِّ وَالْتَقَى وَأَسَا أَلْشَّقَّ وَحَمَلٌ لِمُصْلِحِ الْأَثْقَالِ
وَالْأَدْنَى مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالسَّيَاءِ وَالْعَرَبُ تُمِيلُهُ كَثِيرًا، وَاجَا مَقْصُورٌ
وَهُوَ أَحَدُ جَبَلَيْ طَيْءٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يَقُولُونَ هَذَا أَجَا فَأَعْلَمَ وَيُقَالُ
لِلْآخِرِ سَلَمَى قَالَ الْعَجَّاجُ
فَإِنْ تَكُنْ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا
وَيُنْشَدُ وَأَجَاةٌ وَيَكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ ارْوَى وَافْعَى وَأُولَى مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى اذْهَبْ أَهْلُكَ فَأَوْتَى e مَعْنَاهُ كَذَبْتَ وَذَنَبْتَ أَيْ قَارَبْتَ
وكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ، فَأَمَّا ارْطَى فَزَعَمَ قَوْمٌ 10
أَنَّ وَزْنَهَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ وَزَعَمَ قَوْمٌ f أَنَّهَا عَلَى وَزْنِ فَعْلَى
وَاحْتَجَّجُوا بِقَوْلِ الْعَرَبِ أَذِيْمٌ مَارُوطٌ إِذَا دُبِغَ بِالْأَرَضَى وَالْوَاحِدَةُ
أَرطَاءٌ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ g فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا وَالْأَرْبَعُ الشَّاطِرُ
يُقَالُ مَرَّ بِنَا وَلَهُ أَرْبَعُ وَأَرْبَعٌ وَيُقَالُ امْرَأَةٌ أَرْبَعٌ وَهِيَ
السَّرْبِيعَةُ وَهِيَ h عَلَى وَزْنِ فَعْلَى مُحَرَّكَةُ الْعَيْنِ، وَالْحَجَفَلَى الدَّعْوَةُ 15
الْعَامَّةُ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْأَجْفَلَى وَيُنْشَدُ بَيْتُ طَرْفَةٍ عَلَى وَجْهَيْنِ

a) B inverts these two phrases. b) B omits these two

words. c) B adds here the explanation of the word أَلَا with
the verso of al-Nābigha previously given by P, see p. 8, l. 1 seq.

d) Kōr. 75, 34. e) B omits the saying of the Kōrān and the

explanation. f) B adds عَلَى; but, as I suppose, it is only an
anticipation of the following عَلَى. g) B مقصور. h) B omits

here these three words, but adds the same at the end of the
passage. i) B adds العبد ابن.

حَنُّ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآتِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
 وَيُرَوِّى الْأَجْفَلَى ^b وَالْأَوْتَكَمَى ^c اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهْرِيزِ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَمَا يُطْعَمُونَ الْأَوْتَكَمَى مِنْ سَخَاةٍ
 وَمَا مَنَعُوا الْبَرْئَى ^d إِلَّا مِنَ الْلُومِ
^{١٠} وَالْأَبْرَى مُكَرَّرُ الْعَيْنِ ^e مَشِيْعٌ نُسْتَرَا حُ فِيهَا أَحْيَانًا وَيَمْضَى
 فِيهَا أَحْيَانًا يُقَالُ مَرَّةً يَبْزُ فِي عَدْوَةٍ وَيَوْمَ الْأَضْحَى مَقْصُورٌ
 وَالْأَضْحَى ^f جَمْعُ أَضْحَاةٍ وَأَجْلَى مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 عَنَّا غَنِيَتٌ بِذَاتِ الْبَرْمَثِ مِنْ أَجْلَى
 وَالْعَهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مُنْذُ أَعْصَارِ

^{١٠} وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَشْفَى
 الْخُرَّازُ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ لِأَنَّ الْأَلْفَ رَابِعَةً، وَإِلَى جَمْعِ الْأَلْفِ
 الْمَعْصُورُ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ ^g يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَالْأَلْفَ جَمِيعًا، وَيُقَالُ
 مَا زَالَ ذَاكَ ^h أَجْرِيهِ وَهَاجِرِيهِ جَمِيعًا ^e أَيْ عَادَتُهُ وَيُقَالُ مَا زَالَ
 ذَلِكَ هَاجِرِيهِ أَيْضًا وَكِلَاهُمَا مَقْصُورٌ،

^{١٥} وَمِنْ الْمَقْصُورِ وَالْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَنْثَى، وَارْتَبَى
 بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ وَفِي الدَّاهِيَةِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^h
 فَلَمَّا غَسَا لَيْلَى وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرْهَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبْوَكِي

^a) B الذسا. ^b) B adds here: الطعام وفي المادبة. ^c) B الذسا. ^d) B البرئى. ^e) B om. ^f) B om. the following verse. ^g) B أَنَّهَا. ^h) B ما زالت merely. ⁱ) B أسى. ^k) B أحمه. ^l) B غشا.

وَالْأَسَى الصَّبْرَ *a* وَالْأَسَى مَوْضِعٌ قَالَ انْعَبَاجٌ
 فَرَعَلَتْهُ بِأَلْأَسَى فَسَالَمَ غَسِلَ
 رَعَلَتْهُ *b* قَطْعَةً مِنَ الْقَطَا وَقَالَ جَرِيءٌ
 سِرْنَا مِنَ الْأَسَى وَرَمَلٌ مُخْتَفٍ نَرْجُو الْكَيْبَا وَجَنَابُ عَشِكْ مُسْرِعٌ
 وَالْأَرَانِي جَنَافُ الصَّعَةِ وَالصَّعَةُ ذَبْتُ وَهُوَ حَبٌّ بَقْلَةٌ يَقَالُ لَهَا *c*
 الْأَرَانِي وَالْأَرْنَى وَالْأَرْنَى قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَهُوَ حَبٌّ يُطْرَحُ فِي اللَّبَنِ
 فَيَنْتَفِخُ وَأَنْشُدْ

هَذَا كَشَحْمِ الْأَرْنَى الْمَتَرَجِرِجِ
 وَالْهِدَانُ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ لِحَاجَةٍ وَأَرَاظِي مَوْضِعٌ وَيُقَالُ قَعْدُ فُلَانٍ
 10 الْأَرْبَعَاوِي إِذَا تَرَبَّعَ وَبَيْتُ أَرْبَعَاوِي *d* عَلَى أَرْبَعِ خَشَبَاتٍ
 الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْإِتْنَاءُ كَثَرَةُ حِمْلِ النَّحْلِ مِثْلُ الزَّكَاةِ
 [مِنْ غَيْرِهِ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ آيِنُ رَوَّاحَةَ الْإِتْنَاءِ
 هُنَاكَ لَا أَتَالِي بِحِمْلٍ يَفْعَلُ وَلَا سَقِي وَأَنْ عَظُمَ الْإِتْنَاءُ
 وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ عَاجِبَتٌ مِنْ إِتْنَاءِهَا لَا مِنْ
 15 إِنْهَاءِهَا قَالَ الرَّاجِزُ

طَبِيبَةٌ نَفْسًا بَدِيءًا إِتْنَاءُهَا *f*

a) B om. *b*) B om. from here to the end of the verse.
c) Here begins the text in L (= Londinensis, Ms. of the British Museum) the first two leaves of which are in wrong order; they should be transposed. *d*) B adds here إِذَا نَأْن. *e*) B adds here the following passage, which is missing in both L and P: (from مِنْ غَيْرِهِ as far as إِتْنَاءُهَا). *f*) B vocalizes throughout إِتْنَاءُ (instead of إِنْهَاءُ).

والأشياء صغار النخل قال العجاج
لَا تِ بِهٍ الْأَشْيَاءُ وَالْعَبْرِيُّ

آء α نَبَتْ وَاحِدُهُ آءٌ قَالَ زهير

أَصْلُكَ مَصْلَمُ الْأَنْزِينِ أَجَنَى لَهْ بِالسَّيِّ تَنْوَمُ وَآء δ
٥ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ آءٌ فِي الْأَصْلِ وَزَنَّهُ قَعْلٌ بِوَزْنِ جَبَلٍ وَلَيْسَ
بِمَمْدُونٍ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ وَلَكِنَّا ذَكَرْنَاهُ لِأَنَّهُ مَمْدُونُ اللَّفْظِ وَلِذَلِكَ
الْعِلْمُ لَهُ فِي هَذَا الْبَابِ وَيَوْمَ الْارْبَعَاءِ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ وَكَسَرَ الْبَاءَ
مَمْدُونٌ وَالْارْبَعَاءُ بِضَمِّ الْبَاءِ وَهُوَ عُمُونٌ مِنْ عَمَدٍ الْخَبَاءِ وَلَا يُعْلَمُ
أَنَّهُ جَاءَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ غَيْرُهُ وَأَمَّا أَفْعَلَاءُ فَكَثِيرٌ فِي الْجَمْعِ نَحْوُ
10 أَصْدَقَاءِ وَأَتْبِيَاءِ وَأَصْفِيَاءِ وَالْارْتَاءِ مِنَ الْعَتَمِ الرُّقْطَاءُ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا
سَوَادٌ وَبَيَاضٌ

وَمِنْ الْمَمْدُونِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْإِنَاءُ مِنْ أَتَيْتُ الشَّيْءَ وَالْإِخَاءُ
وَالْأَسَاءُ جَمْعُ آسٍ قَالَ الْخَطِيبُ
هُمْ الْأَسُونُ أُمَّ الرُّسَالِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَاءُ وَالْأَسَاءُ
15 وَأَرَاءُ الشَّيْءِ حِدَاوَةٌ وَالْأَرَاءُ الْكَسَنُ الْقِيَامُ عَلَيْهِ قَالَ قَيْسُ بْنُ
الْخَطِيمِ

a) Both L and P write وَأَأَأُ. b) B adds the following
verse of Dū'r-Rumma, which is to be found neither in L nor
in P: وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ

الْهَاءُ إَاءٌ وَتَنْوَمُ وَعَفْبِتُهُ مِنْ لَا يَجِ الْمُرُو وَالْمَرْيُ لَهُ عَقَبُ-

c) L vocalizes عَمَدَ.

فَارْتَدَّ عَدِيًّا وَالْكَطِيمَ فَلَمْ أَضَعْ ^a وَصِيَّةَ أَشْيَانٍ جُعِلَتْ أَرْزَاقُهَا
وَالْأَرْزَاقُ مَا يُوضَعُ عَلَى مَصَبِّ الْمَاءِ إِلَى الْخَوْصِ يُقَالُ أَرَزَيْتُ الْخَوْصَ

أَيْزَاءً ^b وَأَرْزَيْتُهُ ^c تَأْرِيَةً قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ مَخَافَتَهُ السَّبَاعَ حِيَاضُهُ لِيَتَعَرِّسَهَا جَنْبَ الْأَرْزَاقِ الْمَمْرُفِ

وَالْأَرْمَدُ الرَّمَادُ وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ ⁵

لَمْ يَبْقَ هَذَا الدَّغْرُ مِنْ تَرْبَاتِهِ ^d غَيْرَ أَتَافِيهِ وَأَرْمَدَاتِهِ

وَيُقَالُ تَرْبَاتُهُ ^e وَالْأَسْبَابُ ^f الطَّرِيقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ أَسَابِي ^g

قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَالْعَادِيَاتُ أَسَابِي ^g أَلَدِمَاهُ بِهَا كَانَ أَعْنَاقُهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ

وَأَيْلِيَاءُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ قَالَ الْغَزْوِيُّ ¹⁰

وَبَيَّتْ بِأَعْلَى أَيْلِيَاءَ مُشْرِفٍ

بَابُ الْبَاءِ

الْبَرَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْبَرَى التُّرَابُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ ^h قَالَ الشَّاعِرُ

بَغْيِكَ مِنْ سَارِ أَلَى الْقَوْمِ الْبَرَى

وَيُقَالُ مَا أَدْرِي أَى الْبَرَى هُوَ أَى أَى الْخَلْفِ هُوَ وَالْبَرَاءُ مِنْ ¹⁵

a) L vocalizes erroneously أَضَعْ. b) L writes أَيْزَاءً (sic). c) So

P. L writes أَرْزَيْتُ الْخَوْصَ. d) L تَرْبَاتِيَّةً (sic). e) L writes here تَرْبَاتِيَّةً.

f) L وَالْأَسْبَابُ both here and further on. g) أَشْيَانٍ. h) B omits the whole passage from here to بَرَاءُ. As I have pointed out in the Introduction, B presents, from بابُ الْبَاءِ to the end of the first half of the book, so many and such great divergences from the two other Mss. L and P, that I could not make use of it but very seldom. For the particulars see the Introduction.

قسول الله تعالى^a أننى براء مما تعبّدون^b مدون^c والواحد
 والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث فيه سواء يقول الرجل أنا البراء
 منك والجماعة نحن البراء منك وكذلك النساء والبراء مفتوح
 مدون^d لأول الشهر وهو تبرؤه القمر من الشمس قال الراجز
 يَا عَيْن^e بِكَيِّ يَسْفِذُا وَعَمَسَا يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبِرَاءُ نَحْسًا
^f والبرى بضم أوله مقصور جمع برى^g وهى حلقته^h تُجَعَلُ فى أنف
 البعير يقال أبريت الناقة إذا جعلت لها ذلك ولهذا الحرف باب
 من القياس ندّرهⁱ إن شاء الله والجمع برىن أيضًا والبراء بضم أوله
 والمد^j جمع برائة والبراء أيضًا بالضم والكسر جمع برىء يقال قوم
 براء وبراء والأصل براء فحذف بوزن برحاء^k وتقول قد بدا لى
 10 بدا^l مدون^m أى تغير رأى عما كان عليهⁿ والبداءة^o البدئية
 بالمد وقد تضم أيضًا فيقال البداءة^p كما يقال البداهة^q وبدا
 اسم موضع مقصور يكتب بالالف يقال بين شغب^r وبدا وأنشد
 وَأَنْتِ أَلْتَمَى حَبَبَتِ شَغْبًا إِلَى بَدَا^s اللى وَأَوْطَانِي بِلَادَ سَوَاهِمَا
 وبدا أيضًا مقصور واحد الأبداء وهى مفاصل الأصابع وقد يهمز
 15 هذا ونسكن أوسطه فيقال بدد^t وجمعه إذا همز بدو^u والبناء^v
 من البنين مكسور الأول مدون^w والبنى أيضًا بكسر أوله جمع

a) L وتعالى (so). تبرك (so). b) Kor. 43, 25. c) P تبرؤ. d) P

عينى. e) In L inverted براء وضم أوله. f) Of the marg. note
in L only a few words are legible. g) These two words are

illegible in L, being quite obliterated. h) P وليدًا. i) L adds
on marg. وابدأ.

بِنَبِيَّةٍ مَكْسُورٍ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ^٥ يُقَالُ بَيْتٌ حَسَنٌ الْبِنْيَةِ وَقَدْ يَضُمُّونَ
أَوَّلَهُ فَيَقُولُونَ بُنِيَ فَمِنْ صَمِّهِ جَعَلَهُ جَمَعَ بِنْيَةً مَصْمُومَ الْأَوَّلِ وَمَنْ
كَسَرَهُ جَعَلَهُ جَمَعَ بِنْيَةً مَكْسُورَ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يُقَالُ بِنْيَةٌ وَبِنْيَةٌ ^a
بِالْكَسْرِ وَالصَّمِّ قَالَ الْخَطِيبِيُّ

5

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بُنُوا أَحْسَنُوا الْبِنْيَ ^b
وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

وَيُرْوَى إِنِّي بِالْكَسْرِ وَأَنبَلِي مِنْ قَوْلِكَ بَلِي الشَّيْءُ فَهُوَ بِالْ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْبِلَاءُ مَصْدَرٌ مَا تَقُولُ ^c أَمَا أَلْيَا لِيكَ بِلَاءٌ مِثْلُ قَوْلِكَ
مَا أَرَامِيكَ رَمَاءً ¹⁰

وَمِمَّا يَأْتِي مَقْصُورًا أَوْ مَمْدُودًا مِنْ هَذَا السَّبَابِ
وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا اخْتَلَفَ بِالتَّحَرُّكَاتِ وَبِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ
وَرُبَّمَا كَانَ مُتَّفِقًا فِي جَمِيعِ ذَلِكَ الْبَلِي مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَدْ يُفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيَمْدُ قَالَ الْعَجَّاجُ
وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بِلَاءُ السَّرْبَالِ كَرُّ اللَّيَالِي وَأَنْتَقَالَ الْأَحْوَالُ ¹⁵
وَالْيُوسَى مَصْمُومَةُ الْأَوَّلِ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فُتِحَ أَوَّلُهَا مَدَّتْ فَيُقَالُ
الْيُوسَاءُ وَأَمَّا الْبِكَا فَإِنَّهُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ فَمِنْ
مَدَّتْ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الصَّوْتِ لِأَنَّ جَمِيعَ الْأَصْوَاتِ آتَتْ عَلَى
هَذَا الْبِنَاءِ مَدُودَةٌ وَسَنَذْكُرُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ قَالَ
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

a) P inverts these two words. b) So both L and P.

c) P omits ما تقول d) L فَمَا.

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّقَ لَهَا بُكَاءَهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا التَّعْوِيلُ
 فَمَدَّ وَقَصَرَهُ فَمِنْ قَصَرِهِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْحَزْنِ وَمِنْ مَدِّهِ
 ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْأَصْوَاتِ وَالْبِقَالِي يُنْشِدُ بِدِ الْلامِ مَقْصُورٌ فَذَا
 خَفَقَتِ الْلامُ مَدَدَتَهُ فَقُلْتَ الْبِقَالِي يَا قَتِي ٥
 ٦ المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَرَاءُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ هُوَ نَاسِخُ
 الْعَجَزِ وَخُرُوجُهُ وَكُتِبَ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ وَيُقَالُ رَجُلٌ
 أَسْرَى وَامْرَأَةٌ بَزَوَاءٌ ٧ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا أُخْرِجَتْ عَجِيزَتُهَا لِنُتْعَتِهَا
 تَبَارَتْ وَبَطَأَ مِنْ قَوْلِهِمْ لِحُمِهِ خَطَا بَطَأً كَطَا وَهُوَ أَنْ يَرْتَكِبَ بَعْضُهُ
 بَعْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ٥

١٠ وَمِنْ الْمَقْصُورِ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الْبِلَوُيُ مَقْصُورٌ، وَيُقَالُ نَافِثَةٌ
 بَشَكِي بِالْخَيْرِ وَفِي السَّرِيعَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بَالِيَاءٍ وَكَوْ بِهِدَى

a) P حَقَّقَ. b) L has the marg. note: (Ms. أبو الحسين (أبو الجشير.

الْبَزَوَاءُ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ الرَّاجِزُ
 لَوْلَا الْأَمَاصِيحُ وَحُبُّ الْعَشِيرِ لَمُتْ بِالْبَزَوَاءِ مَوْتُ الْخَرْنِفِ
 الْأَمَاصِيحُ نَبِتٌ وَقَالَ آخِرُ
 لَا يَقْطَعُ الْبَزَوَاءُ إِلَّا الْمَقْحَدُ

Of the second hemistich only the first word is legible. With the aid of LA (XVIII, v⁹, s. v. بَزَا) however, it is possible to reconstruct the missing words as follows

أَوْ نَافِثَةٌ سَنَامُهَا مُسَرَّحٌ

c) In L is added (above the lines) وَأَنْشَدَ أَبُو الْحُسَيْنِ

أَوْ بَشَكِي وَخَدَّ انْظِلِيمَ النَّزْرِ
 النَّزْرُ الْكَثِيرُ الْحُرْكَه

اسم موضع مقصور، قال الشاعر

عَرَفْتُ هـ بِيَدِي بِهِدَى لِاسْمَاءَ مَنُورًا

قَدِيمًا كَشَحِيفِ الْمَرْبَانِي مَحُولًا

المربانية ضرب من ثياب الصوف ويقال إنها من وبر الأرنب ويقال
ثوب مورنب، والبقوى مقصور يكتب بالياء لأنه على أكثر من ثلاثة
أحرف وقد بينا ذلك، ويقال البقيا بالضم وهو مقصور أيضًا يكتب
بالألف لأن قبل آخر حرف منه ياء فكرهوا الجمع بين ياءين،
وهزري عدد كثير قال الشاعر

أَبَتْ لِي عَزَّةٌ بَزْرَى بَزُوحٍ إِذَا مَا رَأَمَهَا عِزٌّ يَدُوحُ

والبليصى اسم طائر ويقال إن ذكره يسمى البليصوص قال الشاعر 10
الْبَلِصُوصُ يَتَّبِعُ الْبَلِصَى

هو مفتوح الأول، ويرد يا اسم موضع مقصور يكتب بالألف لمكان
الياء التي قبل آخره، ويوحى صرى يقال تركهم بوحي أى صرعى،
ويقال جمال باندى ويلزى إذا كان غليظًا شديدًا، والبخنداء
من النساء النامة القصب، 15

ومن المقصور المضموم الأول من هذا الباب البهيمى ثبت،
وبقيرى اسم لعبة للصبيان وأنشد الأصمعى
كَأَنَّ أَثَارَهُ الظَّرَابَى تَنْتَقِثُ حَوْلَكَ بِقَيْرَى الْوَلِيدِ الْمُنْتَجِثِ

وَسَمًا قَدِيمًا is b) Another reading instead of عَرَفْتُ L a)

according to L, in which are written above قَدِيمًا the words

آثاره P e) وكروهوا P d) بياء P c) وَسَمًا أيضًا

الْمُنْتَاجِثِ الْمُسْتَخْرِجِ، وَلِذَلِكَ أَتَى يُخْبِتًا لِلصَّبِيِّ حَبٌّ فَيَسْتَخْرِجُهُ،
وَبَشْرَى مِنَ الْبَشَارَةِ، وَالْبَدْرَى الْبَاطِلُ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ،
الْمَمْدُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَوَاءُ النِّكَافُ يُقَالُ مَا فُلَانٌ بِبَوَاءٍ لِفُلَانٍ
أَيُّ مَا هُوَ بِكَفٍّ لَهُ أَنْ يُقْتَلَ بِهِ قَالَتْ لَيْلَى الْأَخْبِيلِيَّةُ
فَإِنْ تَكُنِ الْفَتْنَى بَوَاءً فَانْكُمُ فَتَنَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بَنِي عَامِرٍ
وَالْبِقَاءُ مَمْدُونٌ، وَالْبِدَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ فُلَانٌ بَدَى^٥ بَيْنَ السِّدَاهِ،
وَالْبِهَاءُ^٦ مِنَ الْجَمَالِ وَكَذَلِكَ نَسَاقَةُ بَهَاءٍ وَهِيَ الَّتِي تَسْتَأْنِسُ إِلَى
الْخَالِبِ، وَالْبِهَاءُ أَيْضًا تَخَرَّقُ الْبَيْتَ يُقَالُ مِنْهُ بَهَى الْبَيْتِ بَهَاءً
شَدِيدًا إِذَا تَخَرَّقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الْمَعْرَى تَبَهَى وَلَا تُبْنَى يُقَالُ إِنَّ
10 الْمَعْرَى تَصْعَدُ فَوْقَ الْبَيْتِ فَتَخَرَّقُهُ وَلَيْسَ يُتَّخَذُ مِنْهَا أَهْنِيَّةٌ^٧
إِنَّمَا الْأَهْنِيَّةُ مِنَ السُّوَبِ وَالصُّوفِ، وَالْبَلَاءُ الْخَيْرُ مَمْدُونٌ، وَالْبَيْتَاءُ
مَوْضِعٌ يَنْجَدِ قَالَ الشَّاعِرُ
[رَجَالٌ] وَخَبِيلٌ يَأْتِيَانِ^٨ تُغَيَّرُ
وَالْبَاءَةُ النِّكَاحُ وَالْبَاءَةُ الْمَنْزِلُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ تَبَوَّأُوا مَنْزِلًا وَيُقَالُ

قال أبو: b) In L is added on marg.: غير مهموز. a) L adds مهموز. the following words are illegible, being quite torn away. c) L والبهاء.

d) P يصعد. e) P writes distinctly الْخَبْرَةُ, whereas the original reading of L اخبرة has been changed by the same hand into الخبر. f) P فالبئنا. g) In L is added by another hand above the line فلان.

للمنزل المَبَاعَةُ^٥ أَيْضًا، وَالْبَطْحَاءُ بطن الوادي فيه رملٌ وَخَصِي صغارٌ،
ويقال إنَّ في فلانٍ لَبَاوَةً شديدةً بالمدِّ أَيْ عَظْمَةً وَكَبِيرَةً، وَالْبَوْغَاءُ
التراب الدقيق قال الشاعر

لَعَمْرُكَ لَوْ لَا أَرَبَعٌ مَّا تَعَقَّرَتْ بَبْعَدَانٍ فِي بَوْغَائِهِمَا الْقَدَمَانِ،

وَالْبَزْلَاءُ الرَّأْيُ الْجَيِّدُ الْمُحْكَمُ قال الراعي

مِنْ أَمْرِ نَبِيٍّ بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ بَزْلَاءُ يَعْجِبُ بِهَا الْأَجَنَّةُ أَلْبَبُ
الْجَنَّةِ الْمَلَايِمُ مِنْزِلُهُ لَا يَبْرَحُ مِنَ الْكَسَلِ، وَالْبِلْقَاءُ قَرْيَةٌ بِالشَّامِ،
وَالْبِيدَاءُ الْقَلَاءُ، وَالْبَغْنَاءُ مِنَ الْغَنَمِ كَالنَّمَرَاءِ، وَالْبَغْنَاءُ جَمَاعَةُ النَّاسِ
أَيْضًا، وَكَذَلِكَ الْبَرَشَاءُ يُقَالُ دَخَلْنَا فِي الْبَغْنَاءِ وَالْبَرَشَاءُ كَمَا نَقُولُ

دَخَلْنَا فِي دَهْمِ النَّاسِ كُلِّ ذَلِكَ مُدَوْنٌ، وَالْبَوْصَاءُ الْعَجَزَاءُ وَالْبَوْصُ

الْعَجْزُ، وَالْبَرْقَاءُ مِنَ الْأَرْضِ مَا غَلِظَ وَاخْتَلَطَ بِهِ طِينٌ وَحِجَارَةٌ أَوْ

رَمْلٌ وَحِجَارَةٌ، وَبَهْرَاءُ قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةَ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا بِهَرَانِي

كَصُعَانِي عَلَى غَيْرِ قَبِيلَاسٍ، وَالْبَرَكَاءُ مُعْظَمُ الْقَتَالِ مُدَوْنٌ قَالَ بَشِيرٌ

وَلَا يَنْجِي^٦ مِنْ الْغَمَرَاتِ إِلَّا بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

وَيُرْوَى بَرُوكَاءُ، وَبَرْنَسَاءُ وَبَرْنَسَاءُ مُعْظَمُ النَّاسِ،

وَمِنْ الْمُدَوَّنِ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ بَغَاءُ الْخَيْرِ مُدَوْنٌ

يُقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ فِي بُغَاءٍ حَاجَتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُغَا^٧ الْخَيْرِ^٨ تَعْقَادُ التَّمَنَّا^٩

a) L adds a marg. note of which a good deal is obliterated. I read وَمِبَاعَةُ الْبَثْرِ لَهَا مَوْضِعَانِ

The rest is quite illegible. b) L says on marg. (ويشدد) (Ms. شد).

c) L reads الْخَدَّائِنِ، but says on marg. that the

right reading is الْغَمَرَاتِ. d) P الْخَيْرِ.

النَّمَائِمُ جَمْعُ تَبِيْمَةٍ وَهِيَ الْعُودَةُ، فَأَمَّا الْبَغَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ فَهُوَ الزِّنَا
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى *a* وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَانَكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْتَ تَحَصُّنًا *b*،
 وَالْبُرْحَاءُ *c* يُقَالُ هُوَ يَجِدُ فِي صَدْرِهِ بُرْحَاءً مُنْكَرَةً وَهُوَ مِنَ السَّبْرِ يَجِ
 وَيُلَوِّغُ الْجَهْدَ مِنَ الْإِنْسَانِ، فَأَمَّا يِرَاءَ فْجَمْعُ بَرَى *d*، وَبِطَاءَ جَمْعُ
 ٥ بَطَى *e* فَهُوَ جَمْعٌ وَلَهُ بَابٌ فِي الْقِيَاسِ يَسُدُّ كُرْهَ *d* فِي مَوْضِعِهِ إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ،

بَابُ النَّاءِ

النَّوَى الْهَلَاكُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نَوَى مَالَهُ يَنْوَى
 تَنْوَى إِذَا هَلَكَ،

١٠ وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ النَّقْوَى، وَفِيهِ تَلَى أَيْ
 صَرَعَى مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ تَقُولُ *e* تَلَّهَ يَتَلَّهَ تَلًّا إِذَا صَرَعَهُ قَالَ
 اللَّهُ تَعَالَى *f* وَتَلَّهَ لِلْحَجَّابِينَ *g*، وَتَلَّى اسْمُ مَوْضِعٍ وَرُبَّمَا كَسَرُوا أَوَّلَهُ،
 وَتَنَرَّى مِنَ الْمُوَاتَرَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ أَرْسَلْنَا *h* رُسُلَنَا تَتَرًّا أَيْ
 مُتَوَاتِرَةً *h*،

a) L عَزَّ وَجَلَّ *b*) Kor. 24, 33. *c*) L adds on marg. مَعْدُودٌ.

d) P يُدَكِّرُ *e*) L يُقَالُ *f*) L عَزَّ وَجَلَّ *g*) Kor. 37, 103.

h) P has رُسُلَنَا twice. *i*) So Kor. (23, 46); P and L تَنْوَرَّى.

k) L adds on marg.: وَتَنَوَّى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عِقَابُ تَنْوَوَّى لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ
 دِثَارُ اسْمُ رَجُلٍ،

ومن القصور المضموم أوله التلقى ^a مقصور يكتب بالياء،
 الممدود من هذا الباب التلاء وهو الحوالة يقال أَتَلَيْتُ فلاناً
 على فلان أي أَحَلَيْتُهُ عَلَيْهِ، والتلاء العطية والتلاء إعطاء الذمة ^b
 والتلاء الجوار قال زهير
 جِوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسِيَّانُ الْكَفَالَةِ وَالْتَلَاءِ ^c
 والتربلاء التراب، وتيماء اسم موضع، والتلعاء العنق التي طالت
 وانتصبت ^c،

ومن الممدود المكسور أوله من هذا الباب التلقاء بمعنى
 عِنْدَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْ تَلَقَّاهُ نَفْسِي ^d، ويقال رجل تَلَقَّاهُ وهو شبيه
 بالعدويوط، والتركصاء مشبهة فيها تَبَخَّرَ ^e
 10 ومن المهموز من هذا الباب التدرأ مضموم الأول وهو الدفع
 من دَرَأْتُ قَالَ

نَهَضْنَا إِلَيْهِ يَدِي تُدْرَأُ كَثِيرُ الصَّوَاهِلِ وَالْمَغْرِبِ
 فَأَمَّا التَّكَا فهو جمع تَكَاةٍ ويدخل في باب القياس،

a) L adds on marg.: مِمْدَلَةٌ من واو. b) L
 لَأَنَّهُ من وقبت وهو مثل تَلَحَّمَةٍ [وتكأة] من الوخامة ومن قولك
 تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ، والتاء الأولى من تنرى مبدلة من واو،
 following passage only the first word لَأَنَّهُ is legible. c) L
 السديس. d) In L is added by another hand between the
 lines: يُقَالُ أَبُو الْكُحَيْنِ وَالْتِيَهَاءُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا يُهْتَدَى لَهَا.
 e) Kor. 10, 16.

باب الثناء

الثرأ على وجهين فالثرى من الندى مقصورٌ يكتب بالياء لأنهم يقولون في تثنيته ثريان يقال كان مطرٌ النقى منه الثريان يريدون الثرى الظاهر والثرى الباطن، وثرى الكتيب يثرى ثرى فهو ثريان، والثراء في كثرة المال مدودٌ، والثنى مقصورٌ يكتب بالياء، والثنى الذى دون السيد مكسورُ الأول مقصورٌ يكتب بالياء ويقال له الثنيان أيضاً قال ابنُ معرأ

ثرى ثنائاً إذا ما جاء بدأهم ويدوهم أن أتائنا كان ثنيائنا
والثنى أيضاً مثله الشىء الذى بعد مرة بعد مرة قال عدى

10 ابن زيد العبادى

أألد أن ألتوم فى غير كنهه على ثنى من غيبك المتردى
والثنى ثنى الكنية وهو انطواؤها مقصور، والثنى مضموم الأول
مقصور بمعنى الاثنين قال الشاعر

فما حلبت إلا الثلاثة والثنى ولا فليت إلا قريباً مقالها

15 يؤيد بالثنى الاثنين، وثناء بالمد معنى اثنين يقال جاء القوم
ثناءً أى جاءوا اثنين اثنين الثناء بالمد والكسر بمنزلة
الفناء للدار،

المقصور الذى لا نظير له من المدود من هذا الباب
الثأى الأمر العظيم يقع بين المقصور يكتب بالياء وأصله
20 الخرز يقال أثليت خرزك وهو خرز ثىء على وزن نفع وهو أن
ينأخرق ما بين الغزرتين والخرزتين،

ومن المقصور المضموم الثنْيَا مقصورة^a نُكْتُبُ b بسألف لكان
الياء التي قبل آخرها، والثْنِيَا ما يَسْتَتْنِيهِ الرجل قال مُزَاهِمُ
العُقَيْلِيُّ

مَذْكُورَةُ الثَّنِيَا مُسَانِدَةُ الْقُرَى

بِمَجْتَمَعِ اللَّحْيَيْنِ مِنْهَا فَفَاقِفُ 5
الثْنِيَا هاهنا ما يَسْتَتْنِيهِ الْجَزَارُ من الرُّسُ والْقَوَائِمِ،
الممدود من هذا الباب التَّوَاءُ الإقامة بالموضع، والتَّادَاءُ الأَمَّةُ
باسكان الحرف الثاني وَتَحْرِيكِهِ حَكَى ذلك الْفَرَّاءُ يُقَالُ ما هُوَ بِبَابٍ
تَأْدَاءُ ولا دَأْدَاءُ c، والتَّنَاءُ والتَّلْنَاءُ اسمُ الببوم ممدود، والثَّرْمَاءُ من
النِّسَاءِ الْمُنْقَلَعَةِ الثَّنِيَّةِ والمَذْكُورُ أَتَّوَرَمَ ولهذا الحرف بابٌ من 10
الْقِيَّاسِ d، وَتَرَمَدَاءُ اسمُ موضعٍ قال الشاعر
مَا بَالَ بُرْدِكَ لَمْ يَمَسَّ حَوَاشِيَهُ
مِنْ تَرَمَدَاءَ وَلَا صَنْعَاءَ e تَحْكِيرُ

قال أبو الحسن: قال أبو عبيدة ما هو بابن داء ولا تاء ولا طاء بالطاء
غير معجمة وتحرر فيهن جمع، ونُقِلَ (نقل Ms) تَأْطَانٌ وتَأْطَانٌ
قال أبو الحسن وكان تَأْطَانٌ بالطاء والنون مأخوذ من التَّطَاطُهِ وفي
الرَّدْغَةِ والرَّدْغَةِ الرجل. d) In L is added on marg. by another hand,
أَبُو الْحَسَنِ وَالثَّرْمَاءُ مَاءٌ لَكِنَّدَةً معروفة: between the lines:
وَالثَّرْمَاءُ مَدُودٌ (in Nasta'liq): whilst a third hand has added (in Nasta'liq):

هَصْبَةٌ بِشَقِّ الطَّائِفِ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (ذرب Ms)

صَنْعَاءُ L e تَطَلُّ عَلَى الثَّرْمَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ

ومن المضموم الممدود ثَنَاءٌ ممدودٌ غيرُ مصروفٍ من قولك جاء
القوم ثَنَاءً ثَنَاءً^a وأُحَادٌ أُحَادٌ وَثُلَاثٌ ثُلَاثٌ أَى جَاءُوا اثنَينِ اثنَينِ
وثلثَ ثلثَ، والثَّغَاءُ من أصواتِ المعزِ والصَّانِ، والثَّدَاءُ ثَبَّتَ يَأْكُلُهُ
البقرُ بالتشديد، والثَّقَاءُ أَيْضًا بالتشديد الحُرْفُ، والثَّبَاءُ بتحرريكه
ة الهمزة من التثاؤب^b،

باب الجيم

الجَداءُ مقصورٌ يُكتب بالألف بمعنى الجَدَوَى وهو العطية، والجَدَاءُ
الغناء ممدودٌ يُقال إنَّ فُلَانًا لَقَلِيلُ الجَدَاءِ عنك والجَدَاءُ أَيْضًا
مَبْلُغُ حسابِ الصَّرِبِ تقول منه ثَلَاثَةٌ في ثَلَاثَةِ جَدَاءٍ ذَلِكَ تِسْعَةٌ،
10 والجَلَاءُ من الجَلَجِ مقصورٌ يُكتب بالألف لِأَنَّكَ تقول لِلْأُنْثَى جَلَوَاءُ
فَأَصْلُهُ السَّوَاءُ والجَلَاءُ أَيْضًا مقصورٌ يُكتب بالألف كَحَلٍّ مَصْصٍ
قال الشاعر

وَأَكْحَلِكُ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَاءِ فَفَقِّحْ لِكُحْلِكَ أَوْ غَمِّصْ

والجَلَاءُ ممدودٌ من قولك جَلَا القومُ عن منازلهم جَلَاءً^c قال
15 اللهُ تعالى d وَلَوْلَا أَنَّ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ^e، ويقال أَيْلُ جَرْبَى
مَقْصُورٌ من الجَرْبِ، والجَرْبَةُ السماءُ بالمدِّ، ويقال أَرْضُ جَرْبَةٍ لا شيءَ
فيها، وجَلَوَى اسمُ فَرَسٍ لَبِنَى يَرْبُوعٌ مَقْصُورَةٌ، ويقال جَبْهَةٌ جَلَوَاءُ
بالمَدِّ وهى الواسعة الحسنَةُ،

والثَّبَاءُ جمع ثَبَةٌ وهم ^a ثَنَاءً ثَنَاءً L ^b L adds on marg.:

^c الجَمَاعَةُ من الناس. ^d جَلَاءً L ^e عز وجل L ^f Kor. 59, 3.

ومما يُمدُّ ويُقصَّر «الجرّ المصدر من الجارية مفتوح الأول مقصور
وقد يمدونه أيضًا وهو مفتوح فإذا كسروا أوله مدوا فقالوا جارية
بَيِّنَةُ الجراء»^٥

ومما يمدُّ ويكسر ومعناه واحدٌ جرى بمعنى أَجَلَ، يمدُّ ويُقصَّر
يُقالُ فعلتُ ذلك من جرّك ومن جرّائك أي من أَجلك، وَخَطَابِي^٦
يُمدُّ ويُقصَّر وهي دُويبةٌ ويُقالُ أبو جُخَادِبٍ بالحدف،
ومن المقصور الذي لا نظير من المهموز جنى النخل مقصور
يُكتب بالياء لأنّه من قولك جنيتُ الثمرةَ أَجْنَيْبُها، قال عمرو بن
أُخت جَذِيمة الأبرش

هَذَا جَنَاقٌ وَخِيَارُهُ فِيهِ وَكُلُّ جَانٍ يَسُدُّهُ إِلَى فِيهِ^{١٠}
وَالجَنَا فِي الظَّهْرِ الْإِنْحِنَاءُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدِيدٍ وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا
النَّوعِ مَهْمُوزًا فَكَتَابُهُ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرُ، وَالْجَبِي^٧ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ
وهو ما يجتمع إلى الخوض من الماء يجوز كتابته بالياء والألف لأنّه
يُقالُ جَبَيْتُ الْمَاءَ وَجَبَوْتُهُ^٨ وَالْيَاءُ صَرْبٌ مِنَ الْكَلِمَةِ بِكَسْرِ أَوَّلِهَا

a) In L is added by another hand: (Ms. واحد ومعناه واحد).

b) P writes الجرا من الجارية وهو مصدر مقصور مفتوح الأول وقد الحج

c) In L is added, between the lines, by another hand: قال الراجز

قَدْ عَلِمْتُ أَمْ أَيْ السَّعْلَاءُ وَعَلِمْتُ ذَلِكَ مَعَ السَّجَرَاءِ

أَنْ نَعْمَ مَا كَوَّلًا عَلَى الْخَوَاءِ

d) So P; L only أَجَلَ. But on the margin, where the whole
passage from جرى to بالحدف is repeated, it is written أَجَلَ.

e) P writes erroneously حنيتنا. f) L has on marg. انْ كُلُّ وَبَرَوَى

قال أبو الحسن المعروف في: h) In L is added on marg.: الحجا. g)

أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مُدَوٍّ يُقَالُ جَبَّ؟ وَأَجَبْتُ جَبَاءَ قَالِ الرَّاجِزُ
 إِنَّ أَحْيَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوَجَدَ فِي مَرْمِصِهِ حَيْثُ ارْتَمَصُ
 عَسَافِلٌ وَجَبًا فِيهَا قَصَصُ

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ مِنَ الْمُدَوِّينِ الْجَبَا مَضْمُونُ الْأَوَّلِ
 ٥ مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مُدَوٍّ وَيُمَدُّ أَيْضًا وَهُوَ الرَّجُلُ الْهَيُوبُ الْجَبَانُ قَالَ رَجُلٌ
 مِنْ بَنِي شَيْبَانَ

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّ الْمُنُونِ جَبَّاءَ وَمَا أَنَا مِنْ سَبَبِ آلَاءِ بِيَّائِسِ a
 الْمُقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْجَبَا مَقْصُورٌ وَهُوَ مِنَ الْأَلْوَانِ سَوَادٌ
 فِي غُبُورَةٍ وَحُمْرَةٍ وَأَصْلُهُ السَّوَادُ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِسَلَاثَتِي جَاءُوا وَقَرَسَ
 10 أَجَّيٌّ b بَيْنَ الْجَبَّيِّ وَالْأَخْتَبَارِ أَنْ يَكْتَبَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ
 الْوَاوُ لَمْ يَلْمَازَ يَجْتَمِعُ c الْفَقَانِ فَاخْتِيرَ لِمُخَالَفَةِ صَوَرِ d الْحُرُوفِ e، وَالْجَوِّ
 فَسَادٌ فِي الْجَوِّ يُقَالُ جَوِيَ الرَّجُلُ يَجْوِي جَوًى شَدِيدًا فَكَتَبَ

اللُّغَةُ أَنَّ الْجَبَا بِالْفَتْحِ لِلْوَصْلِ الَّذِي يُجْبَى فِيهِ الْمَاءُ أَيْ يَجْمَعُ
 وَالْجَبَى لِلْوَصْلِ، وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَجْعَلُهَا لُغَتَيْنِ فَيَقُولُ الْجَبَى
 وَالْجَبَى وَكَذَلِكَ الضَّرْبُ الْمُسْتَنْقَعُ وَأَنْشُدَ الْفَرَّاءَ
 حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفِ جَبَا

قَالَ وَالْجَبَا الْخَوْضُ وَهَذَا غَلَطٌ، وَالرَّوَايَةُ الصَّاحِبِيَّةُ حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ
 فِي جَوِّ جَبَا يَصِفُ حِمَارًا أَيْ فِي جَوْفٍ مِنَ الْأَرْضِ أَيْ مَا اتَّسَعَ
 وَجَبًا أَيْ نَكَصَ،

a) L بِأَيْسِ. b) In L is written above the line أَجَّيٌّ. c) P

لِلْحُرُوفِ changed into لَحَرْفٍ originally P. d) P صورة. e) P. يجتمع

بالياء، وَالْكَجَبَا ما حول الماء والبئر مقصور وقد يكسرون أوله وهو مقصور أيضا إلا أنهم يريدون به إذا كسروا الماء وإذا فُتِحَ ما حول الماء والبئر وكتابه بالألف، وَالْجِدَى نبت مكسور الأول يكتب بالياء في مذهب الكوفيين لمكان الكسرة التي في أوله،

ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يكتب جميعه بالياء ٥

جَحَجَبَى حَى من الأنصار قال فيس بن الخطيم

أَبْلَغُ بَنِي جَحَجَبَى وَقَوْمُهُمْ خَطْمَةَ أَنَا وَرَأَهُمْ أَنْفُ

وَجَلَعَى وهو الشديد العين يقال رَجُلٌ جَلَعَى ^a، وَجَمَزَى بالكسر

وهو عدو شديد وَالْجَمَزَى أيضا ثور البر قال الشاعر

كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا رُعْتُهَا عَلَى جَمَزَى جَارِي بِالْقَمَالِ 10

وَجَمَلَة جَلَنَزَى إذا كان غليظا ويقال فيه جَبَرَوْتَى وَجَبَرَوْتٌ،

وَجَلَنَظَى وَدَلَنَظَى واحد وهو الوارم ^c،

المضموم الأول الجَلَى الأمر العظيم قال طرفة

فَإِنْ أُنْعَ فِي الْجَلَى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا

وَأَنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ 16

وَالْجَلَنَدَى ملك من ملوك عَمَّان، وَجَنَابَى بالتشديد كذلك

a) In L is found the marg. note (in a handwriting quite different from that of the other notes) جَحَجَبَى في نسختين.

b) P جمل. c) In L is added on marg.: وَجَوَانَى اسم مدينة من

مدائن هَجَرَ قال امرؤ القيس

وَرَحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَانَى عَشِيَّةً نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَخَفِيفِ

d) L وَأَنْ.

وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ عَلَى وَزْنِ جُنَّائِي بِالتَّشْدِيدِ كَذَلِكَ وَأَكْثَرُ مَا
يَجِيءُ عَلَى وَزْنِ جُنَّائِي مَقْصُورٌ،

المكسورُ أوله ^a الجَرَشِيُّ النفس ^b وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ فِي الْجَرَشِيِّ

بَكَى جَرَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ

الْيَمَّةُ الْجَرَشِيُّ وَأَرْمَعَلْتُ خَنِينَهُمَا ^c

وَالْجَرِيَّ جَمْعُ جَرِيَّةٍ، وَالْجَيْصِيُّ مَشْبِيَّةٌ فِيهَا تَبَخْتَرُ وَقَالَ

وَهَشِي الْجَيْصِيُّ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرِي،

الممدود من هذا الباب الجزء من جَرَيْتُ الرَّجُلَ بَفَعْلِهِ، وَالْجَزَاءُ

أَيْضًا الْاجْتِرَاءُ بِالشَّيْءِ بِمَعْنَى الْاِكْتِفَاءِ مِثْلُهُ مِنْ قَوْلِكَ أَجَزَّ إِلَى الشَّيْءِ،

وَالْجَفَاءُ مِنَ الْجَفْوَةِ وَمِنْ جَفَاءِ السَّرِّحِ عَنِ الظَّهْرِ وَمَا أَشْبَهَهُ مَمْدُودٌ، ¹⁰

وَيُقَالُ فَلَانٌ جَرَى الْمَقْدَمِ بِهِ جَرَاءٌ وَجَرَاءٌ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ، وَالْجَوْرَاءُ

نَجْمٌ، وَيُقَالُ الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ، وَجَزَالَةٌ اسْمُ أَرْضٍ، وَكَذَلِكَ جَلْبَاءُ

اسْمُ أَرْضٍ ^d، وَالْجَدْعَاءُ الَّتِي قُطِعَ طَرَفُ أَذْنِهَا، وَجَنْفَاءُ اسْمُ

مَوْضِعٍ ^e قَالَ الشَّاعِرُ

^a) In L is added by another hand: ¹مَكْسُورُ الْأَوَّلِ

^b) L adds on margin مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ تَبَتْ

^c) In L on margin above خَنِينَهَا a third hand has written (in

وَالْجَرَعَةُ الْأَرْضُ ^d) L adds أَيْضًا and on marg.: هُوَ الْبِكَاءُ (Nesta'lik)

^e) L marg. noto: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَالْجَنْفَاءُ الْغَنِيمَةُ: ذَاتُ الرَّمْلِ السَّهْلَةِ

قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا أَتَانَا رَامِعًا قَبِيرَاهُ فَكَانَ لَمَّا جَانَفَاهُ

(the last word of the second hemistich is quite illegible)

رَحَلْتُ الْبَيْتَ مِنْ جَنْفِهِ حَتَّى أَتَّخَذْتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِئَلْمَطَالِي
واحدتها مَطْلًا^a وَجَمَاءَ الشَّيْءِ شَخْصُهُ وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو
جَعَلْتُ وَسَادَهُ أَحَدَى يَدَيْهِ وَتَخَعَّتْ جَمَائِهِ خَشَبَاتِ ضَالٍّ
ويقال جَاءُوا الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ إِذَا جَاءُوا بِجَمْعِهِمْ وَالْجَمَاءُ فِي الْأَصْلِ
بَيَضَةُ الرَّأْسِ تَغْفِرُ تَغْطِي، وَالْجَرْدَاءُ الْقَصِيرَةُ الشَّعْرَ مِنَ الْخَيْلِ،^b
الْمُسُومُ الْأَوَّلُ الْمَدُودُ الْجَفَاءُ بِضَمِّ الْجِيمِ^c وَالْمَدُّ الْبَاطِلُ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى^d فَأَمَّا الرِّبْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً، وَالْجَمَاءُ قَدْرُ الشَّيْءِ وَمَحْزُورُهُ
وَهُوَ مِثْلُ الزُّهَاءِ يُقَالُ هُوَ جُمَاءٌ مَائَةٌ كَقَوْلِكَ زُهَاءٌ مَائَةٌ،
الْمَكْسُورُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْجَلَاءُ بِالْكَسْرِ فِي أَوَّلِهِ وَالْمَدُّ مِنْ
جَاءَوْتُ الشَّيْءَ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُ إِلَّا جَلَاءَ يَوْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ¹⁰
مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَدُونٌ يُرِيدُونَ بِهِ مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُ إِلَّا بَيَاضَ يَوْمٍ
وَاحِدٍ كَمَا قَالُوا سَوَاءَ لَيْلَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ
مَا لِي إِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ مَقْعَدٍ وَلَا يَهْدِي^e الْأَرْضَ مِنْ تَجَلَّدٍ
إِلَّا جَلَاءَ الْيَوْمِ أَوْ ضَاخَى الْغَدِ
وَالْجَوَاءُ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ مَدُونٌ أَيْضًا وَهُوَ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ عَنَتْرُ¹⁶
يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْلِمِي

فَتَبْرَاهُ يَعْنِي أَنْفَهُ أَيْ غَضَبَانِ، وَالْجَعْرَاءُ الدُّبُرُ وَيُعَبَّرُ بِهِ قَوْمٌ مِنَ
العَرَبِ فَيُقَالُ لَهُمْ بَنُو الْجَعْرَاءِ.

a) L has the marg. note: واحد المطال مطلاء بالمد على.
b) P erroneously has الميم. c) Kor. 13, 18.
d) So write both L and P. e) P vocalizes دار. f) L has the
marg. note: صباحاً منصوب على الظرف وهو بيان في موضع الحال.

ويُقال هو جمع جنّ والجوّ البطن من الأرض ، والجوّاء أيضاً في غير هذا المعنى خياطٌ حياءُ الناقة، والجبرياءُ الشمال من الرياح، والجلداء جمع جلداء وهو ما غلظ من الأرض، والحياء ما جعلت فيه القدر من زبيل أو غيره يُقال جأوت القدر والنعل إذا رَفَعْتَهُمَا،

باب الحياء

الحفا على وجهين إذا حفى الرجل والدابة فلم يكن بهما مَشْيٌ ولا سَيْرٌ فهو مقصورٌ يكتب بالألف لأن أصله الواو وذلك أنهم يقولون الحفوة بمعنى الحفا، والحياء بالمد هو أن يَمْشِيَ الرجل بغير حذاء، والحياء على ثلاثة أوجه فالحياء الغيب والخصب مقصورٌ يكتب بالألف وأصله الياء وإنما كُتِبَ بالألف على اللفظ لأن الحرف الذى قبل آخره ياء فكَرِهوا أن يَكْتَبُوهُ بالياء لئلا يجمعوا بين ياءين، والحياء من الاستحياء ممدود وحياء الناقة ممدود وحوى الحياء مكسور الأول مقصور يكتب بالياء

16 وهو انطواء وقال ابن عَنَقَاء الفزارى

طوى نفسه طى الجبرير كأنه حوى حياء في ربوة فهو حاجع

والحواء مكسور الأول ممدود من بيوت الأعراب،

المقصور من هذا الباب الحشا الحشا البطن مقصورٌ يكتب بالألف لأن تثنيته حشوان وأجاز بعضهم أن يكتب بالياء وحكى

قال أبو الحسن قال ثعلب : b) L has the marg. note : الحفوة a) P

حيا الناقة يقصر ويمد وأنشد لأبي الناجم

جعد جئاتها سبط لحيها

فِي تَنْثِينِهِ حَشَبَانٍ، وَالْحَشَا أَيْضًا الرَّبُّ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
يُقَالُ رَجُلٌ حَشَبَانٌ وَحَشٍ وَامْرَأَةٌ حَشِيَّةٌ وَحَشِيَّةٌ وَأَنْشَدَ الْأَصْبَعِيُّ
عَنِ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ

فَدَهَنَهُنَّ أُولَى الْقَوْمِ عَنِّي بِصُرَّةٍ تَنْقَسُ مِنْهَا كُلُّ حَشَبَانٍ مُجَاوِرٍ
وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ قَدْ حَشَى الرَّجُلُ يَحْشَى حَشًى شَدِيدًا، وَالْحَشَا
أَيْضًا النَّاحِيَةُ يُقَالُ فُلَانٌ فِي حَشَا فُلَانٍ أَيْ فِي كَنَفِهِ وَنَاحِيَتِهِ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَيُقَالُ مَا أَدْرَى بِأَيِّ الْحَشَا أَهْلَكَ أَيْ بِأَيِّ طَوَائِفِ
الْأَرْضِ قَالَ الْهَذَلِيُّ

يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْكَرَى أَهْلُهُ
بِأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمَيَّانُ
وَالْحَشَا ذُقَانِي التَّبَسُّ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَجَازُ بَعْضُهُمْ كِتَابَهُ بِالْيَاءِ
وَحَكَى عَنِ الْعَرَبِ حَتَّيْتُ وَحَتَوْتُ قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَشَا

وَالْكَرَى الْخَلِيفُ يُقَالُ أَنْتَ حَرٌّ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ ^a
بِالْيَاءِ، وَالْحَرَا مَقْصُورٌ أَيْضًا مِثْلُهُ وَهُوَ مَكَانُ الْبَيْضِ كَالْأَفْحُوصِ ¹⁵
لِلْقَطَاةِ، وَالْحَرَاةُ الصَّوْتُ، فَأَمَّا حَرَاءٌ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ فَهُوَ مُدَوِّدٌ اسْمُ جَبَلٍ
بِمَكَّةَ ^b، وَالْحَصَى جَمْعُ حَصَاةٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ
حَصِيَّاتٌ، وَالْحَطَا جَمْعُ حَظَاةٍ مَقْصُورٌ وَهِيَ الْقَمْلَةُ،
نَوْعٌ آخَرٌ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ أَوَّلُهُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ

قال أبو الحسنين حراء يُصَرَّفُ: b) L says on marg.: نَكْتَبُ P a)
ولا يُصَرَّفُ فإذا صُرِفَ أُريدَ به اسم المكان وإذا لم يُصَرَّفَ أُريدَ به
اسم البقعة،

الْحَلَوَى ^a مَقْصُورٌ فِي قَبْلِ الْأَصْمَعِيِّ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي
مُدَوْدٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَكُلُّ مُدَوْدٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ^b، وَحَلَقَى عَلَى
وِزْنٍ فَعَلَى دُعَا عَلَى الرَّجُلِ بَحَلَفَ الرَّأْسِ مِنْ قَوْلِهِ عَقَرَى حَلَقَى
وَلَا تُنَوِّهَ لِأَنَّ أَلْفَهُ لِلتَّائِيثِ، وَرَجُلٌ حَيْدَى يوزن فَعَلَى مَحْرُكَةً
عَ الْعَيْنِ الَّذِي يَحْكِيْد، وَحَبَوَكَى الدَّاهِيَةَ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكَى

وَالْكَبْرَكَى الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الظَّهْرُ الْقَصِيرُ الرَّجُلَيْنِ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ حَلِمَاءٌ
بِالْقَصْرِ وَهِيَ الَّتِي تُحَلَبُ وَلَا يَحْدِفُونَ السَّهَاءَ مِنْهَا وَيَقُولُونَ أَيْضًا
حَلِمَانَةً يُلْحِقُونَ النُّونَ قَالَ الشَّاعِرُ

حَلِمَانَةً رَكْبَانَةً صَفُوفٌ تَحْلِيْطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٌ ¹⁰

يَعْنِي الَّتِي تُحَلَبُ وَتُرَكَّبُ، وَالْحَفَنْظَرَى الْبَعِيرُ الَّذِي لَا يَنْبَغِثُ،
وَالْحَبْنَطَى الْعَظِيمُ الْبَطْنِ،

الْمُضْمُومُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَقْصُورِ الْحَكَمَى الْوَاحِدَةُ حُكَاةٌ وَهُوَ الْعَظِيمُ
مِنَ الْعِظَاءِ، وَحَسَى اسْمٌ وَإِنْ مَقْصُورٌ مُضْمُومٌ الْأَوَّلُ وَيَجُوزُ كِتَابَةُ الْبَاءِ
عِنْدَ أَهْلِ الْكُوفَةِ بِصَمِّ أَوَّلِهِ، وَالْحَسَنَى مَقْصُورَةٌ، وَالْحَدْيَا الْعَظِيَّةُ ¹⁵
مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ الْأَلْفِ وَيُقَالُ الْحَدْيَا
أَيْضًا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ ^e، وَالْمَاخَى مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَحَزَوَى

وَأُنْشِدَ فِي نُسَخَةٍ: ^a P الْجَلَوَى. ^b L says on marg.:

تَبَدَّلَ مِنْ حَلَوَاتِهَا طَعْمٌ عَلَقَمِ

^c In L added on marg. ^d So in the Mss. See the
Commentary. ^e In L is added on marg. (very indistinct):

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَمِنْ أَمْثَالِهِ بَيْنَ الْحَدْيَا وَالْخَلْسَةِ يَصْرَبُ

اسم موضع قال ذو الرمة
 أَدَارًا بِحَزْوَى هَجَبَتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً فَمَاءُ الْهَرَى يَرِفُضُ أَوْ يَتَرَفِقُ
 وَالْحَوَارَى النّظِيفُ وَيُقَالُ لِلْقَصَارِ حَوَارٌ لِنَتْنِظِيفِهِ الثِّبَابُ وَيُسَمَّى
 نِسَاءُ الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِنَتْنِظَافَتِهِنَّ وَمِنْهُ قَبِيلُ حَوَارِيٍّ^a، وَيُقَالُ كَانَ
 حَمَادًا أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ وَيَقُولُونَ كَانَ غَمَامًا وَحَمَادًا أَنْ يَلْحَقَهُ،^٥
 وَحَبَارَى اسْمُ طَائِفٍ، وَحَلَاوَى نَبْتٌ وَكُلُّ هَذَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
 مَقْصُورٌ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَبْلَ آخِرِ الْكَلِمَةِ
 يَاءً، وَحَدِيًّا مِنَ التَّحْدِيٍّ مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ عَمْرُو بْنُ
 كُلْثُومٍ

- حَدِيًّا أَنْتَاسٍ كُلِّهِمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَنِيْنَا 10
 وَالْحَطِيَّ الصُّلْبُ يَعْنِي ظَهْرَ الرَّجُلِ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَأَوَّ لَا تَبُلْ عَوْضٌ فِي حُطَيَّاي وَأَوْصَالِي
 عَوْضُ الدَّهْرِ أَرَادَ أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَصْعَفَ قُوَّتَهُ، وَالْحَدَرَى الْبَاطِلُ
 يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَحَمِيًّا الْغَضَبُ شِدَّتُهُ^b،

مَثَلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي يَسْلُكُ وَإِنْ لَمْ يَقْصُرْ [فَتَقُولُ] حَدَوْنُهُ أَحَدُوهُ حَدَوًّا
 وَأَحَدِيَّتُهُ أَحَدِيَّةُ أَحَدًا وَالاسْمُ الْكُدِيَّا مَقْصُورٌ ...،

قال أبو الحسنين الخوارزمي خُلصَانُ الْمَلِكِ وَخَاصَّتُهُ،^a L has on marg.:

وَالْحَجَبِيَّا مِنْ قَوْلِهِمْ حَجَبِيَّاكَ مَا كَذَا وَكَذَا، ... وَأَشْبَهُ،^b L has on marg.:

(وَأَشْبَاهُ Ms.) ذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

أَحَاجِبِيكَ مَا مُسْتَصْحَبَاتٌ مَعَ السُّرَى

حَسَانٌ وَمَا أَتَاهَا بِحَسَانٍ

المقصور المكسور الأول الحمي يكتب بالألف على قول الفرّاء وإن
 شئت بالياء لمكان الكسرة التي في أوله لأنّه حكي في تشنيته
 حمّان وقال أبو العباس الأحسن عندى في أوضاع الخط أن يكتب
 بالياء لأنّه من حميت أحمى الواو في تشنيته حكاية شاذة وفي
 مذهب أهل الكوفة، والحاجي العقل مقصور يكتب بالياء لما
 ذكرنا والحجى ما أشرف من الأرض قال عدى بن الرفاع
 وَكَأَنَّ نَخْلًا فِي مَطِيطَةٍ ثَوْبًا بِالْكَعِ ه بَيْنَ قَرَارِهَا وَحِجَابِهَا
 وَالْحَفَرِ نَبْتٌ، والحاجي جمع حجلة وهو نبت أيضا قال الشاعر
 فَارْحَمْ أَصِيبِيَّ الَّذِينَ كَانَهُمْ حَاجِلِي تَدْرُجُ بِالشَّرْبَةِ وَقَعُ
 10 ومن المفتوح الأول الحنفوفى بقلّة b، ويقال حنّه على ذلك
 الأمر حنّيثي وحنّه على ذلك الأمر حنّيصي مأخوذ من الحنث
 والنقص، والحاجي الاحتجاز،
 المقصور الذي له نظير من المهموز كما المرأة مقصور مفتوح

يعنى السيوف، أبو الحسين الحنّيبا مقصور اسم موضع قال
 الشاعر

وَمُعْتَرِكٍ وَسَطِ الْحُبَيْبَا تَرَى بِهِ مِنَ الْقَوْمِ مُحْدُوْشًا وَآخِرَ خَادِشًا

On this verse, of which there are different versions, see the
 Commentary.

- a) So L.P writes كالكمع, whereas LA, where the verse is quoted
 too (XVIII, 18), reads وَالْكَعُ. b) L says on marg.: قال أبو
 الحسين كذا وقعت هذه الكلمة في كتب اللغة والصحيح الحنفوفى.
 قال أبو الحسين وسمعت من فلان حنّيثي: c) L has on marg.:
 حسنة مثل فعيلى.

الأول يُكتَب بالألف وهو أبو النوزج أو^a أخوه وهو غير مهموز، والحقما
 في بعض اللغات يقال هذا حَمَاك ورَأَيْتُ حَمَاك ومَرَرْتُ بِحَمَاك
 واللغة الجيدة هذا حُمُوك في الرفع ورَأَيْتُ حَمَاك ومَرَرْتُ بِحَمِيمِكَ،
 والحقما مهموز غير ممدود^b من قول الله تعالى^c مِنْ تَحْتِ مَسْنُونٍ^d
 وكتابه بالألف وكذلك جميع نظائره من المهموز، والحقما مقصور^e
 بلا هَمْزٍ جمع حَاجَةٍ وفي التي تَنْتَفِخُ في الماء إذا قَطَرَتْ فيه
 البَقْطَرَةُ، والحقما مهموز غير ممدود يقال حَجِثْتُ بِكَ أَجْثًا حَجًّا
 أي ضَنْنْتُ قال ابن أحرر

فَأَشْرَطَ نَفْسُهُ حَرًّا عَلَيْهَا وَكَانَ يَنْفُسُهُ حَاجِثًا صَنِينًا
 أي مُسِيئًا بِخَيْلٍ ويقال حَجَا فلانٌ يحاجو حَجْوًا وَحَجًّا إذا لَجَأَ¹⁰
 إلى المكان والحجبا المَلَجَا والجانب غير مهموز قال ابن مقبل
 لَا يَجْرُزُ الْمَرْءُ أَجْجَاءَ أَلْبِلَانٍ وَلَا تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ أَلْسَلَالِيمُ^f
 والحقما أن يَحْفَى الرجل والدابة فلا يكون بهما مَشَى ولا سَبَرٌ
 مقصور، والحقما مهموز غير ممدود البردق،

المهموز بغير مدٍّ الذي لا يُعلم له نظيرٌ من المقصور الحالا¹⁵
 مفتوح الأول مهموز بغير مدٍّ وهو ما يُخْرِجُ على فم الرجل غَبَّ^g
 الحُمَى، والحقما مفتوح الأول مهموز بغير مدٍّ واحد الأَحْبَاءِ

a) P و. b) L has مَدٍّ بغير مدٍّ. c) L عز وجل. d) Kor. 15, 26 and
 28. e) P حجا فلان. f) In L the whole passage from l. 10 to the end of the verse although written in the text, is repeated
 on the margin by another hand, without variation. g) L originally
 غَبَّ (the point afterwards being added by another hand).

وَمِنْ خَاصَّةِ الْمَلِكِ وَجُلَسَاؤِهِ، وَالْحَدَا مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ أَيْضًا بِغَيْرِ
 مَدٍّ عَطْفُ الْمَرْأَةِ عَلَى وَلَدِهَا يُقَالُ مِنْهُ حَدَيْتٌ عَلَى وَلَدِهَا إِذَا
 عَطَفَتْ عَلَيْهِ حَدًّا وَحَدَيْتُ الشَّاةُ أَيْضًا إِذَا انْقَطَعَ سَلَاهَا فِي بَطْنِهَا
 فَاسْتَكْتَعَتْ عَلَيْهِ، وَالْحَدَا الْقُرُوسُ كَذَلِكَ وَاحِدُهَا حَدَاةٌ، فَأَمَّا الْحَدَا
 بِكَسْرِ أَوَّلِهِ فَهُوَ جَمْعُ حَدَاةٍ لِلطَّائِرِ قَالَ الرَّاجِزُ
 كَمَا تَدَانِي أَلْحَدَا الْأَوِيُّ

وَالْحَقِيقَةُ مَهْمُوزٌ قَصِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ
 حَقِيقَتُ الشَّخْصِ قَصِيرُ الرَّجُلَيْنِ
 وَيُقَالُ أَيْضًا لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ حَقِيسًا وَحَقِيقَتًا كِلَاهُمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدْدُونٍ،
 10 الْمَدْدُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَرَّةُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَدْدُونٌ نَبَتْ بِالْبَادِيَةِ،
 وَالْحَسَاءُ الْحَسُو، وَالْكَرْشَاءُ نَبَتْ، وَالْحَوِجَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ فِي
 نَفْسِي حَوَجَاءُ وَجَمْعُهَا عَلَى هَذَا الْمَثَالِ حَوَاجِي بِالتَّشْدِيدِ وَبِالتَّخْفِيفِ
 حَوَاجٍ وَتَرَى أَنَّ حَوَاجِيَّ مَقْلُوبَةٌ مِنْ حَوَاجٍ كَمَا قَالُوا شَوَاعٍ وَشَوَاجٍ،
 وَالْحَوَمَلَاءُ الْحَوْمَلَةُ، وَالْحَوَايَا حَوِيَّةُ الْبَطْنِ وَهِيَ وَاحِدُ الْحَوَايَا،
 15 وَالْحَلَفَاءُ مَدْدُونٌ، وَالْحَاجِنَاءُ مِنَ الْأَتَانِ الَّتِي أَقْبَلَ طَرَفَ أَحَدَاهَا
 عَلَى الْأُخْرَى مِنَ الْجِبْهَةِ، وَحَرَمَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ أَوْسٌ
 تَنَحَّلْتُ غُدْرًا حَرَمَاءَ فَأَقْلَعْتُ سَكَاتِيهِ لَمَّا رَأَى أَهْلُ مَلْهَمَا
 وَالْحَصْبَاءُ الْحَصَى مَدْدُونٌ، وَالْحَاجِلَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أَبْيَضَتْ
 أُوْظِفَتْهَا، وَحَرُورَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَالتَّنَسُّبُ إِلَيْهِ حَرُورِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ،
 20 وَالْحَلَسَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي لَوْنُهَا مِنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ لَوْنُ بَطْنِهَا
 كُلُّونَ طَهَّرَهَا،

الْمَكْسُورُ أَوَّلُهُ مِنَ الْمَدْدُونِ الْحَبَاءُ مِنَ الْعَطِيَّةِ وَهُوَ مَا حَبَوَتْ بِهِ
 الرَّجُلَ، وَحَقَاءُ جَمْعُ حَقْوٍ وَالْحِقَاءُ أَيْضًا الْمَغْسُ يُقَالُ حَقِيَ الرَّجُلُ

حَقْلَهُ فَهُوَ مُحَقَّقٌ، وَحِدَاءٌ بِمَنْزِلَةِ إِزَاءٍ وَحِدَاءُ النَعْلِ كَذَلِكَ، وَنَحْجَةٌ
 بِهَا حِنَاءٌ وَهُوَ أَنْ تَسْرِيدَ الْقَحْلَ وَقَدْ حَنَنْتِ، وَحِرَاءٌ اسْمُ جَبَلٍ،
 وَالْحِسَاءُ مَوْضِعٌ وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنْ
 ذَوَاتِ الْبَيَاءِ وَالْوَاوِ فَجَمْعُهُ عَلَى فِعْعَالٍ نَحْوُ دَلَّوْا وَدَلَّاءٌ وَطَبَّيْوا وَطَبَّاءٌ،
 وَالْحِنَاءُ مُدَوَّنٌ وَهُوَ جَمْعُ حِنَاءَةٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يُقَالُ حَنَّأُوا لِحَنِيتِهِ،
 وَالْحَنْبَاءَةُ وَالْحَنْبَاءُ بِالزَّاءِ اسْمٌ لِمَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحَرْبَاءُ ذُوْبِيَّةٌ
 أَكْبَرُ مِنَ الْعِظَاءِ بِالرَّاءِ يُقَالُ قَدْ أَقْلَوْتِي الْحَرْبَاءُ عَلَى الْجِدْلِ أَقْلِيَاءُ
 إِذَا أَنْتَصَبَ، وَالْحَرْبَاءُ أَيْضًا مِثْلُهُ الْمِسْمَارُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ لَطَرِي
 لِلخَلْقَةِ مِنَ حَلْفِ الدَّرْعِ، وَالْحِطَاءُ جَمْعُ حِطْوَةٍ وَهُوَ السَّيْلُ الصَّغِيرُ
 قَالَ الشَّاعِرُ

10

أَنَّا كُنْ أَخُوكُمْ فِي أَلْسِنَتِهِمْ
 إِذَا مَا دَعَوْهُ فِي الْحِطَاءِ الْأَصَاغِرِ

وَالْحِكِيحَاءُ وَهُوَ الضَّعِيفُ بِالْعِزِّ،

الْمُضْمُومُ الْأَوَّلُ مِنْهُ الْكَوْلَاءُ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَتَحْرِيكِ الْوَاوِ مُدَوَّنٌ وَفِي
 الْجِلْدَةِ الثَّانِيَةِ يُخْرِجُ ^b فِيهَا الْوَلَدُ كَالْمَشِيمَةِ مِنَ الْمَرْأَةِ وَمِنْهُمْ مِنْ
 يَكْسِرُ أَوَّلَهَا فَيَقُولُ حَوْلَاءٌ غَيْرُهُ مَصْرُوفَةٌ، وَالْكَوْلَاءُ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ
 الْوَاوِ نَبْتُ، وَالْحَنْظِيَاءُ مُدَوَّنٌ ذَكَرَ الْخَنَافِسَ، وَالْحَلَاءَةُ مَا قَشَرَتْهُ
 عَنِ الْجِلْدِ يُقَالُ حَلَّاتُ الْجِلْدِ إِذَا قَشَرَتْهُ،

بَابُ الْخَاءِ

الْخَلَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَأَمَّا مَا اخْتَلَيْتَهُ مِنَ الْبَقْلِ وَالرُّطْبِ فَقَصُورٌ

20

a) L وهو written above by another hand. b) L

. جَوْلَاءٌ غَيْرُ o) P . يُخْرِجُ

يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَيُقَالُ إِنَّ مَخْلَاطَ الدَّابَّةِ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ لِأَنَّ الْخَلَا
يُجْعَلُ فِيهَا وَهُوَ جَمْعُ خَلَاةٍ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ الْبَاءُ قَوْلُهُمْ
خَلَيْتُ الرُّطْبَ أَخْلَيْتُهُ خَلِيًّا، وَالْخَلَا أَيْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
الْحَسَنِ مِنَ الْكَلَامِ يُقَالُ إِنَّهُ لَخَلَوُ الْخَلَا إِذَا كَانَ حَسَنَ الْكَلَامِ
٥ قَالَ كَثِيرٌ

وَمَحْتَرَشَ صَبَّ الْعِدَاوَةِ مِنْهُمْ
يَحْلُو الْخَلَا حَرَشَ الصَّبَابِ الْخَوَانِجِ
وَالْخَلَاةُ مِنَ الْخَلْوَةِ مَدُونٌ وَيُقَالُ إِذَا الْخَلَاءُ مِنْكَ إِذَا تَخَلَّيْتِ
مِنْهُ، وَالْخَوَى عَلَى وَجْهَيْنِ إِذَا خَفَّتِ الْمَرْأَةُ فِي النَّفْسِ وَلَمْ يُقَمَّ
10 عَلَيْهِمَا إِذَا وَلَدَتْ يَقُولُ قَدْ خَوَيْتِ الْمَرْأَةُ تَخَوَى خَوَى شَدِيدًا
بِالنَّصْرِ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا خَلَا رَأْسُهُ مِنَ السِّدَمِ
وَجَوْفُهُ مِنَ الطَّعَامِ مِثْلَهُ *a*، وَالْخَوَاةُ أَيْضًا مَقْصُورَةُ الصَّوْتِ، وَالْخَوَاةُ
بِالْمَدِّ أَنْ تَخْلُو الدَّارَ وَالْمَدِينَةَ مِنْ أَهْلِهَا فَيُقَالُ قَدْ تَبَيَّنَ خَوَاؤُهَا
مَدُونٌ وَكُلُّ فُرْجَانَةٍ خَوَاةٌ بِالْمَدِّ، قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَسَّامٍ يَصِفُ
15 فَرَسًا

تَسُوفُ *b* لِلْخَزَامِ بِمِزْقِيَّتِهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيبِيَّتِهَا الْغُبَارُ
يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهَا يَرْتَفِعُ الْغُبَارُ حَتَّى يَسُدَّ الْفَخْجَوَةَ الَّتِي

قال النكسائي خَوَاتِ الدَّارِ يَخَوَى خَوِيًّا *a*) L has on marg.:
وخواة وخوايئة وخوى الجوف يخوى خوى منقوص ولو قلنت في
الدار كنت مصيبا ومن انوجه في الدار على ما ذكرت، والأرض
b) L والبلان مثلها ومما يقال جميعا كل العرب على ذلك،
reads both تَسُوفُ and تَسُوفُ.

بين طَبْيَيْهَا ويقال خَوَى الطائرُ مخوبةً إذا نَاسَى رَجْلَيْهِ لِيَسْقُطَ
فَرَأَيْتَ هَوَاءَ بين رجليه وقد خَوَى البعيرُ تخوبةً إذا تجافى ^a عن
الأرض في بُرُوكِهِ قال العجاج

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسَ كِرْكِرَةٍ وَثَغْنَاتٍ مَلْسِ
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ خَصِيصَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مُشَدَّدٌ
يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ والمعنى وَاحِدٌ تَقْبُولُ هَوْلًا خَصِيصَى فَتَقْصُرُ قِلَانٌ
شَدَّتْ مَدَدَتْ فَطَلَتْ خَصِيصَاءُ يَا فَتَى غَيْرُ مَصْرُوفٍ فِي الرَّجْهَيْنِ،
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ فِي اللَّفْظِ مِنَ الْمَهْمُوزِ التَّخْدَا فِي
الْأُنْثَى مُقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ يُقَالُ أُذُنٌ خَدَوَاءٌ وَهُوَ
اسْتَبْرَحَاوَاهَا وَالتَّخْدَا فِي الدَّلِّ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُونٍ يُقَالُ مِنْهُ اسْتَخْدَأْتُ ¹⁰
وَحَدَيْتُ لَهُ بِالْمَهْمُوزِ،

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْخَطَا مَهْمُوزٌ
غَيْرُ مَدُونٍ، وَالْخُجَّاءُ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُونٍ الصَّخْمُ
الْأَحْمَقُ مِنَ الرِّجَالِ وَيُقَالُ هُوَ أَيْضًا الْبَعِيرُ الَّذِي يُلْقَحُ فِي أَوَّلِ
قَرَعَةٍ، ¹⁵

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْخَنَا الْكَلَامُ الْقَبِيحُ مُقْصُورٌ وَأَخْتَارَ الْفَرَّاءُ فِيهِ أَنْ
يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْخُجَّاءُ لِذَلِكَ فِي كِتَابِ الْمُقْصُورِ وَالْمَدُونِ
وَلَعَلَّ لَهُ فِيهِ حُجَّةٌ لَا نَعْلَمُهَا وَسَمَاعًا ذَلِكَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ
مِنَ الْبَيَاءِ أَصْلُهَا، وَحَكَمِي غَيْرُ الْفَرَّاءِ خَنَا يَخْنُو خَنًا فَلَا يُكْتَبُ
عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ إِلَّا بِالْأَلْفِ، وَالْأَكْثَرُ أَخْنَى فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ وَأَخْنَى ²⁰

a) P حافى.

عليه الدهرُ أَيْضاً أَفْلَكَهُ وَأَسَدَهُ قَالَ النَابِغَةُ الدُّبَيَانِيَّ

أَصْبَحْتَ خَلَاءً وَأَصْبَحَى أَفْلَهَا أَحْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبَدٍ

وَالْخَنَا أَفْلَتْ الدَّهْرُ وَأَحْدَانُهُ مَقْصُورٌ أَيْضاً قَال لَبِيدٌ

٨ قُلْتُ هَجَجْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى وَقَدَرْنَا أَنْ خَنَا الدَّهْرُ غَفْلٌ

وَحَسَا مَقْصُورٌ أَيْضاً وَهُوَ الْفَرْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَسَا وَزَا وَزَا هُوَ الزَّوْجُ

وَكُنَّا بِهِمَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّ حَسَا أَصْلُهُ السَّهْمُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِهْمُوزًا فِي

هَذَا الْمَعْنَى وَزَا أَصْلُهُ مِنْ زَا يَزْكُو، وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنََّّهُمَا مَعْرُوفَةٌ وَلَمْ

يَصْرِفْهُمَا وَقَالَ مِنْ جَعَلَهُمَا بَكْرَةً صَرَفَهُمَا، وَيُقَالُ لِحُمِهِ خَطَا بَطْأً a

10 كَطَا مَقْصُورَاتٌ يُكْتَبْنَ b بِالْأَلْفِ وَهُوَ أَنْ يَتَرَكَبَ اللَّحْمُ بَعْضُهُ عَلَى

بَعْضٍ يُقَالُ فِيهِ خَطَاهُ لِحْمِهِ يَخْطُو وَيَطَا يَبْطُو وَكَطَا يَكْطُو، وَالْآخَرَى

مِنْ الْآخَرَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،

مِنْ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ مِمَّا هُوَ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

الْخَاجُوحَى d وَهُوَ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ، وَخَزَارَى اسْمُ مَوْضِعٍ

15 غَيْرِ مَصْرُوفٍ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ خَزَارَى فَيَحْدِفُ الْأَلِفَ وَيَصْرِفُهَا،

وَالْخَبِيزَى مِشِيَةً فِيهَا تَفْكُوكٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَشَى الْخَزُولَى إِذَا

اخْتَلَا، وَحَكَى الْفَرَّاءُ الْخَبِيزَى وَالْخَزُولَى وَالْخَبِيزَى وَأَنْشَدَ

وَالنَّاشِئَاتِ الْمَاشِيَاتِ الْخَزُولَى

وَخَطَفَى بِالْكَرْبِكِ مِنَ الْكَخْطَفِ وَسُمِّيَ جَدُّ جَرِيرٍ الْخَطَفَى بِبَيِّنٍ

20 قَالَهُ وَهُوَ

a) L erroneously نطا. b) P كتنين. c) P erroneously, here

and further on خطا. d) P الخجوحى.

يَرْفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسْدَفَا ۖ أَعْنَاقَ جَنَانٍ وَقَامًا رُجْفَا
وَعَنَقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَطَفَا

وَيُرَوَّى خَيْطَقَى وَهِيَ مَقْصُورَانِ ^b، وَالْخَبْنَدَا وَالْبَخْنَدَا التَّاسَمَةُ
الْقَصَبِ وَيُقَالُ الْخَبْنَدَى بِغَيْرِ هَاءٍ قَالِ الْحَجَّاجُ

عَلَى خَبْنَدَى قَصَبٍ مَكْمُورٍ ^a
وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ بِهِ الْوَرَى وَحُمَى خَيْبَرَى فَإِنَّهُ خَيْسَرَى أَيْ فَإِنَّهُ
خَاسِرٌ وَجَمِيعُ هَذَا الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الْخَزَامَى خَيْبَرَى السَّبَرُ مَضْمُومٌ الْأَوَّلِ
مَقْصُورٌ، وَخَبَزَى تَبَّتْ مَضْمُومٌ الْأَوَّلِ مُشَدَّدُ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَكَذَلِكَ
خَصَارَى طَائِرٌ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي خَلِيطَى، وَالْخَرَسَى الَّتِي لَا تَرْغُو ¹⁰
مِنَ الْإِبِلِ قَالَ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ الْكَلْبِيُّ

مَهْلًا أَبَيْتَ السَّلْعَنَ لَا تَفْعَلَنَّيَا

فَتَنَجَّشِمَ خُرْسَاقَا مِنْ الْعُجَجِمِ مَنْطَقَا

وَالْخُورَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَةُ مِنَ الْخَيْرِ،

وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمَقْصُورِ الْخَيْقَى بِتَشْدِيدِ الْفَاقِ وَكَسْرٍ ¹⁵
لِلْيَاءِ وَالْيَاءُ مَشَبَّهَةٌ، وَالْخَلِيفَى بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَثَلُ الْخِلَافَةِ قَالَ عُمَرُ
ابْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَوْلَا الْخَلِيفَى لَأَذْنْتُ يُرِيدُ لَوْلَا الْخِلَافَةُ لَأَذْنْتُ،

أَبُو الْحُسَيْنِ وَخَيْطَقَى عَلَى ^a L has on marg. انسدنا ^a P

^c L says partly. مَثَلُ سَكْرَى الْخَيْطِ مِنَ النِّعَامِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ النِّعَامِ
كَذَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ خَيْسَرَى: between the lines partly on marg. :
بِالْيَاءِ وَقَدْ يُقَالُ أَيْضًا خَنْسَرَى بِالنُّونِ مَأْخُودٌ مِنَ الْخُسْرَانِ وَهُوَ فِي اللَّفْظَيْنِ
^d Those four words are omitted in P. جميعاً مقصور،

لَقَصْلُ الْأَذَانِ عِنْدَنَا وَهِيَ الْحَفْنَةُ أَيْضًا، وَخَيْمَى اسْمُ مَاءٍ لَبْنَى أَسَدٍ،
وَالْخَطِيطَى مِنَ الْخُطْبَةِ،

الْمُدَوْدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْخَفَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ بَسْرَجَ الْخَفَاءُ مُدَوْدٌ
وَمَعْنَى بَسْرَجَ الْخَفَاءُ أَيْ صَارَهُ ظَاهِرًا كَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا صَارَ بِبَرَّاجٍ مِنْ
الْأَرْضِ وَظَهَرَ، وَيُقَالُ وَقَعْنَا فِي خَشَاءٍ شَدِيدَةٍ وَهِيَ أَرْضٌ فِيهِمَا
طِينٌ وَخَصْبَاءٌ مُشَدَّدَةُ الشَّيْنِ مُدَوْدَةٌ، وَالْخَبْرَاءُ الْقَاعُ يُنْبِتُ السِّدْرَ،
وَالْخَصْفَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أُبْيَضَّتْ خَاصِرَتَاهَا فَإِنْ أُبْيَضَّتْ رِجْلَاهَا
مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ فَهِيَ خَرَجَاءٌ فَإِنْ أُبْيَضَّتْ أَوْطَفَتْهَا فَهِيَ خَدْمَاءُ
بِالسَّادَلِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ حَاجِلَاءُ
10 بِالْحَاءِ وَلَيْسَ هَذَا الْخَرْفُ مِنَ الْبَابِ وَإِنَّمَا اعْتَرَضْنَا بِهِ، فَاسْمُ
الْخَدْمَاءِ مُعْجَمَةٌ لِلْحَاءِ وَالدَّالِ فَهِيَ الَّتِي أُنْشِقَتْ أُذُنُهَا عَرْضًا وَهِيَ
تَيْمٌ، وَالْخَرَقَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي يُشَقُّ فِي وَسْطِ أُذُنِهَا شَقٌّ
وَاحِدٌ إِلَى طَرَفِهَا لَا يُبَانُ، وَالْخَرْفَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا تُكْحِنُ
الْعَمَلُ،

15 الْمَضْمُومُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُدَوْدِ الْخَشْشَاءُ وَيُقَالُ خُشَاءٌ بِاللَّامِ الْغَمَامُ
وَالْتَنَوِينُ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ بَيْنَ مَوْخَرِ الْأُذُنِ وَقُصَاصِ الشَّعْرِ،
وَالْخَيْلَاءُ مُدَوْدَةٌ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَرَبْمَا كُسِرَ فَيُقَالُ خَيْلَاءٌ وَهِيَ مِثْلُ
مَكْرُوهَةٍ، وَالْخَنْفَسَاءُ مُدَوْدَةٌ،

وَمِنْ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمُدَوْدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ لَخْبَاءٌ وَهُوَ مِنْ
20 بُيُوتِ الْأَعْرَابِ، وَالْخَفَاءُ وَهُوَ كِسَاءٌ يُلْقَى عَلَى الْوُطْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَّيرٍ

a) In L twice. b) P has وسطها ذُنُها. c) P الناسز.

فَلَمَّا رَأَى حِشًّا مِنْ الْخَسْفِ تَلَّهَا
وَحَرَّ كَمَا حَرَّ الْخِفَاءِ الْمَجْدَلُ

وَالْخِلَاءُ فِي النُّوقِ كَالْبُحْرَانِ ^a فِي الدَّوَابِّ يُقَالُ خَلَّتِ النَّافِثَةُ تَحُلًّا
وَنَافِثَةً خَلَوْا قَالَ زُهَيْرٌ

بِسَارَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنَهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ ^b
وَالْخِصَاءُ ^c مَصْدَرُ خَصَبْتُ الْفَاحِلَ خِصَاءً، وَالْخِرْشَاءُ بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ
سِلَاحُ الْحَيَّةِ وَكُلُّ قَشْرٍ رَقِيفٍ خِرْشَاءٌ قَالَ الْمُقَشِّ
كَمَا يَنْسَلُ ^d مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمُ
وَخِرْشَاءُ الصَّدْرِ أَيْضًا كَذَلِكَ يُقَالُ أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ خِرْشِيَةً
وَحَرَّاشِي مُنْكَرَةً ^e

10

باب الدال

الدَّوَى عَلَى وَجْهَيْنِ قَالِدَوَاءَ الَّذِي يُتَدَاوَى بِهِ مُدَوٍّ، وَالدَّوَى
الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَيَاءِ لِمَكَانِ الْوَاوِ الَّتِي فِي وَسَطِهِ
وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا مَضَى قَالَ الشَّاعِرُ
وَقَدْ أَسَوْتُ بِالدَّوَى الْمَزْمَلِ أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَاقِ الْمَنْزِلِ ^a
وَالدَّوَى أَيْضًا مَقْصُورٌ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الْمَرَضُ قَالَ الرَّاجِزُ
يُغْضِي لَأَغْضَاءِ الدَّوَى الرَّمِيمِ ^d يَوْثُ حَسْرَى حَدَقَ الْعُيُونِ ^e
وَكَذَلِكَ الدَّوَاءُ الَّتِي يُكْتَبُ مِنْهَا مَقْصُورَةٌ وَتُجْمَعُ ^e دَوَى كَذَلِكَ
بِحَدَقِ الْهَاءِ كَقَوْلِكَ حَصَاءٌ وَحَصَى وَأَمَّا دَوَى فَكَقَوْلِكَ قَنَاءٌ وَقُنَى،

^a) P vocalizes حِرَان; L reads both حِرَان and حِرَان, writing حِرَان
with معا above it. ^b) P حصا. ^c) L يَنْسَل. ^d) See for the
different readings the Commentary. ^e) P يجمع.

ومما يُمدّ ويُقصر ومعناه واحد الدهناء يمدّ ويُقصر فإذا قصرتَها
كُتِبَتْها بالياء إن شئتَ،

ومما له نظير من المقصور الدنا مقصورٌ يُكْتَب بالالف لأنَّ
أصله الواو يقال وَعِلَّ أدنى وأرويةٌ تَفَوَّك وهو أن يذهبَ القرآن
نَحْو الذنب ويقال هو يتدافى ^a أى يترجع، والدنا مهموزٌ غير
مدودٍ الدناء، والدنا موضعٌ يقال أمواه الدنا والسدنا كالجناء
في الظهر مهموزٌ غير مدودٍ يقال رجل أدنا وامرأة دناء كما يقال
أجنأ وجنأ كلاهما مهموزان ^c،

المقصور من هذا الباب الدبا صغار الجراد ^d، وكذلك السدلا
¹⁰ جمع دلا يُكْتَب بالالف لأنك تقول دلا يدلوا قال الشاعر
إن لَنَا قَلِيكُمَا قَدُومًا يَبِيدُهَا تَخْصُ الدَّلَا جُومًا
وقال آخر

إن دَلَيْسِي أَيْمًا دَلَاتٍ قَاتِلَتِي وَمَلُوقًا حَيَانِي
وتقول العرب ما أنا من ددى ^f ولا ددى منية ^g وهو الباطل ويكتب
¹⁶ بالياء زعم بعض أهل اللغة أن أصله الياء ولم يُنْطَقْ منه فَعَلِمْتُ
ومن العرب من يَحْذِفُ الألف فيقول ما أنا من دد ولا دد
منية ^g، والدقا أن يَبْشِمَ الفصيل من اللبن فَيَسْلَجُ،

ومن المقصور المفتوح الرائد على الثلاثة الدلنطى الغليظ من

a) P يتدافى. b) L كالجناء. c) P مقصوران. d) L on marg.:

الواحدة دبا تكتب (نكتب Ms.) بالالف يقال أرض ⁹ [مُدباة] (this last word being illegible in the Ms. I have made this suggestion which probably affords the right reading) e) P

انا كان فيها الدبا f) L writes ددى. g) Sic the Mss.

الرجال وغيرهم قال الشاعر

دَلَّطَى الْمُنْكَبِينَ سَمِينُ

وقال الفرزدق

دَلَّطَى شَدِيدُ الْمُنْكَبِينَ مُعَاوِدٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الدَّهْرِ غَيْرَ فَنُورٍ
ويقال رجل دَلَّطَى ^a بوزن حَيْدَى يقال دَلَّطَهُ ^b البواب أى دَفَعَهُ، ^c
ودَقَرَى ^c فُحَرِّكَ اسمُ مَاءٍ قُرْبَ الْمَدِينَةِ ^d، وَالِدَالَى مَشِيَّةٌ كَمَشَى
الذئب يقال هو يَدَالُ فِي مَشِيَّتِهِ إِذَا مَشَى كَمَشَى الذئب قال

الراجز

أَقْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالِكَا وَأَنَا أَمْشِي الدَّالَى حَوَالِكَا

10

وَالِدَعْوَى الْإِتِّاءَ وَالِدَعْوَى أَيْضًا الدُّعَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ

وَلَنْتُ وَدَعَوَاتَهَا كَثِيرَةٌ صَاحِبَةٌ

وَالِدَعْوَاهُ حَاشِيَةُ الْإِهْلِ قَالَ الرَّاجِزُ

a) L دَلَّطَى. b) L دَلَّطَهُ. c) P vocalizes دَقَرَى for دَقَرَى. d) L
قال أبو : (the end of the marg. note being illegible):
الْحَسَنِينَ وَدَقَرَى فُحَرِّكَ عَلَى وَزْنِ فَعَلَى مَقْصُورَةٌ اسْمُ رَوْضَةٍ بَعَيْنِهَا وَقَالَ
ابْنُ حَبِيبٍ كُلُّ رَوْضَةٍ فَهِيَ دَقَرَى قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ
وَكُنَانُهَا دَقَرَى تُخَيِّلُ نَبْتَهَا أَنْفٌ يَغْمُ أَنْصَالُ نَبْتٍ بِحَارِهَا
قَالَ تُخَيِّلُ أَى تَلَوَّنَ أَى يَرِيكَ رُؤْيَا تُخَيِّلُ إِلَيْكَ أَنَّهَا لَوْنٌ ثُمَّ تَرَاهَا
لَوْنًا آخَرَ، وَقَوْلُهُ نَبْتَهَا أَنْفٌ وَهُوَ أَحْسَنُ لَهَا، وَقَوْلُهُ يَغْمُ فَبِهِ
الضَّالُّ وَهُوَ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ يَعْنِي أَنْ (أَنَّهُ) نَبْتُ الرَّوْضَةِ وَالْمَعْنَى
أَنَّهُ مُسْتَقْبَلٌ لَمْ يُوَكَّلْ قَبْلَ ذَلِكَ نَبْتُ الرَّوْضَةِ يَعْلُو الضَّالُّ وَالْجَارِ
كَثِيرَةٌ L e) (I suppose جمع) بحرة وفي الفجوة من الأرض

قَدْ رَوَيْتُ إِلَّا نَهَيْدِهَيْنَا فَلَا يَصَاتُ وَأَبْيَكِينَا
 تَصْغِيرُ دَهْدَاهُ، أَبُو زَيْدٍ الدَّوْدِيُّ الطَّوِيلُ الْخَصِيَّتَيْنِ قَالَ الرَّاجِزُ
 لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهُ دَوْدَرِي طَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكْرِي
 وَمِنْ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدُونِ الدَّهْدَاءُ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيُّ الدَّهْدَاءِ
 هُوَ مَعْنَاهُ مَا أَدْرَى أَيُّ النَّاسِ هُوَ قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ
 وَعِنْدِي لِلدَّهْدَاءِ الثَّلَاثِيَّاتِ طِينٌ وَجَزْءٌ لَهُمْ أَجْزَوْهُ
 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُونِ الْأَوَّلِ دَجَى اللَّيْلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
 وَهُوَ جَمْعُ دُجَيْةٍ، وَكَذَلِكَ دَمَى جَمْعُ دُمَيْةٍ وَلِهَذَا بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ
 يُدْكَرُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالدَّيْنِيَا مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
 10 بِاللَّيْلِ لِمَكَانِ الْيَاءِ أَتَتْ قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا، وَالدَّخِيلِيُّ الْبَاطِنُ
 يُقَالُ عَرَفْتُ دُخَيْلَهُ وَدُخَيْلَهُ أَيُّ بَاطِنٍ أَمْرُهُ،
 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الدَّفْقِيُّ مَشْيِيَّةٌ بِعِيدَةِ الْخَطِّ،
 وَالدَّلِيلِيُّ مِنَ الدَّلَالَةِ مَقْصُورٌ، وَمِثْلُهُ الدَّيْسِيُّ الَّذِي يَتَدَسَّسُ
 يُقَالُ هُوَ صَاحِبُ دَيْسِيَّاتٍ، وَدَفْلِي تَبَيْتٌ،
 15 الْمَدُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الدَّيْمَاءُ نَبْتُ، وَالدَّهْدَاءُ مِنَ الْأَرْبِ مَدُونٌ
 وَيُقَالُ رَجُلٌ دَاهٌ بَيِّنُ الدَّهْدَاءِ، وَالدَّاءُ مَدُونٌ يُقَالُ بِهِ دَاءٌ عِيَالٌ
 لَا دَوَاءَ لَهُ، وَالدَّفْعَاءُ التُّرَابُ يُقَالُ أَلْقَى الدَّفْعَاءَ أَيُّ بِالْأَرْضِ، الدَّامَاءُ
 الْبَحْرُ قَالَ الْأَفْعَى الْأَوْدِيُّ
 وَالتَّلْبِلُ كَالدَّامَاءِ مُسْتَشْعَرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السَّدُوسِ
 20 وَالسَّدُوسُ الطَّيْلَسَانُ الْأَخْضَرُ، وَالدَّادَاءُ اللَّيْلَةُ الَّتِي يُشَكُّ فِيهَا أَمِنْ

a) P omits the two words. b) P طِين. c) P writes distinctly

العباس. d) P اللباب.

آخر الشهر الماضي في *a* أو من أول الشهر المقبل، ويقال جساء
فلان بالدهيئة الدهيما، والدهماء الناس جماعتهم، والدائاة الأمة
يقال ما هو بابن دائاة ولا ثداة، والدكاة رابية من طين لينة
ليست غليظة، وثافة دكاة ليست بمشرقة السنام، ويقال ليلاة
درعاء وفي المظلمة الأوائل، والدرعاء من الغنم السوداء العنق *b*،
والدهساء السوداء المشرقة *c* حمرة يسيرة،

ومن هذا الباب أيضا الداماء بالمد وتشديد الميم وهي من
جكرة البرنوع التي يدهمها بالتراب أي يطلى رأسها به، ودوقاء *d*
الدبف *d*،

ومن الممدود المكسور أوله الديداء ضرب من السبر يقال سار ¹⁰

a) P om. *b*) L has the marg. note: والدراء

المرأة التي لا ترى كعوبها، والدرماء الأرنب وقال الشاعر

تمشى بها الدراء تسحب فضبها

كان بطن حبلتي ذات أونين مشتم

This verse is illegible in the Ms., the upper margin of the leaf
having been cut too close. From the few remaining traces I
have made the conjecture that it is the verse quoted by Ibn

Barri (LA XV, ٨٨ s. v. درم) as above (with كان for كآن). *c*) P

من قول روبة *d*) L has here the marg. note: المشر به

لولا دوقاء أسنيه لم يندغ

يعنى قذرة وسلاحه ويروى بالبدال والطاء (دبف) (So also LA XI, ١٣٨٣ s. v. دبف)،
ومعناها واحد أي لم تتلطخ وأصله في الكلام أنه كل ما تملط
وتعدن فهو دوقاء،

الديداء والرَّيعة قال الشاعر
 وَأَعْرَضَتِ الْعُلُطُ الْعُرُصَى تَرْكُضُهُ أُمُّ الْقَوَارِسِ بِالدَّيْدَاءِ وَالرَّيْعَةِ
 والدَّيْلَاءِ جمع دَلِيٍّ، والدِّمَاءِ جمع دَمٍ،
 ومن المضموم المدود الدباء بالضم والتشديد وهو القرع واحد
 دَبَاءَةٌ، والدَّمَاءُ مَدُونَةٌ،

باب الدال

الدَّكَاةُ على وجهين فذكرنا النار التَّهَابُهَا مقصورٌ يَكْتَبُ بالألف
 لأنه من الواو ويقال ذَكَتِ النارُ تَذْكُوعٌ، والدَّكَاةُ من الغم مدودٌ
 وكذلك الدَّكَاةُ في السنِّ مدودٌ أيضًا والمدَكِّيَاتُ المَسَانُّ قال زهير
 10 يُفَضِّلُهُ إِذَا أَجْتَهَدَا عَلَيْهَا تَمَامُ السِّنِّ فِيهِ وَالذَّكَاةُ
 والدَّمَى الرَّائِحَةُ الْمُتَنَنِّةُ مقصورٌ يَكْتَبُ بالياء يقال ذَمَنَهُ رَائِحَةٌ
 الجَيِّفَةُ تَذْمِيهِ إِذَا أَخَذَتْ بِنَفْسِهِ، والدَّمَاءُ بِلَمْدٍ بَقِيَّةُ النَّفْسِ،
 ومن المقصور الذى له نظيرٌ من المهموز الذَّكَرُ مقصورٌ غير
 مهموز كل ما تَذَكَّرْتْ بِهِ من شَجَرَةٍ أَوْ حَائِطٍ أَوْ مَا أَشَبَّهُهُ وَمِنْهُ
 15 قَوْلُهُمْ فَلَانٌ فِي ذَرَا فَلَانٍ أَيْ فِي نَاحِيَّتِهِ وَكَتَابُهُ بِالْأَلْفِ وَأَجَازُ الْفَرَاءِ
 كِتَابُهُ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا، وَالذَّرَا مهموزٌ غير مدودٍ الشَّيْبُ
 يقال مِنْهُ ذَرَّتْ لِحْيَتُهُ ذَرًّا وَبِهِ ذَرَّةٌ من شَيْبٍ f، ويقال ما

- a) So P. L writes والرَّيعة. b) In L is written between the
 lines in exquisite Neskhi the following statement: بلغ كتابه
 الدال P writes erroneously الدال. عبدُ الله المصطفى مطالعة
 d) L الذَّكَرُ. e) Both L and P write تذكروا. f) L has on marg.:

أَدْرَى أَيُّ الدَّرَا هُوَ أَيُّ الْخَلْفِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ^a يَذْرُؤُكُمْ
فَيْسَ،

المقصور الذي لا نظير له الدَّاجَّةُ القوسُ مهموزٌ غيرُ مدوٍ قال
أَبُو حِزَامٍ

بِرَامٍ لِدَّاجَّةٍ الصَّيْبِ لَا يَنْوُ اللَّتْيُ الَّذِي يَلْتَوُهُ ^b
اللَّتْيُ فَعِيلٌ مِنْ لَتَأْتُهُ إِذَا أَصْبَتْهُ بِالسَّهْمِ، وَيُقَالُ ذُاجَّتِ الرَّجُلُ
ذُاجَّةً إِذَا عَقَّرَتْهُ،

المقصور الذي لا نظير له مِنْ جَنَسِ الدَّرَبِيَا الدَّاهِيَةِ مقصورٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ ^c،

المقصور المضموم الذي لا نظير له ذُنَابِي الطَّائِرِ مضمومُ الأوَّلِ ¹⁰
مقصورٌ مُحَقَّقٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،

قال الراجز

وَقَدْ عَلَنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَدَى وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي

قال أَبُو: ^a) K̅or. 42, 9. ^b) In L appears the interlinear note:

الْحُسَيْنُ هَذَا الْبَابُ فَاسِدٌ وَأَنَّمَا الْمَعْرُوفُ الدَّاجَّةُ بِتَشْدِيدِ الْهَمْزَةِ بوزن
فَعَالَةٍ وَالْبَيْتُ
بِرَامٍ لِدَّاجَّةٍ [البح]

وَوَجَدْتُ مَا رَوَاهُ شَيْخُنَا بِخَطِّ أَبِيهِ وَنَسَبِهِ إِلَى ثَعْلَبٍ وَأَنَّ صَوْرَ
ذُاجَّتٍ عَنِ الْعَرَبِ فَالْبَابُ صَحِيحٌ لِأَنَّ الدَّاجَّةَ مَصْدَرُ ذُاجَّتٍ
c) L وَالَّذِي رَوَيْنَاهُ عَنْ غَيْرِهِ وَصَبَّطْنَاهُ ذُاجَّتٌ (so the Ms.)

quotes on marg. the following verse by al-Kumait:

رَمَانِي بِأَلْفَاتٍ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَيَالدَّرَبِيَّا مَسْرُوفُهُ وَشَيْبُهُا

ومن المكسور الأول المقصور الدفري مقصورة وأكثر العرب لا
يُسَوِّئُهَا، الدفريان الحيدان *a* الناتان *b* من عن النقرة وشمالها،
والذكرى مقصورة،

الممدود من هذا الباب الدراء *c* الرقشاء الأذنين وسائرهما أسود
e من الششاء، وامرأة لوطاء وهي القصيرة الذقن، والذشاء المرأة
المستحاضة،

ومن المضموم الممدود ذكاء بالصم والمد اسم الشمس قال فَعَلَبَهُ
ابن صُغَيْرٍ المازني
فَعَلَبَهُ كَرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا أَقْبَتَ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ
10 الرثيد المنصّد يعنى تَبَيَّضَ النِّعَامِ والتافر الليل يعنى بَعْدَ مَا بَدَأَتْ
فِي الْغُرُوبِ *d*، ونقال للصبّح ابن ذكاء قال الراجز
فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْ يَلِجَ الْفَجْرُ وَأَبْنُ ذُكَاءٍ كَامِنٌ فِي كَفْرِ
يعنى أَنَّهُ كَامِنٌ فِي سَوَاءِ اللَّيْلِ

باب الرءاء

15 الرجا واحد الأرجاء وفي الجوانب من قول الله عز وجله وَالْمَلِكُ
عَلَى أَرْجَائِهِمَا مقصور يكتب بالالف لأن أصله السواو يقولون في
تَشْنِيبَتِهِ رَجَوَان قال الشاعر
فَلَا يَرْمِي بِي الرَجَوَانِ أَنِّي أَقْلُ الْقَقْوَمِ مَنْ يُغَيِّ مَكَانِي

a) L writes الحِيدَان. *b*) L الناتَان. *c*) L writes

تَعَالَى *e*) في المغيّب والغروب *d*) So B and L; P الذرءاء

f) Hor. 69, 17.

والرجاء من الأمل ممدود، والرجاء الخوف أيضا ممدود قال ومنه
قول الله عز وجل « مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا أَيْ لَا تَخَافُونَ
قال الهكلى

إِذَا لَسَعْتُهُ الدَّيْرَ لَمْ يَرْجُ لَسَعَتَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوْبٍ عَوَاسِلٍ
والروى جمع الرويا مضموم الأول مقصور يكتب بالياء وتقول ما لهذا
الرجل رواه أى ليس له منظر فلهذا ممدود، والرغا جمع رغو
مضموم الأول مقصور يكتب بالألف قال أبو النجم

كَأَنَّ بِالْغَيْطَانِ مِنْ رُغَا مِمَّا نَفَى بِاللَّيْلِ حَالِبَاهَا
والرغا رغا الأبل ممدود أصواتها، والردى الهلاك يقال ردى يردى
ردى مقصور قال الفراء يكتب بالياء، والرداء بالمد من قولهم ردى
بين الرداء،

ومما يمد ويقصر تقول ماء روى إذا كسرت أوله قصرت وإذا
فتحت أوله مددت فقلت ماء رواه قال الشاعر ففتح ومد

ماء رواه ونصى حولىبه هذا بأفواهك حتى تبيبه

قال آخر فقصر وكسر

تبشرى بالرفه والملك الروى وشرح منك قريب قد أنى

والرغبى إذا صممت أولها قصرت وإذا فتحت مددت فقلت
الرغباء وذلك بمنزلة العلباء والعلباء والنعمى والنعماء g والبؤسى

a) Kor. 71, 12. b) L لَسَعْتُهُ (see the Commentary). c) P

تبشوى d) L تبشوى e) P العلباء f) P والعلباء g) L has
the two words inverted: والنعمى والنعماء.

والبأساء^a كل هذه للروف^b اذا صَمِمَتْ أَوَائِلُهَا قَصَرَتْ واذا قَتَحَتْ
مَدَدَتْ وَكُلَّ حَرْفٍ مِنْهَا يَمُرُّ فِي بَابِهِ وَمِنْهَا مَا قَدْ مَضَى^c
المقصور من هذا الباب الرحى^d الَّتِي يُطَاخَنُ بِهَا مَقْصُورَةٌ تَكْتَبُ
بِالْيَاءِ تَقُولُ فِي تَنْتِنِيتهِ رَحِيانَ وَكَذَلِكَ رَحَى الْحَرْبِ وَرَحَى وَاحِدُ
الرَّحَاءِ وَهِيَ الْأَصْرَاسُ، وَالرَّحَى نَجْفَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُورٌ
فِي هَذِهِ الْوُجُوهِ كُلِّهَا، وَالرَّيَاءُ الْحُسْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ
إِدَامَةُ النَّظَرِ قَالَ جَوَيْرٌ^e

وَقَدْ كَانَ مِنْ شَأْنِ الْغَوَانِي طَعَانٍ
رَفَعْنَ الرُّنَا وَالْعَبَقْرِي الْمَزْنَمَةَ^f

10 وَالرَّحَى أَيْضًا وَاحِدُ أَرْحَاءِ الْعَرَبِ مِنْ مُصَرَّ تَمِيمٍ بَنُ مُرٍّ وَأَسَدُ
أَبْنِ حُرَيْمَةَ وَمِنْ رَبِيعَةَ بَكْرٍ بَنِ وَأَثَلُ وَعَبْدُ الْقَيْسِ بَنِ أَقْصَى وَمِنْ
النَّمِرِ كَلْبُ بَنِ وَبَرَّةٌ طَيْءٌ بَنِ أَدَدٍ وَأَنَّمَا سَمِيَّتِ الْأَرْحَاءُ لِفَصْلِ
قُوْنِهَا عَلَى الْعَرَبِ وَأَنَّمَا حَمَتِ دُورًا قَدَّارَتْ فِي دُورِهَا كَدُورِ الرَّحَى
لَا سَتَغْنَائُهَا بِهَا عَلَى الذَّجَعَةِ^g وَهِيَ تَنْتَرِدُّ فِيهَا وَتَدُورُ شَتَاءً وَصَيْفًا
15 وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهَا مِنَ الْعَرَبِ كَذَلِكَ فَلِهَذَا سَمِيَّتِ الْأَرْحَاءُ وَالرَّحَى
مَقْصُورَةٌ فِي هَذِهِ الْوُجُوهِ كُلِّهَا

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ مَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الرَّشْدَى بِالتَّحْرِيكِ
الرَّشْدُ قَالَ الشَّاعِرُ

a) P inverts the two words والبأساء والبؤسى. b) L الأحرَف.

c) This passage referring to الرنا ought to come after the passage referring to الرحى, but both Mss., being independent of one

another, read as above. d) L on marg.: المرقما. e) L on marg.: المرقما.

f) P النَّجْعَةُ. g) P النَّجْعَةُ.

لا نَزَلَ كَذَا أَبَدًا نَاعِمَيْنِ فِي الرَّشْدِ
 ويقال في الرغدي وهي أيضًا مقصورة، ويقال في مثل رهبوني
 خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي بُرْسِدَ أَنْ تُرْهَبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ، ورغوي
 للرغبة أيضًا، ويقال نافذة ركبة للتي تُركب ويقال ركبانة بزيادة النون
 أيضًا كما قيل حليانة للتي تُحلب وحلياء، والرغوي بفتح
 الراء من الرغاية والحفظ ويقال الرغيا بضم الراء وكلاهما مقصور
 إلا أن الأولى التي بالواو تكتب بالياء والثانية المضمومة تكتب
 بالآلف لِمَكَانِ الياء التي قبل آخرها، ورضوي اسم جبل، والرنولة
 الثابتة الدائمة يقال كَأْسٌ رَنَوْنَةٌ قال الشاعر

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنَوْنَةٌ وَطِيفَ طِيفُهُ 10
 ومن المضموم المقصور الرنبي وهي الشاة الحديثة العهد بالنتاج،
 والرنبى والعمرى من قولهم الرنبى والعمرى والعمرى أن يسكن
 الرجل دارة الرجل عمرة والرنبى أن تكون لآبئها بقي بعد

a) P نَزَلَ. b) P يقال. c) L om. d) L has here the marg.

note: هذه رواية الأصمعي وغيره وأما ابن الأعرابي فيروى

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

This remark, however, since it must be referred to the reading
 مَدَّت (instead of بَنَتْ), has no sense here as L really reads بَنَتْ
 like Ibn al-A'rabi. Therefore it ought to be corrected: هذه رواية

ابن الأعرابي فيروى الأصمعي وغيره

مَدَّت عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

c) L فالعمرى. f) So the Mss.

صاحبه، والشَّحْمَةُ الرَّقَى أَرْقَى الشَّحْمَ، والرَّخَامَى نَبَتْ قَالِ امْرُؤُ
الْقَيْسِ

إِذَا نَحْنُ قَدْ نَاهُ تَسَاوَدَ مَتْنُهُ كَعَرَبِي الرَّخَامَى اللَّذِينَ فِي الْهَظْلَانِ
وَالرَّغَامَى زِيَادَةُ الْكَيْدِ، وَالرَّجَعَى الرَّجُوعُ،

٥ ومن المقصور المكسور الرِّيسَا، والرِّيسَا مقصوران يُكْتَبَانِ بِالْأَلْفِ فِي
مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا مِنَ الْوَاوِ فَالرِّيسَا مِنْ رَبَا الشَّيْءُ يَرَبُوهُ ^a
وَالرِّيسَا مِنَ الرِّضْوَانِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ مَرَضَى فَلَيْسَ بِالأَصْلِ وَقَدْ
يَتَكَلَّمُونَ بِالْحَرْفِ عَلَى ^b غَيْرِ الأَصْلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ
وَهُوَ مِنْ سَنَا يَسْنُوهُ وَكَانَ الأَصْلُ أَنْ يَقُولُوا مَرَضُو وَمَرَضَى، وَأَهْلُ
10 الْكُوفَةِ يُجِيزُونَ كِتَابَتَهُمَا بِالْبَاءِ لِمَكَانِ الْكُسْرَةِ الَّتِي فِي أَوَّلِهِمَا وَحَكَوْا
فِي تَشْنِيَّتِهِ رِضًا رِضْوَانٍ وَرِضْيَانٍ بِالْوَاوِ وَالْبَاءِ جَمِيعًا فَلِذَلِكَ جِازَ
أَنْ يُكْتَبَ بِالْبَاءِ وَالْأَلْفِ،

وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْمَكْسُورِ يَقَالُ كَانُوا فِي رِمِيَا
مِنَ السَّرْمَى بِوَزْنِ فَعِيلَى وَكَذَلِكَ الرِّيدَى وَالرِّبِيثَى مِنَ السَّرْدِ
15 وَالتَّرْبِثِ،

من مهموز هذا الباب غير المددود الرِّشَا وَلَدُ الطَّبْئِ مَهْمُوزٌ،
وَالرِّطَا الحُمْفُ كَذَلِكَ مَهْمُوزٌ يَقَالُ رَجُلٌ أَرَطًا وَامْرَأَةٌ رَطَاءٌ وَفِيهِ رَطًا
بَيِّنٌ وَهَذَا الْمَهْمُوزُ كُلُّهُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

المددود من هذا الباب المفتوح الرِّهَاءُ الْمُتَّسِعُ مِنَ الأَرْضِ وَهُوَ
20 الْمَكَانُ الْأَمْلَسُ الْمُسْتَوِيُّ بِالْمَدِّ وَالْفَتْحِ، وَرَكَاتُهُ اسْمٌ وَادٍ بِسُرَّةٍ نَجْدٍ،

a) P writes يربوا. b) in L originally omitted, afterwards added by another hand. c) P writes يسنوا. d) So the Mss., whereas Yāqūt (II, ٨٠٨) writes الرِّكَاةُ (see the Commentary).

وَالرِّمَاءُ الْأَرْبَاءُ وَالزِّيَادَةُ يُقَالُ رَمَى فُلَانٌ عَلَى السَّيِّئِينَ رَمَاءً إِذَا زَادَ عَلَيْهَا وَأَرَمَى يَرُمِي أَرَمَاءً، وَتَقُولُ هُوَ رَمِيٌّ بَيْنَ السَّرْدَاءِ بِالْمَدِّ، وَرَاءَهُ شَجَرَةٌ بَيْضَاءُ يَشْبَهُ لَهَا الدِّمْلُجُ تَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرِ وَجَمْعُهَا رَأَى، ^a وَيُقَالُ هُوَ فِي رَبَاءٍ قَوْمَهُ أَيْ فِي وَسْطِهِمْ يُقَالُ رَبَّيْتُ فِي بَنِي فُلَانٍ رَبَاءً، وَالرَّعْلَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي تُشَقُّ أَذْنُهَا شَقًّا وَاحِدًا فِي ⁵ وَسَطِهَا بَاتْنًا فَتَنُوسُ الْأُذُنُ مِنْ جَانِبَيْهَا، وَالرَّخَاءُ مِنَ الْفَرْجِ مَدُونٌ وَكَذَلِكَ الرَّخَاءُ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ، وَالرَّخَاءُ أَيْضًا الرِّخَاوَةُ وَيُقَالُ ¹⁰ فِي رَخَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ فِي لَيْبٍ مِنْهُ، وَالرَّاسَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أُسَوِّتَ رَأْسُهَا فَإِنَّ أَتْبِصَ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدَيْهَا فَهِيَ رَخْمَاءُ، وَالرَّاءُ مَدُونٌ الَّذِي إِذَا نَظَرْتَ وَكَلَّمْتَ قَلَبَ عَيْنَيْهِ كَثِيرًا، وَالرَّاهُطَاءُ مِنَ جِحْرَةٍ ¹⁵ الْبَرَبُوعِ، وَالرَّوْحَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ رَوَّحَانِيٌّ عَلَى غَيْرِ قَبَائِلٍ وَيُقَالُ رَوَّحَوِيٌّ عَلَى الْغِيَّاسِ، وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَضْمُومِ الْأَوَّلِ الرَّهَاءُ اسْمُ مَدِينَةٍ، وَالرَّخَاءُ اسْمُ الرِّيحِ اللَّيِّنَةِ، وَالرَّنَاءُ الصَّوْتُ، وَالرَّغَاءُ رُغَاءُ الْإِبِلِ، وَالرَّغْنَاءُ مَحْرُوكَةٌ الْغَيْنِ بِوزْنِ الْفُعْلَاءِ عَصَبَةُ الشَّدِيِّ، وَكَذَلِكَ الرَّحَصَاءُ وَهُوَ عَرَبِيٌّ ²⁰ الْحُمِيٌّ، وَإِذَا وَلَدَتِ الْغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ قَبِيلٍ وَلَدَتِ الرَّجِيلَاءُ عَلَى وَزْنِ الْفُعْلَاءِ بِالْمَدِّ، وَكَذَلِكَ الرَّعِيدَاءُ وَهُوَ مَا يَرُمَى مِنَ الطَّعَامِ مِنَ الْقَصَلِ وَالزُّوَانِ، وَرَغِيدَاءُ بِالْغَيْنِ ^b، وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ يُقَالُ قَوْمَ رِوَاءٍ مِنَ الْمَاءِ وَقَوْمٌ رِيَاءٌ يُقَابِلُ

a) L writes رَأَى. b) L has (partly on marg. and partly between the lines): قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الرَّعِيدَاءُ بِالْغَيْنِ مُعْجَمَةٌ فِي: كِتَابِ الْمُصَنَّفِ بِالْعَيْنِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ النَّاجِيَرِمِيُّ هِيَ لُغَتَانِ،

بعضهم بَعْضًا ممدودٌ مهموزٌ ويقال هُم رِيَاءٌ أَلِفٌ مَثَلُ زُهَاءِ أَلِفٍ
 وتُعَلِّ ذلك رِيَاءُ النَّاسِ، وَالرِّشَاءُ، وَالرِّوَاءُ الْكَبَلُ رَوَيْتَ عَلَى الْكَبَلِ
 بالتخفيف فأنسا أَرَوَى رِيَاءًا إِذَا أَتَرْتُ عَلَيْهِ الْكَبَلُ، وَالرِّدَاءُ وَلَهُ
 بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ لِأَنَّ مَا كَانَ جَمْعُهُ عَلَى أَفْعَلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْيَسَاءِ
 ٥ وَالرِّوَاءُ فَوَاحِدُهُ ممدودٌ كَرِدَاءٍ وَأَرْدِيَةٍ وَرِشَاءٍ وَأَرَشِيَةٍ وَرَوَاءٍ ٥ وَأَرَوِيَةٍ،
 وَالرِّفَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ وَمَعْنَاهُ الْإِنْتَامُ وَهَذَا بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ
 لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ فِعْلًا مِنْ أَتْنَيْنِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ ممدودٌ كَالرِّمَاءِ
 مِنْ قَوْلِهِمْ رَامَيْتُهُ رِمَاءً، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ مِنْ هَذَا الْمَعْتَلِّ فَهُوَ
 مَمْدُودٌ أَيْضًا كَالرِّكَاءِ جَمْعُ رَكْوَةٍ وَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الَّتِي
 10 تَدْخُلُ فِي الْقِيَاسِ نَدَّكُرُهَا فِي آخِرِ الْكِتَابِ، وَالرِّعَاءُ جَمْعُ رَاعٍ وَالرِّعَاءُ
 مصدرُ رَاعَيْتَ،

باب النراء

النَّرْسَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمَنْ مَدَّ فَلَانَّهُ جَعَلَهُ فِعْلًا مِنْ
 أَتْنَيْنِ كَقَوْلِكَ رَامَيْتُهُ رِمًا وَزَانَيْتُهُ زِنًا وَمَنْ قَصَرَهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ
 15 الْفِعْلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ زَنَى يَزْنِي
 فَأَصْلُهُ الْبَاءُ وَأَنشَدَ فِي مَدِّهِ
 أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزِنُ يَعْرِفُ زِنَاؤَهُ وَمَنْ يَشْرِبُ الْمَرْءُ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا
 وَزَكَرِيَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ فِي الْوَجْهِينِ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ كَرِهُوا أَنْ
 يَكْتَبُوهُ بِالْبَاءِ إِذَا قَصَرُوهُ لِشَلَا يَجْمَعُوا بَيْنَ يَاءَيْنِ وَمِنْ الْعَرَبِ
 مَنْ يَحْدِفُ الْأَلِفَ فَيَقُولُ زَكَرِيَّ،

في رواية (رواه Ms.) b) L has an interlinear note: (Ms. رواه P) a) P
 الخَرْطُومَ .

المقصور من هذا الباب زكا وهو الزوج مقصور^٥ يكتب بالألف لأنه من زكا يزكو وهو من قولهم خنسا وخنكا فخنسا القرد وركسا الزوج وكلهما مقصور يكتب بالألف^٥، ومنه ناقصة زلجى بوزن فعلى متحركة اللام وهى للفيضة السريعة، والزواة ضرب من المشي وهو أن ينصب الرجل ظهره ويسرع ويقارب الخطو يقسال زوى^٦ يزوى زواة، والزوى الذى يرى لنفسه ما لا يرى له غيره وهو المنكبر قال الراجز

ترى الزوى منهم كالبردين^٧ يرميه سوار الكرى فى العيين
ومن المقصور المضموم أوله الزلقى من قوله تعالى^٨ وإن له عندنا لزلقى^٩ مقصورة، وزيادى بالصم والتشديد نبت، وزيانى^{١٠} العقب مضموم الأول غير مشدد قال الكبيش
وآسم يك تشوك لى أن تشأت كنهه الزباني عابجا ومورا
وأما الزنابى بنفديم النون على الباء فهو مخاطب الإبل مقصور
أيضا، وزيى جمع زينة وهى أماكن تحفر للأسد قال الراجز
فظلت فى الأمر الذى قد كيدا كئلذ نزيى زينة فاصطيدا^{١١}
يريد كألذى فحذف، والزبى أيضا أماكن مرتفعة ويقال فى مثل
قد بلغ الماء الزبى قال العجاج
فقد علا الماء الزبى فلا غير
وكتابه فى الوجهين بالباء لقولك زينة^{١٢}

والزكاء مثل النماء: (L has here the marg. noto (see also p. 4, l. 5) والزياة ممدود، وركأت الناقطة بولدها تركأت به زكاء اذا رمت به عند رجلها، [قال] أبو الحسن قوس زهقى على وزن فعلى وهى التى يتقدم عز وجل^d Ixor. 38, 24. ع. ورجل^e P. هذا البردين^b لليل،

ومن المقصور المكسور أوله الممكى والممكى لغتان أصل ذنب الطائر وقد روى سيبويه هذا مقصوراً ومدوداً ولا أحفظه مدوداً إلا عنه فأمّا غيره فلم يذكر فيه إلا القصّر، والربيعى السىء الخلف،^a

^b الممدود من هذا الباب الزكاة مثل السماء والزيادة مدود، وجاء الخراج مدوداً وكذلك زجاء الشىء مضببته وذهابته، والزناء يفتح أوله الرجل القصير قال ابن مقبل وتولج في الظل الزناء رؤوسها وتاحسبها هيما وهن صكائج يبريد أن الأيسل تدخل رؤوسها في الظل القصير، ويقال جاء بالداهية الزباء وهى العظيمة،¹⁰

ومن الممدود المضموم أوله تقول هم زهاء ألف بصم أوله ممدود، وزقاء الديك مثله،

ومن المكسور أوله زبابة جمع زبابة وفى الأرض الغليظة الصلبة^d،

باب السبين

¹⁵ انسقى ما سقت الريح عليك من تراب وغيره مقصور يكتب بالياء لأنك تقول سقت الريح تسقى سقيا والسقا أيضا خفة الناصية

قال أبو الحسنين يقال أذن زبابة: ^a L has the marg. note: زبابة. ^b See the marg. note of L a) on the preceding page. ^c L يفتح. ^d On marg. L quotes the following verse without naming its author:

عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُؤُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَبِيضٍ بَرَزَافٍ مَجْهَلٍ

مقصور^{١٥} يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ نَاصِيَةٌ سَقَوَاءٌ فِيهَا سَقَى وَشَرَسَ أَسْقَى
إذا كان خَفِيفَ النَاصِيَةِ a والسَقَا شَوْكُ الْبُهْمَى الْوَاحِدَةُ سَقَاءٌ
مَّقْصُورٌ أَيَضًا وَكَذَلِكَ السَّقَى b جَمْعُ سَقَاءٍ مَقْصُورٌ وَهُوَ تُرَابُ الْبَثْرِ
وَالْقَمِيرِ قَالَ أَبُو دُوَيْبٍ

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَتَنَاقَلُوا قَلْبِيًّا سَقَاهَا كَالْأَمَاءِ الْقَوَاعِدِ ١٦
وَقَالَ آخَرُ

وَحَالَ السَّقَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى وَرَهْنُ السَقَا غَمْرُ النَّقِيبَةِ مَا جِدَّ
وَقَالَ آخَرُ

فَلَا تَلْمِيسَ الْأَنْعَى يَدَاكَ تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَبَبَتْهَا سَقَانَهَا
وَالْأَمَاءُ السَقَاءُ بِالْمَدِّ هُوَ الْخَفِيفُ وَالطَّيِّشُ a يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ سَقَى 10
بَيْنَ السَقَاءِ قَالَ الْعَجَّاجُ

مُبْدَّرٌ أَوْ عَائِبٌ e سَقَى

وَيُقَالُ بَقْلَةٌ سَقَوَاءٌ إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْبَغَالِ
أَسْقَى ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ الرَّاجِزُ

جَسَاءٌ بِهِ مُعْتَجِرٌ بِبُرْدِهِ سَقَوَاءٌ تَرْدِي بِتَسْيِجٍ وَخَدَهُ 16
وَيُقَالُ قَرَسَ أَسْقَى وَلَا يُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ سَقَوَاءٌ وَالسَّخَا طَلَعَ
مِنْ وَثْبِ الْبَعِيرِ بِالْحِمْلِ الثَّقِيلِ فَتَعْرِضُ الرِّيحُ بَيْنَ جِلْدِهِ وَكَتِفِهِ

قال أبو الحسنين قال ابن الأعرابي: u) L has the marg. note:

P a) فأمّا L c) السقا خفة الناصية مقصور

قال أبو الحسنين في f) L has on marg.: e) عابث L واطيش

ككتاب العين السخا بقلّة مقصور وقال بعضهم ضحاة بالصاد،

مقصورٌ يُقال منه بَعِيرٌ سَخٍ بوزن عَمٍ، والسَخاءُ الجَوْنُ ممدودٌ،
والسَخاءُ بالمدِّ بَقْلَةٌ ويقال أرضٌ سَخَاءٌ بالمدِّ وهي الرخوة اللينة،
والسَنَا سَنَا البرقِ وهو ضَوْءُه مقصورٌ يَكْتَبُ بالألفِ لأنك تقول في
تَنَنِيَتِهِ سَنَوَانٍ، والسَنَا أيضًا تَبَّتْ مقصورٌ، وسَنَا الشَّرَفُ ممدودٌ،
٥ وَسَبَا مَهْمُوزٌ غيرُ ممدودٍ قال الله تعالى α وَجِئْنَاكَ مِنْ سَبَا مَهْمُوزٌ
يَقِينٌ ٥ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ تَفَرَّقُوا أَيَدِي سَبَا وَأَيْدِي سَبَا فَأنه جَرَى
في كلامهم غيرُ مَهْمُوزٍ وكتابه بالألفِ، والسَبَا أيضًا سَبَائِبُ الْكُتَّانِ
وهي الخَصْلُ يَكْتَبُ بالألفِ قال علقمة بن عبدَةَ

كَانَ أَبِيقَهُمْ طَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكُتَّانِ مَا شُومُ
١٠ وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ ومعناه واحدٌ سَوَى بِمَعْنَى غَيْرٍ مكسورُ الأوّلِ
مقصورٌ يَكْتَبُ بالياءِ وقد يَفْتَحُ أولُه فَيَمُدُّ ومعناه كمعنى المكسورِ،
قال الأعشى فَفَتَحَ وَمَدَّ

تَتَجَانَفُ α عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا
وَبُرُورَى عَنْ جَلَدٍ وعن خَلِّ الْيَمَامَةِ أَيْ لَغَيْرِكَ فَفَتَحَ وَمَدَّ،
١٥ وَالسَّكَاءُ الحَفَاشُ مَفْتُوحُ الأوّلِ مقصورٌ فإذا كُسِرَ أولُه مَدَّ فَيَقِيلُ
السَّكَاءُ يَا فَتَى، وَالسَّيْمِيُّ العلامةُ مقصورةٌ تُكْتَبُ بالياءِ ويقال له
أيضًا سَيْمِيَاءُ فَنَمَدَ قال ابن عَنَفَاءَ الْفَزَارِيُّ

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُكْسِيِّ يَبَافِعَا لَهُ سَيْمِيَاءُ لَا تَشْفُ عَلَى الْبَصَرِ
وَسَوَى مَا أَوْ وَإِنْ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بالياءِ قال عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ
٢٠ جَرَتْ أَلْجَنُوبُ بِهِ قَمَالٌ مُبَاشِرًا حَتَّى إِذَا أَبْلَغَ الْفَوَارِعَ مِنْ سَوَى

a) Kor. 22,99. b) P يغبر. c) L adds on marg. المقصور.

d) So has L for تَتَجَانَفُ. e) P خل. f) P فلار.

المقصور من هذا الباب السدى على ثلاثة أوجه كلها مقصورة
تكتب بالياء وهو سدى الثوب ويقال سدى الثوب وهما لغتان
بمعنى، والسدى البلح *a* وأحدثه سداً والسدى من السدى
كذلك *b*، وسلى *c* الشاة يكتب بالياء لأنك تقول سلباء وكذلك
السلا من النسبان إلا أنه يكتب بالألف،⁵

ومن المقصور الزائد على ثلاثة أحرف السبندى والسبنتى
وهو *d* الجرى المصدر، وكذلك السرندى والسبندى من أسماء
النمر، والسلى طائر،

ومن المقصور الممدود أوله السدى المهدل يقال أسديت الأمر
إذا أهبطته، والسرى سرى الليل، وكذلك سرى جمع سروة وهو¹⁰
السهم الصغير، والسمى بعد ذهاب اسم الرجل قال الشاعر
لأوضحها وجهها وأكرمها أباً وأسمحها كفاً وأبعدها سمي
والسهي نجم صغير إلى جانب الأوسط من الثلاثة الأتجم *d* من
بنات نعش وكل هذا المقصور المضموم الأول يكتب بالياء، ومنه
أيضاً السلكى من الطعن ما كان مستقيماً قال أمروء القيس¹⁵
نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأميين على نابل

a) L adds at the end of the page: والبلح والبلح
قل أبو الحسين البلح والبلح *b*) L has a marg. note:
لغتان وقد ذكر هذا الدينورى في كتابه
قال أبو الحسين قال ابن الأعرابي السدا بالمد قال وهو البلح
والندى وأنشد

يجعل قبل (قيل Ms.) خيرها سداؤها

c) P وسكى. *d*) In L originally omitted, afterwards added by
another hand.

وَالسَّكَنَى السَّوْءَ أَيْ مِنَ الْإِسَاءَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ
الَّذِينَ آسَأُوا السَّوْءَ أَيْ أَنْ كَذَّبُوا، وَسَعْدَى فُعْلَى مِنَ السَّعَادَةِ
اسْمُ امْرَأَةٍ، وَسَمَانَى طَائِرٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَالسَّلَامَى وَاحِدُ السَّلَامِيَّاتِ
وَهُوَ عِظَامُ الْكَفِّ، وَالسَّمَهَى وَالسَّمِيهَى أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبَتْ
أَبْلُهُ السَّمَهَى إِذَا لَمْ يَذَرِ أَيْنَ ذَهَبَتْ، فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ نَحْوِ سَكَارَى
مِنَ الْجُمُوعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ الْقِيَّاسِ، وَالسَّرِيطَى هُوَ السَّرْطُ يُقَالُ
فِي مَثَلِ الْأَكْلِ سَرِيطَى وَالْقَضَاءِ ضَرِيطَى كَقَوْلِهِمْ الْأَكْلُ سَلْجَانٌ
وَالْقَضَاءُ لَيْثَانٌ وَسَلْجَانٌ مِنْ سَلَجَتْ أَوْ بَلَعَتْ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ السَّبِيبَى مِنَ السَّبِّ، وَالسَّبِطَى مِثْلِيَّةٌ
10 سَهْلَةٌ فِيهَا تَبَخَّرَتْ قَالَ الْعَجَّاجُ

يَمِشِي السَّبِطَى مِثْلَةَ الْفَخِيرِ مَشَى الْأَمِيرِ أَوْ أَخَى الْأَمِيرِ
وَسَلَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ

كَانَ عَدِيرُهُمْ جَنْوِبَ سَلَى نَعَامَ قَلَقَ فِي بَلَدٍ فَقَارِ
الْمَهْدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ السَّمَاءُ، وَالسَّوَاءُ الْوَسْطُ وَهُوَ الْعَدْلُ
15 وَالْقَصْدُ وَيَكُونُ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ عَلَى مَا فَسَّرْنَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ، وَالسَّوَاءُ

قال أبو الحسين: a) Kor. 30, 9. b) In L is added on marg.:

السَّمَهَى الْكَذِبُ وَالْبَاطِلُ يُقَالُ ذَهَبَ فِي السَّمَهَى أَيْ فِي الْكَذِبِ
وَالْبَاطِلِ وَحَكَى عَنْ يُونُسَ قُلِ السَّمَهَى الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ،
وَالسَّمِيهَى فِي الْمُصَنَّفِ عَلَى وَزْنِ خُلَيْطَى عَلَى مَا فَسَّرَ شَيْخُنَا....

c) L adds on marg.: وَيُقَالُ سَرِيطَاءُ وَضَرِيطَاءُ بِالْمَدِّ.

d) L has here an interlinear note: جَنْبُ جَنْبٍ وَالْعَذِيرُ

الصوت.

خَشَبٌ تَعْمَلُ مِنْهُ النِّقْسِيُّ الْعَرَبِيَّةُ، وَالسَّرَاكَ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ قَوْلِهِ
عَزَّ وَجَلَّ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَاكِ وَالصَّرَاكِ، وَالسَّكْنَاءُ الْهَيْئَةُ
وَالْجَالُ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْكِرُ ثَانِيَهَا فَيَقُولُ سَاكْنَاءُ
يُقَالُ هُوَ حَسَنُ السَّكْنَاءِ وَيُقَالُ جَاءَتْ قَرْسٌ فُلَانٍ مُسَاكِنَةً إِذَا
جَاءَتْ حَسَنَةً لِلْجَالِ، وَالسَّابِيَاءُ النَّتَاجُ يُقَالُ بَوْرِكَ لَكَ فِي السَّابِيَاءِ ٥
وَهُوَ أَيْضًا اسْمٌ لِبَعْضِ جَاكِرَةِ الْيَرْبُوعِ ٥، وَالسَّافِيَاءُ مَا سَقَتْ الرِّيحُ،
وَيُقَالُ سَوَاةٌ سَوَاةٌ بِالْمَدِّ، وَالسَّوَلَاءُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ الْبَطْنُ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ
أَسْوَلٌ وَامْرَأَةٌ سَوَلَاءٌ ٥

وَمِنْ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ سَلَاةٌ جَمْعُ سَلَاةٍ ٥
وَسَعْدَاءُ وَسَمَكَاءُ ٥ وَلِهَذَا بَابٌ يُذَكَّرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ٥
وَمِنْ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ سَكَاةُ الْقِرْطَاسِ ٥ مَمْدُودٌ وَجَمْعُهَا
سَكَاةٌ وَأَمَّا سَمِيَّتٌ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُقَشَّرُ عَنْ g الْقِرْطَاسِ، وَمِنْ هَذَا

a) Kor. 3, 128. b) L has here the following marg. note:

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ كَذَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُبَرِّدُ فِي
كِتَابِ الْكَامِلِ أَنَّ السَّابِيَاءَ اسْمٌ لِبَعْضِ جَاكِرَةِ الْيَرْبُوعِ يُرْقَفُ بِأَبَةٍ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ السَّابِيَاءَ جَلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ إِذَا
خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ وَسَمِيَّتْ [جَاكِرُ] مِنْ جَاكِرَةِ
c) L on marg.: الْيَرْبُوعُ السَّابِيَاءُ تَشْبِيهًا بِهِ كَذَا ذَكَرَ الْمُبَرِّدُ،
السَّلَاةُ الشُّوْكَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

سَلَاةٌ كَعَصَا أَلْتَهْدِي غُلًّا [لَهَا]

d) L inverts the two words. e) In L added by another hand:

مَكْسُورِ الْأَوَّلِ. f) So B and L. P here and afterwards تقسّر.

g) So B and L. P من .

سَمِيَتْ الْمَسْحَاةُ لِأَنَّهَا يُقَشَّرُ بِهَا وَجْهُ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ السَّاحِبَةُ
 مِنَ الْمَطَرِ الَّتِي تَقَشِّرُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالسَّحَاةُ بِالْمَدِّ وَالسَّرُّ تَبَتْ
 تَأْكُلُهُ النَّاحِلُ وَاحِدَتُهُ سَحَاةٌ أَيْضًا، وَسِلَاةُ السَّمَنِ، وَسِبَاءُ الْعَدُوِّ
 وَسِبَاءُ الْخَمْرِ أَيْضًا مَمْدُونٌ وَهُوَ أُشْتَرَاهَا قَالَ لَبِيدٌ
 هُ أَغْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَائِفٍ أَوْ جَوْنَةٍ فُدِحَتْ وَفُصِّ خَتَامُهَا
 وَالسَّقَاةُ سِقَاةُ اللَّبَنِ، وَيُقَالُ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ سَعَوًا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ
 مَصْرُوفٌ وَسَعَوْ إِذَا مَضَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ، وَمِنْهُ السَّيْسَاءُ وَهُوَ حَدٌّ قَفَارِ
 الظَّهْرِ وَأَطْرَافُ عِظَامِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ حَمَلْتُ هُ فَيْسَ هُ بَيْنَ عَيْلَانِ حَرَبِنَا

عَلَى يَبَاسِ السَّيْسَاءِ مُخَدَّوْبِ الظَّهْرِ

10

يُرِيدُ أَنَّهَا حَمَلَتْهُمْ عَلَى أَمْرِ صَعْبٍ، وَالسَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ

باب الششين

الشَّقَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا لِأَنَّكَ تَقُولُ
 شَقَوْتُ فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ، وَالشَّرَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمِنْ قَصَرَةٍ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ
 16 لِأَنَّكَ تَقُولُ شَرَيْتُ وَمِنْ مَدِّهِ كَتَبَهُ بِالْأَلْفِ وَكُلُّ مَمْدُونٍ يَكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لَا غَيْرُ إِلَّا أَنَّهُمْ إِذَا مَدَّوهُ جَعَلُوهُ مَصْدَرًا مِنْ فَاعَلْتُ
 كَأَنَّهُمْ قَالُوا شَرَيْتُ شِرَاءً كَقَوْلِكَ رَأَيْتُ رِمَاءً وَهُوَ عَلَى مَا فَسَّرْنَا
 فِي الزَّنَاءِ

المقصود من هذا الباب خاصةً انشبا حَدِّ كُلِّ شَيْءٍ هُ قَالَ

21 لِبْنِ هَرَمَةَ

مقصود. L adds on marg. هُ. P فَيْسُ. P حَمَلْتُ. هُ

كَمْ صَاحِبٍ لِي قَدْ قَعَدْتُ مَكَانَهُ وَأَخِ سَتُنْصِبِي الدُّهُورُ كَمَا مَضَى
قَدْ كَانَ يَرْقَعُ خَلَّتِي أَوْ يَعْينِي أَنْ عَصْنِي رَبِّ فَاوْجَعَ بِالشَّبَا
وَالشَّوَى مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْبَيَاءِ وَهُوَ جَمْعُ شَوَاةٍ وَفِي جِلْدَةِ الرَّأْسِ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى نَزَاعَةً لِلشَّوَى، وَالشَّوَى أَيْضًا مَقْصُورٌ مَا أَخْطَأَ الْمُقْتَدِلُ

يُقَالُ رَمَاهُ فَأَشْوَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ ٥

وَكُنْتُ إِذَا الْإِيَّامُ أَحْدَثَتْ نَكْبَةً أَقُولُ شَوَى مَا لَمْ يُصْبِنَ صَبِيحِي
وَيُقَالُ قَرَسٌ غَلِيظُ الشَّوَى إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْقَوَائِمِ قَالَ أَمْرُ الْقَبَسِ

سَلِيمُ الشَّطْطَى عَيْلُ الشَّوَى شَنِجَةٌ الْبَنَسَا
لَهُ حَاجِبَاتٌ مُشْرِقَاتٌ عَلَى الْفَلَا

الشَّطْطَاهُ عَظِيمٌ فِي ذِرَاعِ الْقَرَسِ إِذَا زَالَ قَبِيلٌ قَدْ شَطَّى d يَشْطَّى 10
شَطَّى وَهُوَ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّطَا أَيْضًا انْشِقَاقُ الْعَصَبِ،
وَالشَّلَا الشَّلُوُ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّرَى الشَّرَى يَبْطُرُ فِي الْجَسَدِ
مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْبَيَاءِ، وَالشَّرَى اسْمُ مَوْضِعٍ يُقَالُ أَسَدُ الشَّرَى قَالَ
الشَّاعِرُ

أُسُودُ شَرَى لَأَقْتِ أُسُودَ حَفِيَّةٍ نَسَافُوا عَلَى تَوَجٍّ مَاءِ الْأَسَاوِدِ 15
وَالْأَشْرَاءُ النَّوَاحِي وَاحِدُهَا شَرَى مَقْصُورٌ أَيْضًا قَالَ الْقَطَامِيُّ

a) Kōr. 70, 16. b) P vocalizes شَنِج. c) P الشَّطَا. d) P writes
قال أبو الحسنين. e) L has the marg. note: *الشَّطَا* everywhere
وَالشَّوَى رُذَالُ (رزال Ms.) الْمَالُ وَرَدَّتْهُ وَأَنْشَدَ
أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا فَرَدَّ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَبَرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ
The second hemistich being partly torn away, I have recon-
structed it with the help of LA (where it is quoted XIX, 149).

لُعِنَ الْكَوَاعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ لَقِينَتَنِي بِشَرِّ الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْجَوْسَفِ
 وَالشَّرَاطَةُ a الأرض من ناحية الشام، ويقال شَرَى البرقُ يَشْرَى شَرَى
 إذا استطار وكذلك من الغضب، وشَرَى شَرَى إذا غَرَى، والشَّعَا
 اخْتِلَافٌ نَبْتَةُ الْأَسْنَانِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأُنْثَى
 ٥ شَعْوَاءُ، وَشَحَا اسْمٌ مَاءٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَفِي غَيْرِ مَسْبُورَةٍ تَقُولُ
 هَذِهِ شَحَا قَدْ أَعْرَضَتْ بَغِيرَ تَنْوِينٍ وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا
 لِأَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَحَوْتُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَحَبْتُ وَهَذَا عَنِ
 الْفَرَّاءِ وَقَدْ يَجُوزُ صَرَفُهَا، وَحُكِيَ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ إِنَّمَا فِي
 سَجَاةٍ اسْمٌ غَيْرُ بِالْسِينِ غَيْرُ مُجْمَعَةٍ وَالْجِيمِ وَأَنْشَدَ
 10 سَاقِي سَجَاةٍ يَمِيدُ مَيْدَ الْمَخْمُورِ لَيْسَ عَلَيْهَا عَاجِزٌ بِمَعْدُورٍ
 وَلَا أَخُو جَلَادَةٍ بِمَذْكُورٍ
 وَالشَّحَا مِنَ الْغَصَصِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّذَا بِالذَّالِ مُجْمَعَةٌ
 حَدَّثَ كُلُّ شَيْءٍ وَهُوَ مِنَ الْأَذَى وَأَصْلُهُ وَاحِدٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّذَا
 أَيْضًا الْمَسْكُ قَالَ الْعَجَّيْزُ أَوْ الْعُدَيْلُ بْنُ الْفُرَجِ
 15 إِذَا قَعَدْتُ نَادَى بِيَا فِي ثِيَابِهَا
 ذَكَى أَلَشْدَى d وَالْمَنْدَلَى الْمَطْيَرُ
 وَذَكَرَ عَنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَعَبَّاسِ بْنِ عَمَرَ أَنَّهُمَا قَالَا الشَّدُو لَوْنُ
 الْمَسْكِ قَالَ الشَّاعِرُ
 إِنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَى صَاحِبَتِي وَالْمَسْكُ قَدْ يَسْتَصْحَبُ أَلْرَّامَا
 20 حَتَّى يَصْبِرَ الشَّدُو مِنْ لَوْنِهِ أَسْوَنَ مَضْنُونًا بِهِ حَالِكَا

a) L erroneously الشَّوَاةُ. b) P erroneously شَحَا. c) P has

شَحَا. See on it the Commentary. d) P المندى.

وَأَمَّا الشَّدَى بِالْدَالِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ فَهُوَ طَرْفٌ مِنَ الشَّيْءِ قَالَ الشَّاعِرُ
 قَلَوْكَانَ فِي لَيْلِي شَدَى مِنْ حُصُومَةٍ
 لَكُلَّوَيْتُ أَغْنَانِي الْأَخْصُومِ الْمَلَاوِيَا ه

يُقَالُ شَدَا يَشْدُو مِنَ الْعِلْمِ شَدْوًا إِذَا أَخَذَ مِنْهُ طَرْفًا وَعِنْدَهُ
 شَدْوٌ مِنْهُ، وَالشَّفَا يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ هُوَ عَلَى شَفَا جُرْفٍ وَشَفَا ه
 الْعُمُرِ آخِرُهُ وَشَفَا قَمِيرٌ بَقِيَّةُ الْقَمَرِ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ إِذَا تَنَبَّهَتْ
 قُلْتُ شَقُولِي، وَالشَّكَاةُ مَقْصُورَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ الشُّكْرَى وَالنَّمِيمَةُ قَالَ
 أَبُو نُؤَيْبٍ

وَعَبَّرَهَا الْوَاثُونَ أَتَى أَحِبَّهَا وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ عَنْكَ عَارِهَا
 أَيْ ذَاكَ التَّعْبِيرُ بظَهْرٍ أَيْ مُتَبَاعِدٌ عَنْكَ لَا يَلْزُقُ بِكَ فَأَمَّا الشَّكَاةُ 10
 بِالْهَمْزِ غَيْرِ مُدَوِّنٍ فَهُوَ تَشَقُّقٌ فِي الْأَطْفَارِ، وَالشَّكَاةُ مَهْمُوزٌ الشَّشَكِيُّ،
 وَمِنَ الْمَقْصُورِ أَيْضًا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الشُّكْرَى مَقْصُورَةٌ، وَشَتَّى
 مَقْصُورٌ، وَشَرَوَى بِمَعْنَى مِثْلِ يُقَالُ لَكَ شَرَوَى ذَلِكَ أَيْ مِثْلُهُ،
 وَيُقَالُ فِي أُخْتِهَا شَرَوَاهَا، وَشَرَوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالشَّجَوَجِيُّ الطَّوِيلُ
 مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَيْلِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَجَدْتُ بِخَطِّ أَثَى عَنْ ثَعْلَبٍ 15
 قَالَ وَجَدْتُ بِخَطِّ إِسْحَافِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصَلِيِّ الشَّجَوَجِيَّ بِوَزْنٍ ه
 فَعَلَى الْعَقْعَقِ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الشَّقْدَى الْعُقَابُ، وَيُقَالُ فَاقَةً
 شَمَجِيَّ مُتَحَرِّكَةً وَفِي السَّرِيعَةِ قَالَ الشَّاعِرُ
 بِشَمَجِيَّ الْمَشِّي عَاجِلٌ الْوُثْبِ حَشْتَى أَتَى أَزْبِئَهَا بِالْأَنْبِ
 وَكُلُّ هَذَا النُّوعِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالشَّنْفَرِيُّ الْبَعِيرُ 20

a) L فأما. b) I read thus with L (according to its original reading) and LA (XIX, 10f) against P, which has ناوليا. See for it the Commentary. c) L originally بوزن changed into وزن.

الكثيرُ شَعَرُ الأَنْثَيْنِ وبه سُمِّيَ الرجلُ، والشوشاةُ التي تكثرُ الكلامَ
وتُخَلِّطُ وكُلُّ هذا النوع بالياء،

ومن المقصور المضموم أوله الشكاعى نَبَتْ قال ابن أحمَر
شَرِبْتُ الشُّكَاعَى وَالتَّدَنْتُ الدَّهْ وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوفِ الْمَكَاوِيَا
٥ ولم أصحابُ الشُّرَى، وشقارى بالشين مُشَدَّدٌ نَبَتْ، وشععى اسم
بَلَدٌ قال الشاعر

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا أَلُومًا لَا أَهْبَا لَكَ وَأَغْتَرَابَا
وَالشُّرَى الشَّرُّ وجميع هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ المكسور والمضموم يُكْتَبُ بالياء،
ومن المقصور المكسور أوله الشِعرى اسمُ نَجمٍ، والشِيزى شَجَرٌ
10 نَعْمَلُ مِنْهُ الْحِجَابُ،

الممدود من هذا الباب الشحنة العداوة ويقال فلان مُشاحنٌ
وهو يَشاحِنُ لك العداوة، والشجرا الشاجر، والشرقاء من الغنم
التي انشقت أذنُّها طولًا، والشاة جمع شاة، والشعراء من الفواكه
جمعه واحدٌ سواءً يقال هذه شعراءٌ واحدٌ، وأكلنا شعراءً كثيرةً،
15 وزعم أبو عمرو أَنَّ جَبَلًا بِالْمَوْصِلِ يُقَالُ لَهُ شِعْرَانُ سُمِّيَ بِذَلِكَ
لِكَثْرَةِ شَجَرِهِ، والشعراء ذُبابُ الكلب وهو ذُبابٌ أَزْرَقٌ قال الشماخ
تَدْبُ صَبِيغًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مَنَزَلُهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَبُ زَهَالِيلُ
اللبانُ الصدرُ والزَهَالِيلُ المُلْسُ، ويقال حَلَّةٌ شوكاءٌ إذا كانت
خَشِنَةً، المَنَسِجُ قال الهذليُّ

a) L has on marg.: وهى فُعَلَى من المشاور. b) L has the
marg. note: قال أبو الحسنين الشعراء الحَوْرُخُ المعروف: . c) L يَسْمَى
خَشِنَةً. d) L يقال له , and written above by another hand

وَأَكْسُو الْحُلَّةَ الشَّوْكَاءَ^{هـ} خَدْنِي [إِذَا صَنَنْتَ يَدَ اللَّحْزِ أَلْطَاط]
 الشَّصَاصَ شِدَّةَ السِّنِينَ يُقَالُ أَنْكَشَفْتَ عَنِ النَّاسِ شَصَاصًا مُنْكَرَةً،
 وكذلك الشَّهَاءُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ وَالشَّهَاءُ أَيْضًا الْكُتَيْبَةُ وَالصَّافِيَةُ
 الْحَدِيدُ، وَالشَّئَاءُ الْبُغْضُ،

ومن الممدود المكسور أوله الشَّتَاءُ، وَالشِّفَاءُ صَدُّ الدَّاءِ، وَالشَّيْشَاءُ^ة
 الشَّيْصُ وَهُوَ رَيْئُ التَّمْرِ وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ
 يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَالْأَهَاءِ
 مَدَّ اللَّهُ وَهُوَ مَقْصُورٌ لِلضَّرُورَةِ، وَالشَّوَاءُ اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ،
 الْمَضْمُومُ أوله الممدود الشَّعْبَاءُ ذُبَابٌ مِنْ ذُبَابِ الدُّوَابِّ،

10

باب الصاد

الصَّفَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالصَّفَا مِنَ الْحِجَارَةِ وَهُوَ مِنْهَا الْعَرِيضُ الْأَمْسُ
 وَهُوَ جَمْعُ صَفَاةٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَثْنِيَّتَهُ صَفَوَانٍ وَقَالَ
 اللَّيْثُ^ة تَعَالَى كَمَثَلِ صَفَوَانٍ عَلَيْهِ تَرَابٌ وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي فِي
 الْآيَةِ^{هـ} بِمُثْنًى وَلَكِنَّهُ عَلَى فَعْلَانٍ، بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ يُبَيِّنُ
 لَكَ أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالصَّفَاةُ فِي الْمَوَدَّةِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ خَلَصَ وَصَفًا¹⁵
 مَدُودٌ، وَالصَّبَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالصَّبَا مِنَ الرِّيحِ^ف مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
 لِأَنَّهُ تَقُولُ صَبَتِ الرِّيحُ تَصْبُو وَالصَّبَا مِنْ قَوْلِكَ هُوَ يَصْبُو^g إِلَى

قال أبو الحسنين الحُلَّةُ الشَّوْكَاءُ الجديد ^{هـ} L has the interlinear note:
 قال الأصمعي لا أَدْرِي مَا هُوَ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْخَشَنَةِ.... [الْمَسَّ] [probably]
 لِجَدَّتْهَا ^ب L adds تَبَرَّكَ (read تَبَارَكَ). ^ج K. 2, 266. ^د L الْآيَةِ.
^{هـ} L erroneously vocalizes فَعْلَانٍ. ^ف P الرِّيحِ. ^g L and P يَصْبُو.

الْهَوَ صَبَاءٌ شَدِيدًا مَمْدُونٌ، فَأَمَّا الصَّبِي بِكسرِ أَوَّلِهِ فمَقْصُورٌ يُقَالُ
صَبِيٌّ يَصْبِي صَبِيًّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مَقْصُورٌ، وَالصَّبَاءُ مَمْدُونٌ مَا أَصْفَرُ
مِنَ الْخَضَلِ وَاحِدَتُهُ صَبَاءٌ وَقَدْ تَجَمَّعَ صَبَايَا، وَالصَّبِي جَمْعُ صَبَاةٍ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مِنَ الْمَاءِ مَا يَطُولُ انْتِفَاعُهُ حَتَّى يَصْفَرُ
٥ فَاصْلُهُ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مِنَ صَبَى يَصْرِى وَيُقَالُ قَدْ صَبَى الْمَاءُ فِي ظَهْرِهِ

إِذَا حَبَسَ الْمَاءُ سَنِينَ لَا يَتَزَوَّجُ قَالَ الرَّاجِزُ
رَبِّ غُلَامٍ قَدْ صَبَى فِي فِقْرَتِهِ مَاءَ الشَّبَابِ عُنُقُونَ سَنَتِهِ
أَرَادَ عُنُقُونَ دَهْرِهِ، وَيُقَالُ هَذَا مَاءُ صَبَى وَصَبَى لُغْنَانٌ بِفَتْحِ
أَوَّلِهِ وَكسْرِ وَكَتَابَهُ بِالْيَاءِ فِي الْوَجْهِينِ، وَالصَّبَى مِنَ اللَّبَنِ أَيْضًا مَا
10 طَالَ مَكْنَتُهُ فِي الصَّرْعِ لَا يُحْلَبُ يُقَالُ شَاةٌ مُصْرَاءٌ إِذَا حُلِبَتْ فِي
ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ حَلَبَةً وَحَيَّ الْقَرَاءُ يُقَالُ صَبَتْ النَّاقَةُ وَصَبَيْتُ وَأُنْشِدُ
مَنْ لِلْمَجَاعِفِ يَأْقَوْمِي فَقَدْ صَبَيْتُ وَقَدْ يُسَاقُ لِذَاتِ الصَّبِيَةِ الْكَحْلُ
وَمِنْ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَقْصُورِ الصَّدَا صَدًا لِخَدِيدٍ
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُونٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْمَهْمُوزِ d، وَالصَّدَا
15 مِنَ الْأَعْطَشِ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الصَّدَى
الطَائِرُ، وَالصَّدَا الصَّوْتُ الَّذِي يُجِيبُكَ عِنْدَ شَطِّ نَهْرٍ أَوْ جَبَلٍ وَفِي
بَيْتٍ خَالَ، وَالصَّدَا أَيْضًا مَصْدَرُ فَرَسٍ أَمْدًا، وَالصَّدَى أَيْضًا
الْبَدَنُ f وَالْجَمْعُ أَصْدَاءُ قَالَ حَاتِمٌ
أَمَاوِيٌّ أَنْ يَصْبِيحَ صَدَايَ بِقَفَرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيَّ وَلَا خَيْرُ

a) P واصله. b) L صَبَى. c) L here صَبَى. d) L quotes here
on margin a verse by Abū 'l-Husain, which is however now
illegible, being quite obliterated. e) P حال. f) P الجان.

ويقال هو صدى مال إذا كان حسن القيام عليه فلهذه مقصورات^٥
يُكْتَبْنَ بالياء

ومن المهموز الذى لا نظير له الصامصة a الصوت يقال صامصاً
بصامصى صامصة

ومما يُمَدُّ وَيُقْصَرُ صلى النار مفتوح [الأول] مقصور^٦ يُكْتَبُ بالياء ٥
لأنك تقول صليته النار إذا أدخلته فيها [قال] الفرزدق
وَقَاتَلَ كُلُّبَ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَى مُتَكَنَّفُ
فإذا كُسِرَ أوله مَدَّ فَقَالُوا صلاء النار ممدود قال أبو النخجم
وَهُوَ إِذَا أَلْبَسَ ذَاكَ صَلَاوَهُ وَبَرَزَتْ مُدَلَّةً شَهْبَاوَهُ
والصلاة الرماد يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وأوله بلغظ واحد والمَدُّ فيه أكثر 10
ويُكْتَبُ إذا قَصُرَتْه بالياء،

المقصور من هذا الباب الصلا مقصور يُكْتَبُ بالألف لأن تنوينه
صَلَاوَانٍ وهما مُكْتَنَفَا ذَنْبِ الناقصة، والصغا مَبْدُوكِ إلى الشيء منقوص
يُكْتَبُ بالألف ألا ترى أنك تقول صغوك مع فلان وصغاك أى مَبْدُوكِ
فتظهر الواو وتقول صغوت إليه أصغوة صغوا وصغبت أصغى أيضا 15
إذا مَلَتْ إلى مَنْ تُحَدِّثُهُ وقد أصغى إليه رأسه c، والصوى فى
النخلة مقصور يُكْتَبُ بالياء إذا عطشت وصمرت يُقال قد صويت
النخلة وصوى النخل وصوى أيضا بالنشديد

ومن المقصور الزائد على الثلاثة بغير صلخدى وسلهبي إذا

a) L has on marg. written by another hand ممدود.

b) P and L write اصغوا. c) L has on margin: ورأيت الشمس

صغواء يريد حين مالت وقال الراجز

صغواء قد مالت ولما تفعل

كان شديداً، وصورى بوزن فعلى مَحَرَكَةُ العين اسم ماء بالمدينة
بالقرب منها، والصمتى المرأة الصامتة قال الجَمِيحُ
أَمَسْتُ أَمَامَهُ صَمْتِي مَا تَكَلَّمْنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَشَشْتُ أَهْلَ خُرُوبِ
مَجْنُونَةٌ أَرَادَ أَمَجْنُونَةٌ فَلَمَّا جَاءَ بَلَمَ اجْتَرَأَ بَعْلَامَةَ الاسْتِفْهَامِ عَنْ
الْأَلْفِ ٥

ومن المقصور المضموم أوله الصوى جمع صوة وهى علامات تكون
على الجبال والطرف، وهى أيضاً ما ارتفع عن الأرض وَعَلَّظَ a
الممدود من هذا الباب صنعا ممدود فأما قول الشاعر
لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ
10 فإثماً قصيرها لصورة الشعر، والصلفاً من الأرض الكثيرة الخصى
والأصناف مثلها، والصمء الفلاة التى ليس بها مياه، والصبياء
الأرض الغليظة الملبسة حصى صغاراً أبيض وهى أيضاً اسم بلدة،
والصفراء نبت، والصداء من الغنم المشربة حمرة، ويقال جاء فلان
بالداهية الصلعة c، وصداء بشر عذبة على وزن حمراء وصفراء
15 عن الميم d، وصماء ضرب من الاشتمال يقال اشتمل الصماء e

قال امرؤ القيس : a) L has on marg. :

وَهَبْتُ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى صَبَاً وَشِمَالاً فِي مَنَازِلٍ فَقَالَ

b) L quotes here on marg. the following verse by al-Shammakh :

حَدَّاهَا مِنَ الصَّيْدَانِ نَعْلًا طَرَفَهَا حَوَامِي الْكَرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْمَعَاوِرِ

The verse being written in L in a very indistinct manner I have reconstructed it with the help of LA, where it is quoted (IV. ٢٥).

c) L adds at the end of the page أنى المنكشة d) L says on
marg. : قال ومن أمثاله ولا كصداء ولا كصبياء ولا كصداء، قال

ومن الممدود المضموم أوله الصعداء مضمومة الأول ممدود يقال
هو يتنفس الصعداء، وصداً حتى من اليمن،
ومن الممدود المكسور أوله الصبحاء الأرض الصلبة الغليظة
الجمع صبحاء صماحي^a، والصبيصاء قشر حب الكنظل، وصعاء
جمع صعو^٥

باب الضاد

الصحى بالصم مقصور يكتب بالياء والألف فإذا فتح أولها مددت
ونكرت فقلت هو الضحاء والضحاء للابل بمنزلة الغداء يقال صح
إليك قال الجعدي
أعجلها أقدحى الضحاء ضحى وقى نصابى ذوائب السليم¹⁰
المقصود من هذا الباب الضنى من المرض منقوص وزعم القراء
أنه يكتب بالياء وأنشد في قصيدة عن أبي القمقام
عونا كما عاك الضنى الكبيات
ويقال أضناه المرض وهو مضى، والضنا أيضاً مقصور بغير همز كثر
الوند وربما همز يقال أضنت المرأة وأضنات وقد أضنت القوم¹⁵
وأضنوا، والضوى ضعف الخلق وصغره وقته مقصور يكتب بالياء

لبيد أنشد أبو الحسنين

فصلقنا فى صرا صلقه وصدا الكفتهم بالثلث

وهو ان يجلد جسته فلا يكون فيه فرجة^e

a) L omits. b) L originally قصه, afterwards erased and
نقص written above.

يقال منه غلامٌ صَوِيٌّ وقد أَصَوَّى القومُ إذا وَلَدُوا المَهازِيلَ وقد صَوَّى الغلامُ يَصَوِّي صَوًى شَدِيدًا، والصَوَّى أيضًا جَمْعُ صَوَاةٍ وهى وَرَمَةٌ تَكُونُ فى حَلْفِ البَعِيرِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ مِثْلَ الأوَّلِ يُقالُ منه فى حَلْفِهِ صَوَاةٌ صَحْمَةٌ ^a،

^b ومن المَقْصُورِ الزائدُ على الثَلَاثَةِ يُقالُ رَجُلٌ صَبَعَطَرى إذا حَمَقَتَهُ، والصَّوْطَرى يُسَبُّ به الرَجُلُ ^c

ومن المَقْصُورِ المَكْسُورِ أَوَّلُهُ يُقالُ هَذِهِ قِسْمَةٌ صَبِيْرَى يُقالُ صَبْرَتُهُ حَقٌّ وَصَبْرَتُهُ بِالْكَسْرِ والصَّمُّ إذا نَقَصْتَهُ ^c

ومن المَهْمُوزِ غيرِ الممدودِ امْرَأَةٌ صَهِيْبَةٌ وهى الَّتِى لا تَحْكُمُصُ ¹⁰ مَهْمُوزٌ غيرُ ممدودٍ ومنهم مَن يَمْدُّ قِيَّاجَعْلَهَا على فَعْلَاءَ بِالْمَدِّ وَالْهَمْزَةِ فِيهَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نِسَاءً صُهَيْى فَيَحْدِفُونَ الْهَمْزَةَ وَكَتَابُهَا بِالْأَلْفِ ^c

الممدود من هذا الباب الصَّراءُ من قولهم السَّراءُ والصَّراءُ، والصَّراءُ بغير تشديد ما وراك من شَجَرٍ خَاصَّةٍ فَأَمَّا الْخَمَرُ فهو ما وراك ¹⁵ من شَجَرٍ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ فى مَثَلٍ هُوَ يَدِبُّ لهُ الصَّراءُ وَيَمْشِى لهُ الْخَمَرُ إذا كان يَحْتَنِلُهُ قَالِ ابْنُ أَحْمَرَ

قال مَرْزُوقٌ ^a L has, between the lines, the verse:

قَدِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ صَوَاةً فِى لَهَازِمِ صَوْرِمٍ

b) L adds, between the lines: قال أبو الحسين قال أبو اسحق:

.... صَهْبَاءٌ بِالْمَدِّ وَالْهَاءِ وَحِكَاةٌ عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ فى الْغَوَادِرِ وَأَنْشَدَ

صَهْبَاءَةً أَوْ عَاقِرَ جَمَاهِ

c) L الهمز.

تَبَيَّنَتْ لَهُ الصَّرَاءُ وَقُلْتُ أَبْقَى إِذَا عَزَّ ابْنُ عَمِّكَ أَنْ تَهَوَّنَا
يعنى الداهية ^a، والصَّوْصَاءُ الاصْوَاطُ الْمُتَنَفِّعَةُ مَمْدُودَةٌ فِي قَوْلِ الْقَرَاءِ
وَمَقْصُورَةٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ وَأَنْشُدْ

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ ذَلِكَ الصَّوْصَا مِنْهُمْ يَهَابُ وَهَلَاةٌ وَيَابَا
تَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ الْأَنَّا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى فَا
وَقَالَ لَحْرَثُ بْنُ حَلِيزَةَ الْبَيْشُكْرِيُّ

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بِلَيْلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ صَوْصَاءُ
وَبُرُوقُ غَوْغَاءٍ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ سَبِيوِيَّةُ قَتْنٌ قَصَرَهَا جَعَلَهَا
جَمَعَ صَوْصَاءُ وَمِنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا مَصْدَرًا كَالزَّلْزَالِ إِذَا قَالُوا زَلْزَلَتْ
الْأَرْضُ زَلْزَالًا وَزَلْزَلَةٌ وَصَوْصَيْتُ صَوْصَاءً وَصَوْصَاءٌ 10

وَمِنْ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الصَّيَاءُ مِنَ الصَّوْءِ، وَالصَّرَاءُ جَمَعَ ضَارٍ
وَهُوَ مَا ضَرِيَ لِلصَّيْدِ، وَالصَّيَاءُ الْمُضَاهَاةُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ^a يُضَاهِئُونَ
قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا ^c

بَابُ الطَّاءِ

الطَّاءُ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ الْمَوْتُ وَالطَّاءُ أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ لُصُوقٌ 15
رَيْثَةُ الْبَعِيرِ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ ^g

^a) In L is written on marg. by another hand: قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ:

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الصَّرُوسِ مِنَ الْهَلَا بِشَّهْبَاءَ لَا [بَيْشُكْرِي] الصَّرَاءُ رَقِيبَتُهَا

^b) L يَابَا and written above it وَهَلَاةٌ; with regard to طَّاءُ L has the
following marg. gloss (by another hand): قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ حَفْظْنَا وَيَابَا:

^c) So in the K^{or}. P and L عَزَّ وَجَلَّ ^d) L زَلْزَلَتْ ^e) بالياء

[قَالَ] الْأَصْمَعِيُّ. ^f) K^{or}. 9, 30. ^g) L has on marg.: بِضَاهِئُونَ

المقصور من هذا الباب الطلا منقوص يكتب بالألف وهو ولد
البهمة كولد الطيبة والبقرة، والطوى خمص البطن يكتب بالياء
قال عنتره

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَطْلُهُ حَتَّى أَتَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
٥ وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ الطَّغْوَى مَقْصُورٌ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى ٦ كَذَبْتَ فَمَوْ بِطَغَوَاهَا وَهُوَ مِنَ الطَّغْيَانِ ٧
وَمِنَ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الطَّوَى يَقَالُ كَأَنَّهُ طَوَى حَيَّةٌ ٨

وابن الأعرابي [وان لاعراى Ms.] الطنا داء يصيب الأبل وهو ان يترك الماء
حتى يلزق رثته [رثته Ms.] جنبه يقال طنى البعير يطنى طنى شديدا
قال الحرث بن مُصَرِّفٍ

أَكْوِبِهِ إِذَا أَرَاكَ الْكَيْ مُعْتَرِضًا
كَيْ الْمَطْنَى مِنَ النَّاحِيَةِ الطَّنَى الطَّاحِلَا

This verse and what comes after it is more or less obliterated.

From the words immediately following the explanation: الطَّاحِلُ
الَّذِي يَلْزُقُ طَحَالَهُ جَنْبِيهِ، والمطنى الذى يدارى البعير من الطنا.

can still be made out. After this a verse by Ru'bah is quoted,
but it is almost illegible. From the few remaining traces I made
the conclusion that it is the verse quoted in LA XIX, ٣٤., where
it runs as follows

مِنْ دَاءِ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَنِيتُ مَثَلِ طَنَى الْأَبْلِ وَمَا ضَنِيتُ

The Ms. seems to have had at the end of the second hemistich
وَقَدْ طَنِيتُ.

a) So both Mss. One might expect البهيمه. b) عز وجل L.
c) Kor. 91, 11.

ومن المقصور المضموم أوله الطلى جيع طليّة وه صفاحة العنق
وقال أبو عمرو الشيباني والفراء واحدتها طلاء وأنشد أبو عمرو للأعشى
مَتَى تُسْقَ مِنْ أَنْبِيَاهَا بَعْدَ هَاجِعَةٍ

مِنْ أَلْيَلٍ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَانُهَا

وطوى اسم جبل، ومنه أيضا الطغيا البقرة الوحشية وقال الأصمعي ١١
يقال طعنت تطعني إذا صاحنت، والطرقى في النسب من قولهم
الطرقى والقعدى فالطرقى أبعدهما نسبا والقعدى أدناها نسبا،
وطوى فُعِلَ من الطيب وفي الحديث أنها شجرة في الجنة، ويقال
للرجل يُغَبِّطُ يفعل الخير طوبى لك قال الله تعالى طوبى لهم
وَخَسِنُ مَا يَدْعُونَ ١٠

ومن المهموز غير الممدود الطغنشا مهموز غير ممدود وهو
الرجل الضعيف،

الممدود من هذا الباب الطحاء والطهاء وهو الغيم الرقيق، والطرافة
مُدَوِّدٌ يقال وقعوا في طرافة منكّرة، والطباقاة المُطَبَّقُ عليه أمره
يُقَالُ رَجُلٌ عَيَايَاهُ طُبَاقَاهُ قَالَ جَمِيلٌ ١٥

طَبَاقَاهُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَنْخُ

قِلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ d

قال أبو الحسين هـ: (partly obliterated): a) L has on marg.

عندى السطرى بالفاء مأخوذ من الطرف وهو البعد، وحكى ابن
الاعرابي فلان أقعد من فلان أى لقل آياه وأطرف من فلان أى
لكثر آياه، وقال الأصمعي يقال فلان طريف بين الطرافة إذا كان
عز وجل L b). كثير الآياه إلى الجد الأكبر وهو مدح عندهم.

c) Kor. 13, 28. d) P reads تعطف.

يُريد أَنَّهُ ليس بِصاحبِ غَزْوٍ وَلَا سَقَرٍ ،
 وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الطَّلَاءُ الْقَيُّ ، يُقَالُ أَطْلَعَ الرَّجُلُ إِذَا
 قَاءَ كَذَلِكَ حَتَّى الْأَحْمَرُ ، وَالطَّلَاءُ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ الدَّمُ ،
 وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الطَّلَاءُ صَرَبٌ مِنَ الْأَشْرِيَةِ ، وَالطَّلَاءُ
 ٦ أَيْضًا مَا يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ وَفِي كِتَابِ ابْنِ السَّكَيْتِ الطَّلَاءُ أَيْضًا
 الْحَبِيطُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الطَّلَا ، الطَّرِمَسَاءُ الطُّلْمَةُ قَالَ الْقُطَامِيُّ
 تَلَفَعْتُ^٦ فِي بُرٍّ وَرِيحٌ تَلْفَنِي وَفِي طَرِمَسَاءَ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ

بَابُ الطَّاءِ

الظَّمَى سُمَرَةٌ فِي الشَّقَتَيْنِ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ يُقَالُ
 10 رُمَحَ الظَّمَى إِذَا كَانَ أَسْتَرَ يُقَالُ امْرَأَةٌ ظَمِيَاءٌ بَيْنَسُ الظَّمَى أَيْ
 سَمَرَاءُ الشَّقَتَيْنِ ، وَالظَّمَا الْعَطَشُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
 يُقَالُ ظَمِيٌّ^٧ يَظْمَأُ ظَمًا وَظَمَاءَةٌ عَلَى وَزْنِ قَعَالَةٍ وَقَوْمٌ ظَمَاءٌ مَمْدُودٌ ،
 وَمِنَ الْمَقْصُورِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الظَّرُورِيُّ الْكَيْسُ ،
 الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الظَّرْبَةُ مَمْدُودٌ دَابَّةٌ تُشَبَّهُ بِالْقِرَدِ عَنْ
 15 أَبِي زَيْدٍ وَقَالَ أَبُو عَمِرٍ وَهُوَ الظَّرْبَانُ ، وَالظَّمَاءُ مَمْدُودٌ الطُّلْمَةُ ،
 وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الظُّبَاءُ جَمْعُ ظُبْيٍ وَلَهُ بَابٌ مِنْ
 الْقِيَّاسِ ،

بَابُ الْعَيْنِ

الْعَشَا عَلَى وَجْهِهِ قَالَعَشَا فِي الْعَيْنَيْنِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ
 20 مِنْهُ رَجُلٌ أَعَشَى وَامْرَأَةٌ عَشَوَاءُ وَيُقَالُ مِنْهُ عَشَا يَعْشُو إِذَا اسْتَصَاءَ
 بِبَصَرٍ ضَعِيفٍ فِي ظُلْمَةٍ قَالَ الْحُطَيْئَةُ

٦) L writes تَلَفَعْتُ. ٧) P omits.

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى صَوِّهِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

وَالْعِشَاءُ صَعَامُ اللَّيْلِ مَمْدُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهْبِيلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بَنِي الْأَنْسَاءِ

وَيُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ عَشِيَّانٌ، وَيُقَالُ مِنْهُ عَشِيٌّ يَعْشَى فِي مَعْنَى تَعْشَى ٥

وَعِشَاءُ يَعْشُوهُ إِذَا عَشَاهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ

كَانَ أَتَى أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبِيحُهُ مِنْ هَجْمَةٍ كَقَسْبِيلِ النَّخْلِ نُرَارٍ

وَالْعِدَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَدَى النَّاخِيَةُ ٥ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ

الناخِيَةُ وَجَمْعُهَا أَعْدَاءُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

يَتَّبِعْنَهُمْ سُلُفًا عَلَى حُمْرَانِهِمْ أَعْدَاءَ بَطْنِ شُعَيْبَةَ الْأَوْشَالِ 10

وَيُرْوَى الْأَوْصَالُ، وَالْعِدَاءُ فِي الظُّلَمِ مَمْدُودٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَدَاءِ

لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ

بَكَتْ أِبْلَى وَحَفَّ لَهَا أَلْبَكَاءُ ٥ وَأَخْرِقَهَا أَلْمَحَايِسُ وَالْعِدَاءُ

وَالْعِلَاءُ جَمْعُ عِلَاءٍ وَهُوَ سِنْدَانُ الْحَدَادِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

وَالْعِلَاءُ مَمْدُودٌ الشَّرَفُ قُلْ أَبُو ذُوَيْبٍ 15

وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشُهُ مَاجِدٍ وَبَنَى الْعِلَاءُ لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ

وَالْعِرَاءَ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعِرَاءُ مَا حَوْلَ الدَّارِ وَالْعَسْكَرُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ

بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ عِرَاهَا يَعْرِوْهَا وَلَآنَ الْعَرَبُ تَفْعِلُ فِي التَّنَائِبِ

كُنَّا بِعَرَوْتِهِ وَعَقَوْتِهِ وَبُفْعَالٍ مَالٍ بِسُلُورٍ بِعِرَاءٍ، وَالْعِرَاءُ الْبَكَانُ

الْخَالِي مَمْدُودٌ قُلْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ٥ فَتَبَدَّلَتْ بِالْعِرَاءِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ 20

هُوَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ خُرَاعَةَ

a) P om. b) L vocal. here أَلْبَكَاءُ. c) L omits the following words as far as الْعِلَاءُ. d) J Kor. 37, 145.

رَفَعْتُ رَجُلًا لَا أَخَافُ عَنَارَهَا وَتَبَدَّتْ بِأَلْبَدِ الْعَرَاءِ ثِيَابِي
والتفسير الأول عن الفراء، والعمى في البصر مقصور يكتب بالياء
لأنك تقول امرأة عمياء، والعمى أيضًا مقصور الطول يقال ما أحسن
عمى هذه الناقصة وهو سمنها قال الشاعر

لَهَا فَاحْذَا وَخَشِيَّةَ زَانَ مَتْنَهَا

b

عمى البدن تمشى بين باب ومعلف^a

والعماء الغيم الرقيق مدون ومنته التناخاء والطهاء وهو غيم رفيف
ليس بالكثيف قال حميد بن ثور

وَإِذَا أَحْرَالًا فِي الْمَنَاخِ رَأَيْتَهُ كَالطُّوِّ أَفْرَدَهُ الْعَمَاءُ الْمَطْرُ

10 احْرالًا امتدًا، والعفا في لغة طيء ولد الحمار مقصور يكتب بالألف

وأنشد الفراء عن المفضل

بَصْرٍ يَزِيلُ أَلْهَامَ عَنْ سَكَنَانِهِ^c وَطَعْنٍ كَتَشَهَاتِ الْعَفَاءِ هَمَّ بِالنَّهْفِ

وأنشد ابن الأعرابي عن المفضل العفا بالكسر، والعفاء ماحو الأثر

وما عَفْنُهُ الرِّيحُ مَمْدُونٌ قُلْ زُهَيْرُ

15 نَحْمَلُ أَهْلَهَا مِنْهَا قَبَائِلًا عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ

والعدي مكسور الأول مقصور يكتب بالياء يقال هؤلاء قوم عدى

أى غوياء قال زُرَّارَةُ بْنُ سُبَيْعٍ الْأَسَدِيُّ

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتُ مِنْهُمْ

فَكُلُّ مَا عِلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ

20 والعدي بكسر أوله ونقصية الأعداء، ويقال قوم عدى وعدى

بالكسر والضمة لغتان أى أعداء ويكتب بالياء لِمَكَانِ الْكُسْرَةِ الَّتِي

a) P vocal. معلف. b) P writes احْرالًا. c) P writes سَكَنَانِيهِ (sic).

فِي أَوَّلِهِ، وَزَعِمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ الْعَدَى بِالْكَسْرِ مَقْصُورٌ لِحِجَابَةِ الصُّخُورِ
تُجْعَلُ عَلَى الْقَبْرِ وَأَنْشُدَ لِكُنَيْزٍ

وَحَالَ السَّفَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعَدَى

وَرَقْنُ السَّفَا عَمُرُ النَّقِيبَةِ مَاجِدُ

وَالْعَدَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ الْمَوَالَاةُ بَيْنَ الشَّيْبَيْنِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ 5

فَعَدَى عَدَاءَ بَيْنَ ثَمُورٍ وَتَحْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْصَحْ بِهَا فَيُغْسَلُ
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْعَلِيَا مَقْصُورَةٌ إِذَا صَمِمَتْ
أَوَّلُهَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ فِيهَا وَلَا تَكُ
لَهَا يُقَالُ هُوَ فِي عَلِيَا مَعْدٌ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فَتَحَتْ أَوَّلُهَا مَدَّتْ

فَقُلْتُ فِي عَلِيَا مَعْدٌ قَالَ النَّابِغَةُ 10

يَا دَارَ مَيْتَةٍ بِأَلْعَلِيَاةٍ فَالْسَّنَدُ أَقَوْتُ وَنَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْآبِدِ
وَكَذَلِكَ الْعَلَاءُ إِذَا فَتَحَتْ أَوَّلَهُ مَدَّتْهُ وَإِذَا صَمِمَتْ أَوَّلَهُ قَصَرَتْهُ
قُلْتُ أَلْعَلَى وَهُوَ الشَّرَفُ

المقصور من هذا الباب العشا كثرة شعر الوجه مقصورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأَنْثَى عَنَوَاءُ إِذَا كَانَ شَعْرُ وَجْهِهَا كَثِيرًا، وَالْعَشَا 15
الْقَسَاءُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ لَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ *مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالْعَدَا جَمْعُ عَدَاةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ مِنَ الْمَاءِ
وَزَعِمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهَا تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا فَمِنْ كَتَبَ ذَلِكَ
بِالْأَلْفِ فَلَا تَنْحَرِبُ الْعَرَبُ تَقُولُ أَرْضُونَ عَدَوَاتٍ فَتُظْهَرُ الْوَاوُ فِي الْجَمْعِ وَمِنْ
كَتَبَهُ بِالْيَاءِ فَلَا تَنْحَرِبُ يَقُولُ أَرْضٌ عَدَى b، وَالْعَصَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهِيَ 20

a) Kor. 2,57. b) L quotes on marg. a verse of al-Shammakh,

being partly obliterated. I read it: قَالَ الشَّمَاخُ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو الْحُسَيْنِ:

فَهْنٌ فَيَسَامٌ يَنْتَظِرُنْ قَضَاءَهُ بِصَاحِي عَدَاةٍ أَمْرَةٍ وَهُوَ ضَامِنٌ

مقصورة^٩ لأنك تقول في التثنية عَصَوْنِ وَعَصَوْتُهُ إِذَا صَرَبْتَهُ بِالْعَصَاءِ
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يَكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ
الْعَلْقَى نَبْتُ قَالَ الْعَجَّاجُ

يَحْطُ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورٍ
٩ مُكُورٌ جَمْعُ مَكْرٍ وَهُوَ نَبْتُ، وَعَقْرَى وَحَلْقَى نَبْتُ بِالْعَقْرِ وَحَلْقُ
الرَّاسِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَلَا قَوْمِي إِلَى عَقْرَى وَحَلْقَى^{١٠} لِمَا لَاقَتْ سَلَامَانُ بْنُ غَنَمٍ
وَالْعَدَوَى طَلَبُكَ إِلَى وَال لِيُعْدِيكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ وَالْعَدَوَى أَيْضًا
أَنْ يُعْدِيَ الْجَرْبُ وَمَا أَشْبَهُهُ وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَنَّهُ قَالَ لَا عَدَوَى وَلَا طَيِّرَةٌ، وَالْعَوَا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ مِنَ النُّجُومِ

مقصورة^{١١} وَقَدْ حُكِيَ فِيهَا الْمَدُّ قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَدِّهَا
وَقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ أَلْتَمَامُ عَلَيْهِمْ وَأَصْبَحَتِ الْعَوَا لِلشَّمْسِ مَنَزِلًا
وَالْعَوَا أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدُّبُرِ وَبِمَا صَدَمُوا الْعَيْنَ وَفِي عُدُودَةٍ
قَالَ الشَّاعِرُ

قَسِيَامٌ يُورُونَ عَوَاهُ^{١٢} يَشْتَمِي وَعَوَاهُ^{١٣} أَظْهَرُ

[The Ms. reads قِيَامٌ يَنْتَظِرُ and for قِيَامٌ وَهُوَ which latter, however, does not agree with the metre].

a) P vocalizes مَكْرٍ. b) L has the interlinear note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ الْمُهَلَّبِيُّ الرَّوَايَةُ

أَلَا قَوْمِي لَسَدَى عَقْرَى [وَحَلْقَى]

c) So P and L. In the dictionaries is written دُبُرٌ. See the Com-

mentary. d) L has here the following marg. note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ فِي كِتَابِ الْبَعِثِ (الْبَعِثِ) (Ms. الْبَعِثِ) وَالْعَوَى بِالْعَيْنِ وَالضَّمُّ

وَنُزَوِي وَعُوَاءُهُمْ أَطْهَرُوا ^a، وَنِعَالُ حِرَارٍ عَطْلَى وَعَطْلَى إِذَا رَكِبَ
نَعَصَهُ نَعَصًا وَلَمْ تَتَّحِجْ قَالَ السَّاعِرُ
بَا أُمَّ عَمْرٍو أَتَسِيرِي بِأَلْدَسَرِي مَوْتٌ قَرِيعٌ وَحَرَارٌ عَطْلَى
أَرَادَ بَا أُمَّ عَامِرٍ فَعَالٌ بَا أُمَّ عَمْرٍو وَهِيَ الصَّنْعُ وَنِعَالُ عَطَلٍ الْحَرَارُ
وَنَعَطْلُ إِذَا رَكِبَ نَعَصَهُ نَعَصًا وَكَذَلِكَ الْكَلَابُ وَكَذَلِكَ دَلَارٌ فِي ٥
السَّعَادِ وَالْأَسْمِ الْعَطْلُ وَنِعَالُ عَاطَلَهَا فَعَطَلَهَا قَالَ السَّاعِرُ
كَلَابٌ نِعَاطِلُ سُوِّ أَلْفَعَا
وَكَذَلِكَ نِسْمُ الْعُطْلَى وَهُوَ نِسْمٌ مِنْ أَسْمِ الْعَرَبِ مَقْصُورٌ، وَالْعَلَهَاءُ
الْمُسْتَمِصَّةُ إِلَى وَطِيئِهَا مِنَ النَّاسِ وَالْأَنْلِ، وَالْعَقْرَسَا الْعَلِيطُ الْعُمْبُ
وَهُوَ مِنَ الْعَقْرِ وَالْبَيْتِ وَالْأَنْفِ مِمَّا رَأَيْتَنِي وَهُوَ وَصْفٌ لِلدَّاهِيَةِ 10
وَيَكُونُ أَيْضًا لِلْأَسَدِ، وَالْعَامِدَى أَيْضًا نَمَتْ وَيَكُونُ أَيْضًا صَعَةً لِلْعَلِيطِ
السَّدِيدِ وَيَصْنَعُونَ أَوْلَسَهُ، فَيَقُولُونَ حَمَلٌ عَلِيدَى وَعَلَاوَى عَمِي
وَاحِدٌ، وَالْعَمِي مَسْدِيدُ الْبَيْتِ مِثْلُ الْعَلِيطِ وَنَعَةً حَمَافَةً، وَالْعَرَفَلَى
مُسَمَّيَةٌ ٦

لُعْبَانٌ فِي اسْمِ الدُّبُرِ وَأَسَدٌ هَذَا أُنْسَبُ
فِيمَا نُوَارُونَ عُوَائِهِمْ نَسْمَى وَعُوَائِهِمْ أَطْهَرُ

This reading, different from that of our author Ibn Wallād, has
been partly adopted by LA (XX, ١٤٩) In the gloss in L, there
is also added, in connection with this verse نَكْسَرُ الدَّاءَ وَصَمَّ الْعَيْنَ
وَمِنْ فَكَّهَا جَعَلَهُ حَمِيمًا سَالِمًا وَلَمْ يَدْنُرْ الْمَدَّ مِمَّا،

a) L has the marg note: أَسْوَأُ الْخَسِيسِ الْعَمُوا يَفْتَحُ الْعَيْنَ
نُقْصَرُ وَإِذَا صُمِّبَ مُدَّتْ وَكَذَا هُوَ فِي دِمَائِي وَحِطْلِي وَحَتَّى أَغْلِ
الْعَمُ ارْ الْعَمُوا مُدَّتْ وَنُقْصَرُ

ومن المقصور المضموم أوله العُدَى جمع عُدْوَةٍ يُكْتَبُ بالياء
ويقال هي عُدْوَةُ الوادى وَعِدْوَتُهُ بالضم والكسر، والعَرَى جمع
عُرْوَةٍ يُكْتَبُ بالياء ولهذا باب من القياس،
ومما يزيد على الثلاثة مما يُكْتَبُ جَمِيعُهُ بالياء العُسرَى
من العُسر، والعُقْبَى من العاقبة، والعَجَى جمع عَجْوَةٍ وهو عَاجِبٌ
الذنب قال الشاعر

وَمُعَصَّبٌ قَطَعَ الشَّتَاءَ وَفُوتُهُ أَكَلُ الْعُجَى وَتَلَمَّسُ الْأَشْدَادِ
وَالْعُمَرَى من قولهم الرُقْبَى والعُمَرَى وقد مضى تفسيرها في باب
الراء، وكذلك العُدَرَى من العُدْر قال الشاعر
لَسَّه دَرَكٌ أَنَسَى قَدْ رَمَيْتُهُمْ
حَتَّى حَدَّثْتُ، وَلَا عُدَرَى لِمَحْدُودِ

ويقال لك العَنَبَى والكَرَامَةُ أَيْ الرُّجُوعُ إِلَى مَا تُحِبُّ، ومنه أَيْضًا
بغير يَشَى العَاجِلَى بتشديد الجيم وفي مَشِيَّةٍ سَرِيعَةٍ، وَذَهَبَتْ

a) L has on marg. the interesting gloss: عُرَى أَبُو الْحُسَيْنِ وَعُرَى
اسم أرض قال [أبو سعد يعقوب] في كتاب الأصوات
text from أَبُو to الأصوات is partly obliterated)

يَا وَيَخَ نَاقَتِي الَّتِي كَلَفَتْهَا عُرَى يَصِرُّ وَبَارَهَا وَتَنَجِّمُ
LA, which quotes the verse too, reads always عُرَى instead of
قال أبو الحُسَيْنِ الْعَجَى عَظْمٌ: b) L on marg.: عُرَى (See XX, ١٨٠).
قال أبو الحُسَيْنِ وَيُرَوَّى: c) L has the interl. note: يمكن في الوظيف

لَسُّوْا حَدِّدْتُ [الحج]

أَبْلَسَهُ الْعَمِيهَى بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ إِذَا لَمْ تَدْرِ أَيْسَنَ ذَقَبَتْ، وَيُسَمَّى
الْعِظَالَى يَوْمَ لَبْنَى تَمِيمٍ، وَالْعَرْضَى اعْتِرَاضٌ فِي الْمَشَى،
وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ كَلَسَهُ بِالْيَاءِ الْعِمَقَى
شَجَرٌ قَالَ الْهُذَلَى

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعِمَقَى تَأَوَّبَنِي
قَمِي وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَعْلَبُ الشَّيْخُ
وَالْعِرْضَى بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَفُخْ ثَانِيهِ مَشْبَعَةٌ فِيهَا اعْتِرَاضٌ قَالَ الشَّاعِرُ
يَمْشِي الْعِرْضَتْنِي فِي الْأَحْدِيدِ الْمُتَقِنِ
وَالْعِرْضَنَةُ الْعَرِيضَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

10 مِنْهَا عِرْضَنَاتٌ عِظَامُ الْأَرْقَبِ
وَيُقَالُ رَجُلٌ عِرْضٌ وَبِمَا أَلْحَقُوا إِلَهًا فَقَالُوا عِرْضَةً وَهُوَ الَّذِي
لَا يُحِبُّ اللَّهَ وَلَا يَطْرُبُ لِلْغَنَاءِ، وَالْعَبْدَى بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْعَبِيدُ
قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَكْتُ الْعَبْدَى يَنْقُرُونَ عِجَانَهَا كَأَنَّ غُرَابًا فَرَقَ أَنْفَكَ وَاقِعُ
وَيُقَالُ هُوَ قَتِيلٌ عَمِيًّا بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا وَكُتِبَ بِالْأَلْفِ 15
لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَيُقَالُ هُوَ فِي عَمِيٍّ مِنْ أَمْرِهِ، وَالْعِفْرَةُ
الشَّعْرُ يُقَالُ جَاءَ نَاشِرًا عِفْرَاتُهُ وَعِفْرِيَّتُهُ أَيْ شَعْرُهُ، وَعِفْرَى أَيْضًا
بِغَيْرِ هَاءِ اسْمُ رَجُلٍ قُلَّ جَرِيرٌ

وَنُبِئْتُ جَوَابًا وَسَكَنَّا يَسْمِينِي
20 وَعَمَرُو بَنَ عِفْرَى لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو
وَعِيهَى كَذَا زَمَانَ كَذَا قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو

a) So L, better than P يَدْر.

عَهْدِي بِسَلَمَى وَهَى لَمْ تَزُوجْ عَلَى عَهْدِي خَلَقَهَا الْمَخْرُوجِ
الْمَخْرُوجَةُ الْحَسَنَةُ الْغَدَاءُ،

المدود من هذا الباب العزاء عن المصيبة ممدود، والعطاء
والعناء والعياء والداء الذي لا دواء له، وبغير عياء إذا كان لا
يُحْسِنُ الصَّرَابَ ولا يقال ذلك للإنسان، والعطاء جمع عطاءة وه
نُشْبَةُ a سَامَ أَبْرَصَ b، والعزاء بتشديد الزاء الشدة قال الشاعر
وَلَا تَقُوتْ عِيَالِي يَوْمَ مَسْعَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
وعقرباً مَوْضِعٌ، وعزلاء المَزَادَةُ ممدود مَخْرُجُ الماء منها، والعوصاء
الشدة، والعصاة من المَعَزَ وما شاكلها البيضاء البيدي، والعصاء
10 التي التوى قرناتها على أُنْيَها من خلفها، والعصاة المكسورة القرن
الداخل وهو المَشَاشُ، والعنقاء من أسماء الداهية وتَجْعَلُ اسْمًا لِكُلِّ
مَا لَا يُدْرِكُ مَعْنَاهُ وَلَا يَمْلُغُ فَيُقَالُ عَنَقَاءُ مُغْرِبٌ، والعنقاء ابصاراً
المرأة الطويلة العنق، وكذلك العيطاء وعفراء اسم أرض، وعجاساء
فُطَعَتْ من الإبل قال الراعي

15 إِذَا اسْتَأْخَرْتَ مِنْهَا عَجَاسَةً جَاءَتْ بِمَخْنِبَةٍ أَشْلَى الْعَفَاسِ وَبَرَّوعَا
وَالْعَفَاسِ وَبَرَّوعَ نَقْتَانِ، وعجيساء مَشِيَّةٌ، ويقال عِيَاءٌ طَبَقَاءُ فَالْعِيَاءُ

a) P vocalizes نَشْبَةً; L originally تَشْبَةً, afterwards altered into تَشْبَةً. b) L on marg.: في كتاب العين والعكواء من الشاء، لَقِيلَ عَكِي يَعْكِي عَكِي فِهْمُ أَعْكِي وَفِي أَسْمَعُ بِهِ فِي الذِّكْرِ
وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ

هَلَكْتَ أَنْ شَرِبْتَ فِي أَكْبَابِهَا حَتَّى يُؤَلِّكَ عَكِي أَذْنَابِهَا
وقال العكِي جمع عَكْوَةٍ،

من الأيسل الذي لا يُحسِّن الضراب ولم يُلقِح وكذلك هو من الرجال، والعيلاء الأحمق القدم، والعواساء الحامل من الخنايس وأنشد القناني

يَكُورًا عَوَاسَاءَ نَقَاسَى مُقْرِبَا

وعاشوراء ممدون، وحكى بعض أهل اللغة أَحْسِبُهُ أَبَا عَمْرٍو أَنَّهُ ٥
يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، والعوراء اللمعة القبيحة قال الشاعر
إِذَا قِيلَتْ الْعُورَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلَا ذَلٍّ وَكُوْشَاءُ لَأَنْتَصِرَ
وعُدْرَاءُ بِالذَّ قُرْبَى بِالشَّامِ قَالَ حَسَّانُ

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ إِلَى عَدْرَاءَ مَنَزِلُهَا خَلَاءَ

ومن الممدود المضموم أوله العدواء من البعد ممدون والعدواء 10
أيضا المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه، والعشراء الناقة التي
أُتِنَتْ عليها عشرة أشهر من وقت لقاحها، والعرواء رعدة الحمى
وبرد لها حين نخس قال الشاعر

أَسَدٌ تَغَرَّ الْأَسَدُ مِنْ عُرَوَاتِهِ بِعَوَارِضِ الرَّجَازِ أَوْ بِعُيُونِ

والعنصلاء البصل البرق، والعنظباء وهو ذكر الجراد، ١٥ وعشوراء
بضم العين والشين اسم موضع فسر بعضهم وزعم سيبويه أَنَّهُ
لا يَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ شَيْئًا جَاءَ عَلَى وَجْهِهِ وَلَمْ يَذْكُرْ تَفْسِيرَهُ، وَقَرَأْتُ
بِحِطِّ بَعْضِ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَلَمْ أَسْمَعْ تَفْسِيرَهُ مِنْ

.... فِي كِتَابِ الْعَيْنِ وَالْعَرْقِصَاءِ وَالْعَرْقِصَاءُ نَبَاتٌ : a) says on marg.

يكون (تكون read) بالبادية وبعض يقول للواحدة عَرْقِصَانَةٌ وللجميع
عَرْقِصَانٌ وَمَنْ قَالَ عَرْقِصَاءَ وَعَرْقِصَاءَ فَهُوَ فِي الْوَاحِدِ وَاللَّامِ
ممدون على حالٍ واحدة،

أَحَدٌ، فَأَمَّا عَرَفَهُ وَعَلِمَاهُ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مِنَ الْجَمْعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ الْقَبَائِسِ، وَالْعَرِجَاءُ ^a صَرْبٌ مِنَ أَظْمَاءِ الْإِيلِ وَهُوَ أَنْ تَرَى الْيَوْمَ الْأَوَّلَ نِصْفَ النَّهَارِ وَالْيَوْمَ الثَّانِيَّ الْعَصَرَ وَقَالُوا هُوَ لِلْغَنَمِ ^b الْمَمْدُونِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْعِشَاءُ مِنْ صَلَاةِ الْعِشَاءِ مَمْدُونٌ، وَالْعَفَاءُ ^c زَيْفُ الظُّلُمِ وَهُوَ صِغَارُ الرِّيشِ وَضَعِيفُهُ، وَيُقَالُ لِلْوَبْرِ عِفَاءٌ أَيْضًا قَالَ زُهَيْرٌ

أَذَلُّكَ أَمْ أَقْبُ أَتَبَطَّنِ جَاءَتْ عَلَيْهِ مِنْ عَفِيفَتِهِ عِفَاءٌ
وَالْعَفَاءُ أَيْضًا جَمْعُ غُفٍ وَهُوَ وَلَدُ الْخَمَارِ، وَخِجَاءٌ أَيْضًا جَمْعُ عَاجِزَةٍ
وَهُوَ صَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ، وَالْعَلْبَاءُ عَصَبَةٌ فِي الْعُنُقِ، وَيُقَالُ لِلْعَنْبِ الْعَنْبَاءُ
¹⁰ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَفُتِحَ ثَانِيهِ قَالَ الْفَرَّاءُ أَنْشَدَنِي بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ
كَأَنَّهُمَا مِنْ شَجَرِ الْبَسَاتِينِ الْعَنْبَاءُ الْمُنْتَقَى وَالسَّيْنِ

باب الغين

الْغَرَا عَلَى وَجْهِينِ فَالْغَرَا وَلَدُ الْبَقَرَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِ غَرَوَانِ، وَالْغَرَى الْحَسَنُ يُقَالُ غَرَى بَيْنَ الْغَرَا

^a) L has on marg.: قال الشاعر: عَرِجَاءُ لِمَا أُحْتَلِمَ الْأُزْرُ
سُهَيْتٌ تَدْرِي أَتْنَى رَجُلٍ عَلَى عَرِجَاءٍ لِمَا أُحْتَلِمَ الْأُزْرُ
^b) L has on marg.: وَالْعَرِجَاءُ الصَّبْعُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ أَعْرَجٌ،
وَعُقَابٌ عَاجِزَةٌ إِذَا اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ قَوْمٌ إِذَا كَانَ فِي ذَنْبِهَا
رِبْشَةٌ بَيْضَاءٌ أَوْ رِبْشَتَانِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هِيَ الشَّيْطَانَةُ (السَّيْطَانَةُ Ms.)
الدائِرَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَاثِمًا تَمِيعَ الْخُصَّارِ بِشَاخِصِهَا عَاجِزًا تَسْرِقُ بِالسَّلَى عِيَالَهَا

- مقصور، والغراء من قولك غريت بالرجل غراء ممدود، والغنى بكسر
 أوله على وجهين فالغنى الذى هو ضد الفقر مقصور يكتب بالياء،
 والغناء من الصوت ممدود قال الشاعر
 تَغْنُ بِالشَّعْرِ أَمَا كُنْتَ قَائِلَهُ إِنَّ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِصْبَارًا
 والغطشى مقصور الفلا التى لا يهتدى فيها قال الشاعر
 وَيَهْمَاءُ^b بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَا^c يُسَوِّفُنِي صَوْتُ فَيَسَادِهَا^d
 والغطشاء بالمد التى فى عينها شبه العمش يقال رجل غطش
 وامرأة غطشاء^e، أبو زيد^d يقال ليلة غمى بوزن فعلى مقصورة
 وذلك أن يكون على السماء غيم ويقال غمى^e مثل رمى وهو
 أن يغتم عليهم الهلال، والغما أيضًا مقصورة الشديدة من شدائد
 الدهر، والغماء الكثيرة شعر الوجه والجبهة بالمد يقال وجه غم
 وجبهة غماء^f،
 ومما يمد ويقصر ومعناه واحد غماء البيت إذا كسرت أوله
 ممددته وإذا فتنحته قصرت فقلت هذا^g غمى البيت ويكتب
 بالياء إذا قصرته قال ذلك الفراء وهو سقف البيت يقال غميت^h
 البيت إذا سققته وغميت الائناء إذا غطيته قال ابن مقبل
 خَرُوجٌ مِّنَ الْغَمَى إِذَا ضَلَّ صَكَّةًⁱ بَدَا وَالْعَيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ
 أَرَادَ إِذَا ضَرَبَ بِهِ خَرَجَ مِنَ الْغَمِّ وَالزَّحَامِ يَصِفُ الْقِدْحَ وَحَكِي
 عَنِ أَبِي عبيدة أنه قال قال رجل غمى وهو المشرف على الموت

a) P مصمَارًا. b) P وَيَهْمَاءُ. c) In L added by another hand
 d) In L added by another hand انه. e) P (وزعم read) وزعم
 f) P غَمَاءُ. g) L om. h) غَمِيْتُ. i) غَمَى.

وكذلك نعال للمرأة والابن والجمع بلغظ واحد، قال ابن الأعرابي
ونُعال رجلٌ غم وامرأةٌ غميمةٌ مثل غميمة إذا غشى^a عليها،
والعرء الذي يغرى به ممدود إذا كسرت أوله فإذا فتحت
أوله قصرت فقلت هو عراً وكنابته بالألف لأنك تقول سرع^b مغرو^c
وسهم مغرو^c، ومن أمثالهم أن ركني ولو بأحد المغروتن^d،

المقصود من هذا الباب الغفى نعال السين الذي يكون في سقط
الطعام معصور^e يكتب بالياء فيما زعم القراء واحدته غمسة^f وقيل
ما بُغِرَ ونُعال أنما هو صرب^g من النمر رعى^h، والغسا مفسورⁱ
ونُكتب بالألف لأنك تقول غمى الرجل بعبي^j غباسة^k، والغرى
10 أن لا يروى العصل من لبن أمه من ثلثه حتى يموت هزلاً
نعال منه غوى تغوى غوى وكنابته بالياء وقال القراء هو أن دشربت
من اللبن حتى يموت، قال الشاعر نصف قوساً

مُعْطَفَةُ الْأَنْهَاءِ لِنَسْ قَصِيلُهَا بِرَأْسِهَا دُرّاً وَلَا مَتْنٍ غَوَى
نُرْبِدٍ وَلَا مَيْتٍ مِنَ التَّشَمِّعِ بِمَا فَسَّرَ الْقَرَاءُ، وَالْعَصَا جَمْعُ غَضَاةٍ
15 وكنابته بالألف، وكذلك الغسا جمع غساة وهو التلخ وهو نُكتب
بالألف لعولك في الجمع غسوات^l،

ومما يهربد على الثلثة غصبى^m مائة من الإبل معرشةⁿ كهولك
هبيدة^o قال الشاعر

وَمُسْتَحْلِفٍ مِنْ نَعْدٍ غَصَى صُرْمَةً

فَأَحْرَبَهُ لَطِيلٌ قَعْرٍ وَأَحْرَبَنَا

20

ومن المفسور المضموم أوله غمامى^p كهولك جمادى والعرب تقول

a) P erroneously غشى. b) P om. in L it is erased.

كان غُناياه أن يَلْتَحِقَهُ وكان جُماه أن يَفْعَلَ كذا وكذا ٥
 الممدود من هذا الباب الغناء يُقال إن فلانًا لقليلُ الغناء أى
 قليلُ النَفْعِ، والغداء والغلاء غلاء السَّعْرِ، والغشواء من المعز التى
 قد تَغَشَّى وَجْهَهَا كُلُّه بياضٌ، والغراء البياض بين العينين، والغوغاء
 صغار الجراد الكثير وبه سُمِّيَ سَفَلَةُ الناسِ الغوغاء^a شَبَّهُوا بالجِرادَ
 فى كثرة اضطرابِهِ، وغتراء الناس أى جماعتُهُمْ، ويقال وَقَعْنَا فى
 غَصْرَاءٍ مُنْكَرَةٍ وهو الطين الحَرُّ منه قيل استأصَلَ اللهُ غَصْرَاءَهُمْ ٥
 ومن الممدود المضموم الأولُ الغنَاءُ غَنَاءُ السَّيْلِ وهو ما احْتَمَلَهُ
 السَّيْلُ، والغلواء أولُ الشَّبابِ وَحِدَتُهُ وارتفاعُهُ قال الشاعر
 قَمَضَ عَلَى غُلُوَائِهِ وَكَانَتْ نَجْمٌ سَرَتْ عَنْهُ الْغَيْومُ فَلَا حَا 10
 والغميصاء إحدى الشَّعْرَيْنِ ويقال للأخرى العُبورُ وتُسمى الغُمَيْصَاءُ
 الغَمُوصُ وهى من مَنَائِلِ القَمَرِ ٥
 ومن الممدود المكسور أولُ الغِطاءِ، والغداء، وغلاء جمعُ غلوةٍ،
 والغشاء، والغراء مَصْدَرُ غَارَيْتُهُ غَرَاءٌ مَدُونٌ ٥

15 قَمَّ الْحِجْزُ الْأَوَّلُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا
 وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وآلِهِ وَسَلَامٍ

يَبْتَلُوهُ فِيهِ الْحِجْزُ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ

a) P الغوغاء.

الجزء الثاني *a* من كتاب المقصور والمدود
تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوي
نسخ لأبي عبد الله الحسين بن عبد الله بن الحسين نفع
به وبها فيه

بسم الله الرحيم الرحيم

٥

باب الفاء

الفتى على وجهين فالفتى واحد الفتيان مقصور يكتب بالياء
لأنك إذا فتيتك قلت فتيتان قال الله عز وجل *b* ودخل معه
السجين فتيتان *c* والفتاء المصدرة من الشباب مدود يقال أنه لفتى
10 بين الفتاة كقولك بين الشباب قال الربيع بن ضبع القراري
إذا عاش الفتى ماتت بين *d* أما فقد ذهب اللذات والفتاة
والفتاة *d* على وجهين فالفتاة عنب النعلب مقصور قال زهير
كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفتاة لم يحطم
والفتاة نفاد الشيء ممدود، والفصا على وجهين فالقصى الشيء
15 المختلط مقصور يكتب بالياء كقوله وزبيب يحلظهما ويحو ذلك
تقول هو قصى في جراب ويقال ذلك أيضا للشيء الذي ليس
بمصور ولا مجموع في شيء *e*، والقوصى الذين أمرهم واحد يقال

a) This title does not appear in P, as the text in that Ms. is not divided into two parts. *b*) P تعالى. *c*) K^{or}. 12, 36. *d*) L والغنى.

أَمَرَهُمْ بَيْنَهُمْ قُضِيَ قُضِيَ *a* لَا أَمِيرَ عَلَيْهِمْ قَالَ الشَّاعِرُ
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتَا لَكَ نَقَتِي وَتَمَرٌ قُضِيَ *e* فِي عَيْتِي وَزَيْبُ
وَقَالَ آخَرُ

مَتَاعُهُمْ قُضِيَ قُضِيَ فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ *d* إِلَّا تَنَادِيَا
وَالْقَضَاءُ الْمُنْتَسَعُ مِنَ الْأَرْضِ مَمْدُودٌ
5 وَمِمَّا يُبَدِّ وَيُقَصِّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْفِدَى يُبَدِّ وَيُقَصِّرُ وَأَوَّلُهُ مَكْسُورٌ
وَمِنْ قَصَرَةٍ *e* كَتَبَهُ بِالْبَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَقْرَبُ لَهَا رَحْنٌ يَنْهَزُنُ قَرَوْنِي
فِدَى *f* لَكَ عَمِّي إِنْ زِلَجْتَ وَخَالِي
10 زِلَجْتَ مَرَرْتُ وَقَالَ آخَرُ فِي مَدَّةٍ
مَهْلًا *g* فِدَاءَ لَكَ *h* يَا قَضَاءَ أَجْرُهُ الرَّمَحَ وَلَا تُهَالِئَهُ

- a*) P has this passage somewhat inverted: يُقَالُ أَمَرَهُمْ قُضِيَ قُضِيَ بَيْنَهُمْ
يُرِيدُ يَا عَمَّتِي (يا خالتي). *b*) L has a marg. noto: قُضِيَ بَيْنَهُمْ
(LA XX. 1v) فَقَلَبَ الْبَاءَ أَلِفًا لِأَنَّ الْأَلْفَ أَخَفُّ مِنَ الْبَاءِ وَقَالَ
c) L has an interlinear note: الْكُوفِيُّونَ أَصْلُهُ يَا عَمَّتَاهُ فَحَذَفَ الْبَاءَ،
فَقَالَ أَبُو الْخُسَيْنِ يُرَوَّى تَمَرٌ قُضِيَ (قُضِيَ Ms.) وَتَمَرٌ قُضِيَ
الرَّوَايَةُ لَا يُحْسِنُونَ: *d*) L notes at the end of the page: وَكَذَاهَا جَاءَتْ
الْخَبِيرَ وَيُرَوَّى لَا يُحْسِنُونَ الشَّرَّ، قَالَ أَبُو الْخُسَيْنِ لَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ
e) P has here the strange reading كَصِرَ (a mixtum
compositum from قَصِرَ and كَسِرَ). *f*) L writes فِدَى. *g*) L مهْلًا.
h) P originally لَكَ, afterwards altered into لَكَ. *i*) P reads
both أَجْرُهُ and أَجْرُهُ (writing أَجْرُهُ).

وحكى الفراء أنه سمع بعض العرب يفتح أوله ويقصره ولم يَجْزِ
مع الفتح غير القصر سمعهم يقولون فم قدى لك أبى، والقداء
أيضاً بالفتح ممدود جماعاً الطعام من الشعير والتمر ونحوه قال
الشاعر

كأن قداءها إذ جردوه ^a أطافوا حولك سلك بيتيم
السلك ولد الحجل والواحدة سلكة ^b، وفحوى كلامه يمد ويقصر،
وفيصوصي يمد ويقصر إذا قصر كُتب بالياء ^c

المقصور من هذا الباب الفحا مقصور وهو الأبرار يقال فتح
قدرك أى ألفت فيها التوابل قال الراجز

كأنما يسبرن بالغبوي كَيْلَ مَذَا مِنْ فَحَا مَذْفُوقِ
وجمعه أفاة ممدود، والفعا غبرة تغلو البسرة فيغلظ لثامها
يقال أفعى البسر وفعى والفعا أيضاً الرعى من كل شيء وأنشد
الأصمعي

إذا فمة قدمنت للفتنا ل فسر الفعا وصلينا بها
15 أى فر من لا خير عنده، والفجا مقصور أيضاً وهو الفاجح
يكتب بالألف لأنك تقول امرأة فجا ومنه قيل قوس فجا
وفجا أيضاً وهى التى لا تلتزق وترها بكبدتها وهى أجود للصيد،
وفلا جمع فلاة يكتب بالألف لأنك تقول فلات ^c
ومن المهموز منه الفراء الجمار الوحشى ^e مهموز غير ممدود قال الشاعر

a) P جودوا أطافوا apparently instead of جودوها طافوا b) L
قال أبو الحسنين والجميع سلكان والمعنى أن هذا has the marg. note:
c) L الطعام فى قلبه مثل هذا الطائر البيتيم المقرد فى صغره،

إذا أَجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي فَصِمْتُ كَسَائِنِي قَرَأَ مُتَسَارِ
أَصْلُهُ مُتَارٍ مِنْ أَتَارَتِ الْيَمَةِ النَّظَرُ أَيْ اتَّبَعْتَهُ وَأَدْمَتُهُ أَشَقَّدُونِي
صَرَبُونِي ٥

ومما يزيد على الثلاثة من المقصور مما يكتب *a* بالياء
فَرَنَمِي اسمُ الْأَمَةِ؛ وَالْفَنَاجِلِي مَشَبَّهٌ قَالَ الشَّاعِرُ
فَارَبْتُ أَمْشِي الْفَنَاجِلِي وَالْقَعُولَةُ
وَالْفَتَوَى مَقْصُورٌ ٥

ومن المقصور المضموم أوله ثَقَى *b* جمع فُقُوقٌ وَهُوَ مَجْرَى الْوَتْرِ
فِي السَّهْمِ وَيُقَالُ أَيْضًا فُوقَةً وَفُوقٌ *c* وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ
نَبِيلِي وَفَقَاهَا كَعَرَّاقِيبٍ قَطًّا طَحَلُ *d*
وَالْفَقْرَى *e* مِنَ الْمَقْصُورِ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ أَنْ نَعْطِيَهُ بَعِيرَةً يَرْتَبَهُ وَأَنْشَدَ

وجمعه فِرَاءٌ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ مَالِكٌ (ملك Ms.)
ابن رَغَبَةَ [الباهلي]

بِصْرِبٍ كَسَادَانِ الْفِرَاءُ فُضُولُهُ وَطَعْنٌ تَابِزُغِ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا
a) P adds جميعه. *b*) L writes ثَقَى. *c*) L has a marg.

note: قال رُوبَةُ

كَسَرَ مِنْ عَيْنَيْهِ نَقُومُ الْفُوقِ

فَهَذَا جَمْعُ فُقُوقٍ still another
marg. note: كما يقال

قال الفرزدق

وَلَكِنْ وَجَدْتُ أَلْسَنَهُمْ أَهْوَنَ فُوقَهُ عَلَيْكَ تَقْدُ أَوْدَى دَمِ أَنْتَ طَالِبُهُ

c) L inserts here, before this word, the heading: ومما يزيد
على الثلاثة

لَهُ رَبَّةٌ قَدْ أَحْرَمَتْ حِلَّ طَهْرِهِ قَمَا فِيهِ لِلْفَقْرِ وَلِلْحَيْجَةِ مَزَعَمٌ
 وَيُرْوَى وَلَا لَحَجٍّ، يَقَالُ أَفْقَرْنَهُ بَعِيرِي أَفْقَرُهُ أَفْقَارًا إِذَا تَعَرَّتْ طَهْرُهُ،
 وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَنْفَتِيَا وَكَتَابُهَا بِالْأَلْفِ لَيْثًا يَجْتَمِعُوا بَيْنَ
 بِلْعَيْنٍ، وَفَرَادَى نَعَتْ كَقَوْلِكَ كُسَالَى،
 ٥ وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ فَرَى جَمْعُ فَرِيَّةٍ،

الممدود من هذا الباب انقشاة الانتشار في الأرض، ورجل فافاء
 قال الشاعر

يَقُولُونَ نَأْفًا فَلَا تُؤَلِّجَنَّهُ فَلَسْتُ بِفَافَا وَلَا بِجَبَانِ
 وَالْفَيْفَاءُ الصَّخْرَاءُ الْمَلْسَاءُ وَالْجَمْعُ الْغِيَابِيُّ، وَالْفَقْعَاءُ نَبْتٌ، وَالْفَاكْشَاءُ
 10 الْفَاكْشَةُ، وَشَجَرَةٌ فَمَوَاءُ ذَاتُ أَفْنَانٍ وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْغِيَابِ وَكَانَ
 يَنْبَغِي أَنْ يَقَالَ فَنَاءٌ،

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ أَنْفَاءُ فَنَاءُ الدَّارِ، وَالْفِلَاءُ جَمْعُ فَلَسٍ
 وَالْفِلَاءُ أَيْضًا فِلَاءُ الشَّعْرِ مَصْدَرُ فَلَيْتُ فِلَاءٌ، وَالْفِضَاءُ بِالذَّاءِ الْمَاءُ
 النَّافِعُ حَكَمِي ذَلِكَ الْعَدَدِيَا فِي شَعْرِ عَدِيٍّ بِنِ الْوَقَاعِ
 15 وَتَوَى الْقَتَامُ عَلَى الصُّبَى وَتَدَكَّرَا مَاءُ الْمَنَاطِرِ قُلُوبَهَا وَفِضَاءُهَا

باب القاف

الْقَرَى مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ، يَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ وَيُقَالُ مِنْهُ
 قَرَيْتُ الصَّيْفَ أَقْرِيهِ قَرَى فِإِذَا فَتَحْتُ أَوَّلَهُ مَدَدْتُ قَالِ الْكِسَاءِيُّ

a) L originally لللحج، afterwards altered into للحج، which, however, does not agree with the metre. b) This heading is deleted in L and يتلوه written above; see note c at the preceding page. c) In L added by another hand الأول.

وَسَمِعْتُ الْقِسْمَ بْنَ مَعْنٍ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ قَرَأَ الصَّيْفَ بِالْفَتْحِ
وَالْمَدِّ، وَالْقَلَى إِذَا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ وَإِذَا فَتَحَتْ أَوَّلَهُ
مَدَدَتْ قَالَ نَصِيبٌ

عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مِلَّتِ قَرِيبَةً ^a وَمَا لِكَ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ فَلَا
فَفُتِحَ أَوَّلَهُ وَمَدَّ، قَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ قَعِدَ الْقَرْصَاءُ مَدُودًا ^b إِذَا ضَمَمَتْ ^c
أَوَّلَهَا فَإِذَا كَسَرَتْهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ أَنْ تَقْعُدَ عَلَى
قَدَمَيْهِ وَتَمَسَّ أَلْبَنِيَّةَ الْأَرْضِ ^d، وَالْقَصَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ
وَاحِدٍ فِي حُرُوفِهِ وَحَرَكَاتِهِ وَهُوَ مَا حَوْلَ الْعَسْكَرِ وَالِدَارِ قَالَ بَشْرُ بْنُ
أَبِي خَازِمٍ

فَحَاطُونَا ^e أَلْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْمَعُ السَّرَارُ ¹⁰
وَيُنْشَدُ أَيْضًا بِالْمَدِّ * فَحَاطُونَا ^f أَلْقَصَا وَقَدْ رَأَوْنَا، وَيُقَالُ حُطِنِي
الْقَصَا أَيْ تَبَاعَدُ عَنِّي وَيُقَالُ فَلَانٌ يَمْشِي بِقَعْمَا الدَّارِ أَيْ بِأَطْرَافِهَا،
وَالْقَصَا أَيْضًا حَذْفٌ فِي أَثْنِ النَّاكَةِ مَقْصُورٌ وَلَيْسَ يُمَدُّ هَذَا الْكُرْفُ
وَكُنَابَةُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ نَافَةً قَصَوَاءَ وَيَعْبُرُ مَقْصُوءٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
لَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَقْصَى، وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَّةِ إِنْ بَزَرَ قُطُونَاءَ ¹⁵
يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ فِي الْأَرْضِ الْقِي
قَوِيَتِ الْأَرْضُ قَوًى وَأَنْشَدَ
وَأَنِّي لَأَجْتَازُ الْقَوَى طَاوِي الْأَكْشَا مَخَافَةَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ

^a) P قريبة، whereas both L and LA (XX. ٩٠). قريبة. ^b) ممدود L.

(sic!). ^c) L has the marg. note, the last words being very indistinct: قال أبو الحسنين حتى الجرهمي في كتاب الأبنية إن القرصاء ^d) [بالضم يمد ويقصر]. ^e) P قطنونا. ^f) P فحطونا.

والقراء ممدود وهو الخالي a ،

المقصور من هذا الباب القراء مقصور وهو الظاهر b يكتب بالألف
لأنك تقول للطويلة الظاهر قراء قال روبة

تَنَشَّطْنَهُ كُلُّ مَغَلَّةٍ الْوَهْفُ مَصْبُورَةٌ قَرَاءٌ هـ رَجَابُ فُنْفُ
e والقنا أحديداً في الألف مقصور وكتابه بالألف لأنك تقول
امرأة قنواء، وكذلك قنا جمع قناه يكتب بالألف لأنك تقول في
جمعه قنوات والقنا أيضاً واحد الألفاء وفي الكتابس يكتب
بالألف لأنك تقول في لغة أخرى قنوا وقال أبو عمرو وأهل الحجاز
يسمون القنوا قنسا مقصور، وقنا اسم موضع مقصور أيضاً يكتب
10 بالألف قال الشاعر

وَلَا بَغِيَّتَكُمْ قَنَّا وَعَوَارِضًا وَلَا قَبْلَنَ الْخَيْلَ لَابَنَ صَرْغَدِ
أى لا بغيتكم بقنا وعوارض أى بهذين الموضعين، والقدا طيب
الريح والطعم يقال d قدر ذات قداة قال أبو النجم
صُرُوعُهَا بِالنَّذْرِ e أَسْقِيَانَتُهُ يُقَاتُ زَادًا طَيِّبًا قَدَانَتُهُ
15 وَفَسًا يكتب بالألف تقول في تننيته ققوان والجمع أقفاء بالماء،

قال أبو : a) L has (partly on marg., partly between the lines):
الحسين القوى والطوى بمعنى واحد يقال بات فلان القوى والطوى
أى لا طعام عنده ومنه قول الله تعالى (Kor. 56, 72) وَمَتَاعًا
لِّلْمُقْوِينَ أى الذين لا زاد لهم ولا معنى الأرض في هذا البيت،
هو طعام b) P انظر c) L om. d) L adds here as follows:
ذو قدى إذا كان طيب الريح والطعم وما أفداه وقد قدى
باندو e) يقدى قدى

وَالْقَدَى جَمْعُ قَذَاةٍ وَكِتَابُهُ بَانِيَاءُ يُقَالُ قَذَتَ عَيْنِي تَقْدَى قَدِيًّا
إِذَا أَلْقَيْتَ الْقَدَى وَقَدْ قَذَيْتَ تَقْدَى إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَدَى، وَقَطَا
جَمْعُ قَطَاةٍ وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ قَطَوَاتٌ وَقَدْ
قَطَا يَقْطُوهُ، وَجَبَلٌ يُقَالُ لَهُ قَسَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ

6

ابن أحمَر

بِهَاجِلٍ مِنْ قَسَا نَذِيرُ الْخَزَامِي نَدَاعَى الْحَرْبِيَّاءُ بِهِ الْكَنْهِيَّةَا
وَيُورَى قَسَا بِالْكَسْرِ وَحَكَاهُ الْفَرَاءُ وَقَالَ نُو الرِّمَّةُ
سَرَتْ تَخْبِطُ الظُّلُمَاءُ مِنْ جَانِبِي قَسَا
فَأَحْبَبْتُ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرِ

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَمْدُودِ الْقَصَا وَهُوَ الْعَيْبُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ 10
يُقَالُ قَصَى الثُّوبُ قَصًّا إِذَا تَقَرَّرَ وَيُقَالُ مَا فِي حَسْبِهِ قُصَاةٌ أَيْ
عَيْبٌ وَقُصِيَ السِّقَاءُ قَصًّا وَهُوَ قُصِيٌّ إِذَا طَالَ تَرَكُّهُ فِي مَكَانٍ
فَقُصِدَ وَيَلِيَّ،

وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَرَوَى
يُقَالُ رَجَعَ عَلَى قَرَوَاهُ مَقْصُورٌ أَيْ رَجَعَ عَلَى خُلْفٍ قَدْ كَانَ تَرَكَه 16
وَحَكَى سَلَمَةُ عَنِ الْفَرَّاهِ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ لَا تَرْجِعْ هَذِهِ الْأُمَّةُ
عَلَى قَرَوَاتِهَا بِالْمَدِّ أَيْ عَلَى أَوَّلِ أَمْرِهَا، وَقَطُوطِي مَقْصُورٌ وَهُوَ
الطُّوِيلُ الرَّجُلَيْنِ وَهُوَ الَّذِي يُقَارِبُ الْمَشَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْقُلُونِي

a) L and P write here يَقْلُوبُوا. b) L has the interlinear note:

ما فيه وَيُورَى وَحِبُّ بِهَا. c) In L is added by another hand.

d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

e) L has an important marg. note: لي ههنا أول الكتاب في نسخة الشيخين. See on it the literary Introduction.

الطائر إذا ارتفع في طَيْرَانِهِ ^a، ويقال رجع القهقرى، وقال أبو عمرو
 القهقرى بالزاء الاحضار، وقرئ اسم موضع، وجاءت الليل تعدو
 القهقرى وهو عدو شديد، وقلهى ^b اسم مائة قرب المدينة، ويقال
 ناقة قبعثاة ونوق قباعث وفي القبيصة القراس، وقبعثرى وهو
 الفصيل المهورل ويقال الرخو المضطرب، وقال الجرمي جمل قبعثرى
 للطويل، العظيم الشديد، وقرنبي ^c نويبة شبه الخنفساء، ويقال
 للرجل القصير القرنبي كأنه يشبه بها، والقعقرى ^e يقال جلس ^f
 القعقرى وقد أفعنقر الرجل وهو أن يجلس مستوفزاً، والقهقرى
 مثل الجمزى، والقهقرى الاحضار، وقوسى اسم موضع قال أبو خراش
 فَاقْسَمْتُ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزَقْتُهُ

10

بِجَانِبِ قَوْسَى مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ

ومن المقصور المضموم أوله قوسى جمع قوس والقوة أيضاً الطاقنة
 من طاقات الحبل وجمعها قوسى، وقرى جمع قرية وهذا الحرف شاذ،

كذا ذكره: a) L has the marg. note (some words being illegible):

الفرء في كتاب المقصور والممدود قال أبو عبيد (عبيدة Ms.)
 في الغريب المصنف كما سمعه منه وهو غلط إنما هو فعل

The remaining words are for the most part obliterated. b) L

adds between the lines محرك. c) L om. d) L originally قرنى،

afterwards altered into قرنبى. e) L القعقرى. f) P جلس.

قال طرفة. g) L أفعنقر. h) L has the marg. note:

وظلم نوى القوسى أشد مصاصة على المرء من وقع الخسام المهنّد

The first hemistich is very indistinct in the Ms., the upper part
 of the letters being quite torn away.

ومما يزيد على الثلاثة من المضموم القربى من القرابة، والقصرى
والقصبي لغتان، والقعدى ^a من قولهم الطرقي والقعدى وهما
مقصوران فالقعدى اذناهما نسبا والطرقي ابعدهما نسبا، وقدامى
المعقثم من ريش الجناس، والقصرى والقصيرى مقصورتان وهما
الصانع السفلى من الاضلاع وكان فصاره أن يفعل كذا وكذا ⁵
ومن المقصور المكسور أوله قدى جمع قدة يقال هو لنا قدة،
والقدي القدر وكذلك قيد رمح وقدي رمح أى قدر رمح
والقصي جمع قصة وفي نبت وجمع بالواو والنون فيقال قصون،
وقسي جمع قنية وهو ما يقتنى،

ومما يزيد على الثلاثة من المكسور أوله القنيتى وفي النميمة، ¹⁰
والقبصى الشديد من العدو عن أنى عمرو وأنشد للشماخ
أعدو القبصى، قبل عبير وما جرى
ولم تدّر ما شأنى ولم أدّر ما لها
وغير أبى عمرو يقول القبصى بالصاد غير معجمة والمعروف عند
اهل اللغة ما قال أبو عمرو ¹⁵

a) P والقعدى. b) L اذناهما. c) P omits this phrase.

d) L has the marg. note: حَفَظَ الْقَبْصَى بِالْمِيمِ
مع الصاد غير معجمة في هذا البيت وهو مأخوذ من القماص
وصدر البيت كعدو القبصى، فأما القبصى بالصاد (والصاد Ms.) معجمة
مأخوذ (فمأخوذ read better) من القباضة وفي الشدة والباء غير معجمة
حتى ذلك أبو عبيدة وذكره يعقوب بن السكيت أيضا بالميم فهو
مأخوذ من القماص، ومن رواه بالباء أخذه من القبط وهو
النشاط. Another marg. note: يُقَالُ قَبِصٌ يَقْبِصُ قَبِصًا إِذَا نَشِطَ،

الممدود من هذا الباب القصاء، والقواء الخالي من الأرض يُقال
أَرْضٌ قَوَاءٌ لَا أَهْلَ بِهَا وَيُقَالُ أَقْوَتِ الْأَرْضُ وَالْأَرْضُ إِذَا خَلَّتْ مِنْ
أَهْلِهَا وَأَقْوَى الْقَوْمُ إِذَا وَقَعُوا فِي قِيٍّ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْقَبَاءُ يُقَامُ
تَقَبُّبْتُ إِذَا لَبِسْتَ الْقَبَاءَ، وَالْقَمَاءُ الدُّلٌّ a وَالْمَهَانَةُ يُقَالُ قَمَوْ ذَهَبُ
قَمِيَ بَيْنَ الْقَمَاءِ، وَالْقَصْبَاءُ جَمْعُ قَصْبَةٍ، وَالْقَنْفَاءُ الدَّخْشَفَةُ b،
وَالْقَبْلَاءُ مِنَ الْمَعَزِ الَّتِي أَقْبَلَ قَرْنُهَا عَلَى وَجْهِهَا، وَالْقَصَوَاءُ الْمَقْطُوعُ
طَرَفُ أَذْنُهَا، وَالْقَصْمَاءُ الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنِ الْخَارِجِ، وَقَمَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ
يَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ

عَلَى قَمَاءٍ عَالِيَةٍ شَوَاءٌ كَأَنَّ بَيَاضَ عُرَّتِهِ خِمَارُ
10 وَيُقَالُ إِنَّ الْبَيْتَ لِلسَّيِّدِ بْنِ السُّلَكَةِ، وَالْقَاصِعَاءُ مَوْضِعٌ يَتَقَصَّعُ
فِيهِ النَّبْرُوعُ أَيْ يَدْخُلُ فِيهِ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَاجِرٍ
قَوَتْ أَبُو لُبَيْبٍ طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ بِمَنْعَرَجِ الشُّوْبَانِ أَوْ يَتَنَقَّصُ
وَيُقَالُ بُسْرُ قَرِيْنَاءَ وَكَرِيْنَاءَ c، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قَنَوَاءٌ لِلْسَابِغَةِ الْأَنْفِ مَعَ

says:

قال الرازي

كَيْفَ تَرَاهَا وَالْحَدَاةُ تَقْبِضُ

أَيَّ تَسْرِقُ سَوْفًا سَرِيعًا، وَقَالَ

تُعَاجِلُ ذَا الْقَبَاصَةِ الْوَحِيثَا

وقد تكون القباضة الشدة هذا اشتقاق القبضى إذا صاحت وصدر
البيت كعدو القبضى،

قال الرازي a) L has a marg. note: b) L الدل.

وَأَمَّ مَثَوَايَ تُسَدِّرِي لِمَتَى وَتَغْمِزُ الْقَنْفَاءُ ذَاتَ الْغُرُورِ

c) L on marg.: أَيْضًا بِالْمَدِّ.

أَحْدِيدَابِهِ، وَشَجَرَةُ قَنْوَاءٍ طَوِيلَةٌ ٤

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَضْمُومِ الْأَوَّلُ قَبَاءٌ اسْمٌ مَوْضِعٌ وَمَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ قَسَاءٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ قُسَاءٌ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ فَإِذَا ضَمَمْتَ لَمْ تَصْرِفْهُ وَإِذَا كَسَرْتَهُ صَرَفْتَهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا مَمْدُودٌ، وَالْقَوْبَاءُ بِضَمِّ الْقَافِ وَفُتْحِ الْوَاوِ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ فِي الْمَكْرَةِ لِأَنَّ فِيهِمَا الْأَلْفَ الَّتِي ٥ لِلتَّنَائِيثِ وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَكِّنُ الْحَرْفَ الثَّانِي وَيَصْرِفُهُ وَهُوَ مَمْدُودٌ فِي الْوَجْهِينِ فَيَقُولُ هَذِهِ قَوْبَاءٌ فَأَعْلَمَ، وَالْقَطِيعَةُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهْرِيزِ قَالَ الشَّاعِرُ

بَاتُوا يُعْشَوْنَ الْقَطِيعَا ضَبَّعُهُمْ وَعِنْدَهُمُ الْبَرْئِيُّ فِي جُلْدٍ ٤ نُسِمَ

وَالْقَبِيبَةُ مِنَ النَّاطِفِ، وَقَنْبَرَاءٌ وَاحِدَةُ الْقَنْابِرِ حَكَاهَا سَبِيحِيَّةٌ ١٠

وَمِنَ الْمَمْدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْقَبِيقَاءُ جَمْعُ قَبِيقَاءَةٍ وَهِيَ الْقَاعُ الْمُسْتَدِيرُ فِي صَلَابَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى جَنْبِ السَّهْلِ، وَالْقَبِيقَاءَةُ وَالْقَبِيقَاءَةُ لُغَتَانِ وَهِيَ قَنْشَرُ الطَّلَعَةِ الَّتِي يُسَمَّى الْجُفَّ يُجْعَلُ مِنْهُ مَشْرَبَةٌ، وَالْقَنْاءُ جَمْعُ قَنْاءَةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ قَنْاءٌ قَبِضُ مَمْدُودٌ ١٥

بَابُ الْكَافِ

الْكِرَاءُ التَّوَمُّ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْكِرَاءُ نَقْطَةُ السَّاقِيَيْنِ ٥ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ امْرَأَةً كَرَوَاءً إِذَا كَانَتْ نَقْطَةً السَّاقِيَيْنِ قَبْدَلُكَ

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ كَذَا رَوَاهُ شَيْخُنَا: L has a marg. note: «) فِي مَجْلَدِ نُسَمٍ وَالَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي حِلَالِ ثَجَلٍ بِالتَّاءِ وَالْجِيمِ مَقْصُورٌ. b) In L added by another hand: وَاللَّامِ وَفِي الْعِظَامِ،

ذلك على أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالْكَرَّ أَيْضًا جَبَلٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ، وَالْكَرَّ أَيْضًا الْكَرَّانُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ
فَاطَرَقَ اطَّرَافَ الْكَرَى مَنْ أُحَارِبُهُ ^a

وقال آخر

أَطَّرَقَ كَرًا أَطَّرَقَ كَرًا ^b

وَحَكَى الْفَرَّاءُ كَرَى الزَّانُ إِذَا فَنِيَ، وَالْكَرَّ ثَنِيَّةٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ
فَأَمَّا ثَنِيَّةٌ بِيَشَّةٌ فَهِيَ كَرَاءٌ بِالْمَدِّ وَقَالَ الشَّاعِرُ
كَأَغْلَبَ مِنْ أُسُوبٍ كَرَاءٌ وَرُبَّ يَصُدُّ خَشَانَتُهُ الرَّجُلُ الظُّلُمُ
خَشَانَتُهُ يُرِيدُ خَشِيَّتَهُ، وَالْكَبَاءُ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِينِ فَالْكَبَاءُ
10 الْقَمَلُشُ مَقْصُورٌ وَجَمْعُهُ أَكْبَاءٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَالْكَبَاءُ السَّبْخُورُ مَمْدُودٌ
مَكْسُورُ الْأَوَّلِ يُقَالُ كَبَيْتُ ثَوْبٍ إِذَا بَحَّرْتَهُ وَقَدْ تَكَبَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَبَاهَكَّتْ،
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ كَثِيرًا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ فِيمَا حَتَّى
الْفَرَّاءُ وَالْمَدُّ أَكْثَرُ،

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ وَيُقَالُ
15 كَمَيْتٌ رَجُلًا ^c كَمَا ^d شَدِيدًا مِنْ شِدَّةِ الْجَفَا، وَالْكَلَّا السَّرْعَى
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ،

الْمَقْصُورُ الْمَضْمُونُ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَذِبِيُّ التَّكْذِيبُ يُقَالُ
لَا كُذِّبَ لَكَ أَى لَا تَكْذِيبَ لَكَ، وَكَمَى جَمْعُ كُنَيْيَةٍ، وَكَدَى

قال أبو الحسنين الذي أحفظه من: ^a L has the marg. note:

أَحَارِبُهُ، وَقَوْلُهُ: أَطَّرَقَ اطَّرَافَ الْكَرَّ أَى اطَّرَافَ صَاحِبِ الْكَرَّ،

^b L has on margin by another hand the following words, which

انَّ الْمَعَامَ undoubtedly form the second hemistich of the verse:

كَمَا ^d L. ^c L. رجلاه. ^e في القرى

جمع كُدَيْبَةٍ وهو الموضع الغليظ الصُّلبُ يُقَالُ حَفَرَ فَأَنْدَى إِذَا
 بَلَغَ الْكُدْبَةَ وَيُقَالُ أَعْطَانِي شَيْعًا فَلَيْلًا ثُمَّ أَكْدَى أَيْ مَنَعَ، وَكُلَّى
 جمع كُلبَةٍ، وَالْكُلْبَةُ رُقْعَةٌ تَكُونُ فِي أَصْلِ عُرْوَةِ الْمِرْدَادَةِ، وَكَسَى جمع
 كُسْوَةٍ، وَكَفَى جمع كُفْيَةٍ وَهُوَ الْقَوْتُ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَمُخْتَبِطٌ لَمْ يَلْقَ مِنْ دُونِنَا كُفًى
 وَذَاتِ رَضِيحٍ لَمْ يَنْبِغِهَا رَضِيغُهَا
 وَكَبَى جمع كُبَّةٍ وَهُوَ الْبَعْرُ وَأَكْثَرُ مَا يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَيُقَالُ
 كُبُونٌ فِي التَّرَفُّعِ وَكُبَيْنٌ فِي النَّصَبِ وَالْجَوِّ وَلِهَذَا النُّوعُ بَابٌ مِنْ
 الْقِيَاسِ سَنَدُكُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَيُقَالُ كَفَاكَ بِقُلَانٍ وَكَفَاكَ بِهِ بِضَمِّ
 أَوَّلِهِ وَكُسْرِهِ مَقْصُورَانِ وَلَا يُتَنَبَّاهُ وَلَا يُجْمَعَانِ وَهُوَ بِمَعْنَى كَفَاكَ 10
 وَيُقَالُ أَيْضًا كَفَيْكَ بِهِ، وَكَوْثَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ حَسَّانُ
 لَعْنَهُ اللَّهُ أَرْضَ كَوْثَى بِلَادًا وَرَمَاهَا بِالْفَقْرِ وَالْأَمْعَارِ
 وَكَمْشَرَى وَكَمْشَرَاةٌ ٤

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ يُقَالُ رَجُلٌ كَيْصِي عَلَى وَزْنِ فَعْلَى وَهُوَ
 الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ وَيَأْكُلُ وَحْدَهُ وَكَأَصْ طَعَامَهُ إِذَا أَكَلَهُ وَحْدَهُ 15
 حَكَى ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، وَالْكَيمَرِيُّ غَلِظَ الْكَمَرَةُ قَالَ الرَّاجِزُ
 قَدْ أَرْسَلْتُ فِي عَيْرِهَا الْكِيمَرِيَّ
 الْمِدْوَدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَلْحَاءُ نَبْتُ وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ كَلْحَاءٌ إِذَا
 كَانَتْ مَنَابِتُ الْهَدَبِ مِنْ أَشْغَارِ عَيْنَيْهَا سَوْدًا مُتَكَافِئَةً، وَحَكَى

a) L كُلبَةٍ. b) L كُبَةٍ. c) L لَعْنِ. d) L inverts these two
 words. e) L الْكَمَرَةُ. f) P عَيْرِهَا; but عَيْرِهَا, as it is vocalized
 in L and LA (VI, ٢٩٨ s. v.) is to be preferred.

ابن الأعرابي الكداء القطع من قوله عز وجل ^a أعطى قلبه لا
وأكدى ^b، وكداء اسم جبل ممدود أيضا قال حسن
عدمناه خيلنا أن لم تروها نثير السقع موعدها كداء
وكربلاء موضع، وكلاء بالمد والتشديد موضع مأكيس ^d السفن،
^e وثافة كوما طويلة السنام عظيمته.

ومن المقصور المضموم أوله كديرة ^e وهو لبن حليب ينقع فيه
تمر برني، والكشونا نبت ممدود وربما قصر،
ومن الممدود المكسور أوله الكرك مصدر كارتته كرا ^f وأصله
الواد ويقال أعط الكرى كروته والممدود كله يكتب بالألف كان
¹⁰ أصله الواو أو الباء أو كانت ألفه زائدة أو غير زائدة، وكوا جمع
كوة ^g، والكساء، ويقال ما هو كفا له والكفاء أيضا بالمد كفاء البيت
وهو الشقة ^h المؤخرة، والكبياء ممدود.

باب اللام

اللفاء الأحمق مقصور واللاء ممدود ما كان دون الحقف يقال رضيبت
¹⁵ من الوفاء بالفاء قال أبو زيد
فما أنا بالضعيف فتزروني ولا حظي ألفاء ولا الخميس
واللوى مكسور الأول على وجهين لوى الرمل وهو حيث ينقطع

a) P تعالى. b) Kor. 53, 35. c) عدمنا L. d) مجلس L.

e) In L added on marg. by another hand ممدود. f) L writes

كرا (sic!). g) In L above the lines is added by another hand

الشفة. h) P بالمد.

الرَّمْلُ مَقْصُورٌ يَكْتَنِبُ بِالْبَيَاءِ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ

قِفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
بِسَقَطِ اللَّوِيِّ يَمِينِ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

وَيُقَالُ قَدْ أَوْبَيْتُمْ فَأَنْزِلُوا أَيْ صِرْتُمْ إِلَى اللَّوِيِّ لَوِي الرَّمْلُ، وَيُقَالُ
كَأَنَّهُ لَوِي حَبِيبٌ وَهُوَ أَنْطَوَاهَا وَاللَّوَاءُ الَّذِي يُعْقَدُ لِلْوَالِي مَمْدُودٌ^٤
وَاللَّوَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جِئْتُهُ بِالْهَوَاءِ وَالسَّوَاءِ مَمْدُودَانِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ الْمَعْنَى
جِئْتُهُ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَاللَّحَى جَمْعُ لَحْيَةٍ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَكْتَنِبُ
بِالْبَيَاءِ، وَاللَّحَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَمْدُودٌ وَهُوَ أَنْ يَتَلَاخَى الرَّجُلَانِ،
وَاللَّحَى أَيْضًا بِالْمَدِّ فَشَرَّ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلنَّمْرِ أَنَّهَا قَلِيلَةُ اللَّحَى
وَهُوَ مَا كَسَا النَّمْلَةَ يُقَالُ لَحَوْتُ الْعُورَ الْكُورَ وَالْحَاةُ لَحَوًّا إِذَا^٥
قَشَرَتْهُ وَيُقَالُ أَلْحَاهُ اللَّهُ إِذَا قَشَرَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَدْخُلَا بِنَكْلَفٍ يَمِينِ أَلْعَصَا وَلَحَاةِهَا

وَلَهَى جَمْعُ لَهْوَةٍ وَهِيَ الدَّثَعَةُ مِنَ الْمَالِ وَاللَّهْوَةُ أَيْضًا الْقَبْضَةُ مِنَ
الطَّعَامِ تُلْقَى فِي الرَّحَى قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلتُومٍ

يَكُونُ ثَغَالُهَا شَرْفِيَّ نَجْدٍ وَلَهْوَتُهَا قَضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا^٦
وَلَهَاةٌ مَمْدُودَةٌ فِي مَعْنَى زَهَاءٍ يُقَالُ هُمْ لَهَاةٌ أَلْفٌ كَمَا يُقَالُ هُمْ^٧
زَهَاءٌ أَلْفٌ، وَلَيْلَى اسْمُ امْرَأَةٍ مَقْصُورَةٌ وَيُقَالُ لَيْلَى لَيْلَاءٌ بِالْمَدِّ قَالَ
الشَّاعِرُ

كَمْ لَيْلَاءَ لَيْلَاءٌ مَلْبَسَةٌ الدُّجَى أَفْقَ السَّمَاءِ سَرِيَتْ غَيْرَ مَهِيْبٍ
وَمِمَّا يَقْصُرُ وَيَمْدُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْإِلْقَاءِ إِذَا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ مَدَدَتْ^٨

a) L أي. b) Instead of these three words L has only كقولك.

c) So L; P has مَلْبَسَةٌ.

فإذا صممت α أوله قصرت وأنشد الفراء
 وَأَنْ لُّقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وَأَنْ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لَرَابِحٍ
 المقصور من هذا الباب اللوى مقصور مفتوح الأول يكتب بالياء
 يقال هذه قرس بها لوى إذا كانت ملتوية الخلف واللوى أيضا
 δ إذا يكون في البطن يقال منه لوى يلوى δ لوى بشديداً، واللمى
 سمرة في الشفة ونحوها تكتب α بالياء يقال رجل ألمى وامرأة
 لمياء وشجرة لمياء إذا كانت كثيفة الظل سوداء من كثرة أغصانها
 قال حنيد بن ثور
 إلى شجرة ألمى الظلال كأنه رَاهِبٌ أَحْرَمَ الشَّرَابِ عَذُوبُ
 10 أَحْرَمَ الشَّرَابِ جَعَلَتْهُ حَرَامًا وَعَذُوبٌ جَمْعُ عَذِيبٍ وَهُوَ الرَّافِعُ
 رأسه إلى السماء قال ذو الرمة
 لمياء في شفتيها حوة لعس وفي اللثات وفي أنيابها شنب
 والثنى شيء ينصحه الشمام أبيض شديد الحلاوة يسقط f عليه
 بالليل وقد ألثت الشجرة ما حولها إذا كان يقطر منها ماء، ويقال
 15 للرجل يا ابن اللثية خفيف غير مهموز إذا شتم وعير بأمة يعنى g
 به العرف الذى في فرجها، واللثا أيضا وسخ الوطب، ولظى النار
 مقصور يكتب بالياء، ويقال للشيء الملقى لقى يكتب بالياء قال
 ابن أحرر

α) P صممت. b) P ولوها. c) L لوى يلوى. d) P adds
 (ق) وغيرها (read ق) in L these two words are deleted.
 e) P جَعَلَتْهُ. f) L and P نَسَقَط. g) So vocalize both
 L and P.

تُرَوَّى^a لَقَى الْفَى فِي صَفْصَفٍ تَصْهَرُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ
يُرَوَّى تَرَوَّى وَتُرَوَّى مِنْ رَوَى يَرَوَّى، أَرَادَ كَانَتْ لَهُ رِوَايَةٌ وَقَالَ
لِلرَّثِ بْنِ حَلِزَةَ

فَتَنَاقَلَتْ لَهُمْ قِرَاصِبَةٌ مِنْ كُفْلٍ حَتَّى كَانَتْهُمْ الْقَفَاءُ
جَمْعُ لَقَى، وَاللَّامُ الْتَوَرُّ وَزَعَمَ أَبُو عَمِيرٍ أَنَّهَا الْبَقَرَةُ مَقْصُورٌ يَكْتَنِبُ^e
بِالْيَاءِ وَلَوْ كَانَ هَذَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ لَكُنْتُ بِالْيَاءِ عَلَى الْاِخْتِيَارِ لِمَكَانِ
الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ كَانَتْهُمْ كَرِهُوا لَجَمْعٍ بَيْنَ الْفَتَنِ وَيُقَالُ بِكُمْ
نَبِيْعٌ لَاكَ بِيَزْنَ لَعَاكَ وَقَالَ الطِّرِمَاحُ

كَظَهَرَ اللَّامُ لَوْ تَبَتَّغَى رِيَّةً^b بِهَا نَهَارًا لَعَبَّتْ فِي بَطُونِ الشَّوَاكِجِ
وَيُرَوَّى لَعَنْتُ مِنَ الْعَنَاءِ وَالشَّوَاكِجِ الْأَوْدِيَّةِ وَرِيَّةً^c مَا تُرَوَّى^d بِهِ¹⁵
النَّارُ، وَاللَّامُ مَقْصُورٌ يُقَالُ لَكَيْتُ بِالْغَرِيمِ إِذَا لَزِمْتَهُ لَكَى، وَاللَّامُ
الْمُسْعَطُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَرَبَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ الْبَحْرِ
كَالصَّدَفِ قَالَ الرَّاجِزُ

وَمَا اتَّخَذْتُ مِنْ سَوْءِ جِسْمٍ بِلَاخًا
وَكَذَلِكَ اللَّامُ هُوَ اسْتَرْخَاءُ أَحَدَى شَقِي الْبَطْنِ عَنِ الْآخِرِ يُقَالُ¹⁶
بَعِيرٌ أَلْحَى وَنَافِةُ لَخَوَاءَ، وَاللَّامُ أَيْضًا كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ
يُقَالُ رَجُلٌ أَلْحَى وَامْرَأَةٌ لَخَوَاءٌ وَقَدْ لَحَى لَحَى يَلْحَى لَحَى مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ جَمْعُهَا بِالْأَلْفِ لِلْوَاوِ، وَاللَّامُ جَمْعُ لَهَاةٍ يُكْتَبُ^e بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ^f فِي لَجَمْعِ لَهَوَاتٍ فَتَنْظَرُ الْوَاوُ قَالَ الرَّاجِزُ

^a) L and P read تُرَوَّى، LA (XX, ١٢٤) vocalizes تَرَوَّى. Comp.

on it the Commentary. ^b) L and P رِيَّةً، LA (XX, ١٠٣) vocalizes رِيَّةً. Comp. the Commentary. ^c) L رَتَهُ. ^d) L تُرَوَّى. ^e) P تَكْتَنِبُ. ^f) P لَانِكَ نَقُولُ.

يُلقِيهِ فِي طَرَفِ أَنتَهَا مِنْ عِلٍ قَدَفَ لَهَا جُوفٍ وَشَدَّتِي أَهْدَلِ
وقال آخر

ذَلَبَ طَارَ فِي لَهَوَاتِ لَيْثٍ كَذَلِكَ اللَّيْثُ يَلْتَهُمُ الذُّبَابُ
وَالطَّا جمعُ طَاطٍ وَهُوَ الْجَبْهَةُ يُقَالُ فِي مَثَلٍ مَا يَعْرِفُ قَطَانَتَهُ
عَنْ لَطَانَتِهِ وَالْقَطَانَةُ مَا بَيْنَ الرَّوْكَيْنِ نَقُولُ α مِنْ جَهْلِهِ مَا يَعْرِفُ
أَسْفَلَهُ مِنْ أَعْلَاهُ، وَيُقَالُ رَجُلٌ لَعَا بِالْعَيْنِ غَيْرَ مُعَاجِمَةٍ مَنْقُوصٍ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ الشَّيْءُ الْحَرِيصُ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا لَعُوٌّ وَلَعَا كَلِمَةً
يُقَالُ لِلْعَائِثِ إِذَا أَرَادُوا أَنْتَعِشَهُ ضِدُّ النَّعْسِ، وَاللَّعَا بِالْعَيْنِ مَجْمَعٌ
اللَّعُوُّ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالِ الرَّاجِزُ

عَنِ اللَّغَا وَرَقَّتِ التَّكَلُّمُ

10

المهموز غير الممدود اللجج وهو ما كُتِبَتْ إِلَيْهِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ
وَبِهِ سُمِّيَ عَمْرُو بْنُ لَجَجَا، وَاللَّيَا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ،
وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ لُغَيْزَى
مُشَدَّدُ الْغَيْنِ بوزن فُعَيْلَى وَهُوَ مَوْضِعٌ مِنْ حِجْرَةِ الْبَرْبُوعِ وَيُقَالُ
15 لِكُلِّ كَلَامٍ لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ وَاصْبِحْ لُغَيْزَى، وَلُغَى جَمْعُ لُغَةٍ يُكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَلِبَادَى اسْمُ طَائِرٍ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ انْتَلَى جَمْعُ لَشَى
مُخَفَّفٌ،

الممدود من هذا الباب اللطعاء من الغنم الَّتِي يُعْرَضُ عَنْهَا
20 سَوَاءٌ وَيُقَالُ لَطَعَاءٌ، وَاللَّوَلَاءُ الشَّدَّةُ، وَاللَّوَاءُ أَيْضًا الشَّدَّةُ يُقَالُ قَدْ
أَلَى^{٥٠٥} الْفَرَسُ بوزن أَلَى، وَاللَّيْعَاءُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَبِينُ الْكَلَامَ

a) L and P. b) L.

يَقَالُ رَجُلٌ أَتَبَعَ وَامْرَأَةٌ تَبِعَتْهُ

وَمِنْ الْمَكْسُورِ الْمَدُونِ اللَّحَاءُ ^a بِالْمَدِّ الْعَطَاءُ يُقَالُ قَسِدَ لَحْيُنَكَ
مَالِي أَيْ أَنْعَمْتَكَ أَيَّاهُ حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ وَأَنْشَدَ
تُرَجِّعُ بِالْحَنِينِ مُسَلِّبَاتٍ وَقَدْ أَفْنَى مَبَارِكَهَا اللَّحَاءُ

باب الميم

5

الْمَشَاءُ مَقْصُورٌ تَبَتْ يُشَبِّهُ الْجَزَرَ ^b الْوَاحِدُ مَشَاءٌ قَالَ الْأَخْطَلُ

خَمَائِلٌ مِنْ ذَاتِ الْمَشَاءِ وَهَجُولٌ

وَالْمَشَاءُ مَمْدُونٌ تَنَاسَلُ الْمَالُ يُقَالُ مَشَى عَلَى فُلَانٍ مَالٌ أَيْ تَنَاجَى
وَنَافَذٌ مَشِيئَةً كَثِيرُهُ الْأَوَّلَانِ وَمَلَّ ذُو مَشَاءٍ أَيْ تَنَاسَلَ وَنَمَاءٌ قَالَ

10

الشَّاعِرُ

وَكُلُّ قَتْنَى وَإِنْ أَفْرَى وَأَمَشَى سَتَخْلُجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَسْنُونٌ
أَمَشَى كَثُرَتْ مَشِيئَتُهُ، وَالْمَشَاءُ السَّرْعَةُ مَثَلُ الْمَضَاءِ مَمْدُونٌ، وَالْمَقْلَى
بِكَسْرِ آوَلِهِ الَّذِي يُقْلَى عَلَيْهِ وَكِتَابُهُ بِالْبَاءِ لِأَنَّ أَلْفَهُ رَابِعَةٌ، وَالْمِقْلَاءُ
مَمْدُونٌ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ أَيْضًا الْعُودُ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ الْغُلَامُ الْقُلَاعَ

15

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

فَأَصْدَرَهَا تَعْلُوهُ النَّجَاتِ عَشِيَّةً أَقْبَ ^d كَمِقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَمِيصٌ
وَلَمَّهْدَى عَلَى وَجْهِهِ فَاثْمَهْدَى الطَّبَقُ الَّذِي ^e يَهْدَى عَلَيْهِ مَقْصُورٌ
مَكْسُورُ الْأَوَّلِ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ، وَالْمِهْدَاءُ الرَّجُلُ الَّتِي يَهْدَى إِلَيْهَا النَّاسُ
مَمْدُونٌ، وَالْمِيَّتَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِهِ فَاثْمِيَّتَى جَوْهَرُ الزُّجَاجِ

a) L. اللحاء. b) P. الحجر. c) L. تعلوا. d) P. أقب.

e) L. om.

مقصور^٥ يُكتب بالياء، والمينا بالمد الموضع الذى تُرْفأ إليه السفن
قال نُصِيبُ
تَيْمَنَ مِنْهَا ذَاهِبَاتٍ^a كَانَهُمْ^b بِدِجْلَةٍ فِي الْمِيناءِ فَلَيْكَ مُقْبِرُ
وقال كُنْثِيرُ

٥ خَرَجَنَ عَنِ الْمِيناءِ ثُمَّ تَرَكْنَهُ وَقَدْ لَجَّ مِنْ أَحْمَالِهِنَّ شُكُونٌ
شُكُونٌ امْتَلَأَ يَقَالُ شَاكَنْتُهُ إِذَا مَلَأْتَهُ وَشَاكَنْتُهُ أَيَّضًا إِذَا طَرَدَهُ
وَأَشَاكَنَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا قَوْلُ ابْنِ السَّكَيْتِ
فِي الْمِيناءِ وَحَتَّى الْقَرَاءَةُ الْمِيناءِ الرَّجَاجُ^d مَدُودٌ وَالْمِينَى الْمَوْضِعُ الَّذِي
تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفُنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْجَمْعُ الْمَوَانِي، وَالْمَقْرَى عَلَى
١٠ وَجْهَيْنِ فَلَمَقْرَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ الْإِثْناءُ الْعَظِيمُ يُشْرَبُ مِنْهُ الْمَاءُ
وَهُوَ أَيَّضًا الْمَوْضِعُ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ كَالْأَحْوَضِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْمَقْرَاءُ
بِالْمَدِّ الرَّجُلُ الَّذِي يَكْثُرُ الْقَرَى يَقَالُ وَجَلَّ مَقْرَأٌ مِنْ قَوْمٍ مَقَارٍ
إِذَا كَانُوا أَصْحَابَ قَرَى، وَالْمَرْدَى مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهَيْنِ فَلَمَرْدَى
الْمُهْلَكُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يَقَالُ رَدَى يَرْدَى رَدَى وَمَرْدَى إِذَا
١٥ هَلَكَ قَالَ الْعَجَّاجُ

وَأَنَّ لِي يَوْمًا أَلَيْهَ مَوْتِي مَتَى أَرَدُهُ أَرَدَ مَرْدَى أَوْلَى
وَالْمَرْدَاءُ مَدُودٌ بِوزنِ خَمْرَاءَ مَوْضِعٌ وَجَمْعُهُ مَرْدٌ قَالَ الشَّاعِرُ
هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءَ هَجَرُوْا إِنْ وَاثَلَتْ بَكْرٌ وَإِنْ وَاثَلَتْ مُصْرُ
وَبُرْدَى إِذَا قَاتَلَتْ بَكْرٌ، وَقَالَ آخَرُهُ

a) P registers the two readings ذَاهِبَاتٍ (as one word) and
ذَاهِبٍ (as two words). b) L كَانَهُ. c) L الْمِيناءِ. d) P
الزجاج. e) L originally الْأَصْمَعِيُّ, afterwards altered
into آخَرُهُ.

فَلْيَتَنَزَّلْ حَالُ الْبَاحِرِ دُونَكَ كُلُّهُ وَمَنْ بِالْبَرَادِيِّ مِنْ قَصِيحٍ وَأَعْلَجِمِ
 قُلُوبَ الْأَصْبَحِيِّ الْمِرْدَى بِكَسْرِ الْمِيمِ مَقْصُورٌ وَالْجَمْعُ الْمَرَادِيُّ وَفِي رِثَالٍ
 مُنْبَطَحَةً لَيْسَتْ بِمَشْرِقَةٍ، وَالْمَرْقُ جَمْعُ مَرِيَّةٍ مَقْصُورٌ وَالْمِرَاءُ مَدُونٌ
 مَصْدَرٌ مَارَبْتُهُ مِرَاءً وَمُحَارَاةً، وَالْمَلَأَ مَقْتَوْحُ الْأَوَّلِ الْمُتَسَعُّ مِنَ الْأَرْضِ
 مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ بَشْرُ بْنُ أَتَى خَازِمِ
 عَطَفْنَا لَهُمُ عَطْفَ الصُّرُوسِ مِنَ الْمَلَأِ بِشَهْمَاءٍ لَا يَمُشِي الصُّرَاءُ رَقِيبُهَا
 أَيْ لَا يَخْتَلِ وَلَكِنْ يُجَاهِرُ وَقَالَ آخِرُ
 أَلَا غَنِيَّانِي وَأَرْفَعَا الصُّوْتِ بِالسَّمَلَا
 فَإِنَّ السَّمَلَا عِنْدِي بِزَيْدٍ السَّمَلَى بَعْدًا
 وَالْمَلَاءُ مَصْدَرُ السَّمَلَى مَدُونٌ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَلِيءٌ بَيْنَ الْمَلَاءِ فَأَمَّا الْمَلَاءُ 10
 الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُونٍ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ
 السَّمَلَاءُ مِنْ قَوْمِيهِ وَالْمَلَاءُ أَيْضًا الْخُلْفُ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَمْدُونٍ يُقَالُ
 أَحْسِنُوا أَمَلَكُمْ أَيْ أَخْلَاقَكُمْ قَالَ الشَّاعِرُ
 تَنَادَوْا بِأَلْ بُهْتَةٍ إِنْ رَأَوْا فَعَلْنَا أَحْسَنِي مَلَأً جُهَيْنَا
 أَرَأَى أَحْسَنِي خُلُقًا وَيُقَالُ أَحْسَنِي تَمَالَوْا مِنْ قَوْلِكَ فِدْ تَمَالَوْا عَلَى 15
 ذَلِكَ الْأَمْرِ تَمَالَوْا قَالَ الشَّاعِرُ
 فَإِنْ يَكْ خَيْرٌ يُكْسِبُوا مَلَأً بِهِ وَإِنْ يَكْ شَرٌّ يَشْرِبُوهُ تَحْسَبَا
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ السَّمَلَى الَّذِي يُوزَنُ بِهِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ مَمْنَانٍ، وَالْمَنَى الْقَدَرُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
 لِأَنَّكَ تَقُولُ مَنَى يَمْنَى قَالَ صَخْرُ الْغَيِّ 20

a) The whole passage from الملاء as far as end of the verses
 تَحْسَبَا in 1. 17 is omitted in L. b) Kor. 7, 58.

- لَعَمْرُ أَفَى عَمْرٍو وَلَقَدْ سَأَلَهُ الْمَنَى « إِلَى جَدَّتِ يُرْوَى لَهُ بِالْأَعْرَاضِ
أَفَى سَأَلَهُ الْقَدَرُ وَقَالَ آخِرُ
وَلَا تَقُولَنَّ لِنَفْسِي سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ أَلْمَانِي
أَفَى يَقْدِرُ لَكَ الْقَادِرُ وَقَالَ آخِرُ
« مَنَنْتُ لَكَ أَنَّ تُلَاقَيْنَا أَلْمَانِيَا أَحَادَ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْكَلَالِ
وَيُقَالُ مِنْكَ اللَّهُ بِمَا يَسُرُّكَ أَيْ قَدَرَ لَكَ مَا يَسُرُّكَ وَيُقَالُ هُوَ مَنَى
بِمَنَى مِثْلُ أَيْ يَقْدِرُ مِثْلُ وَحَكَى الْفَرَّاءُ دَارِي بِمَنَى دَارِهِ أَيْ
بَحَدَائِهَا، وَالْمَدَى الْغَايَةُ، وَالْمَطَى الظَّهْرُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَالْمَطَا
أَيْضًا التَّمَطَّى أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ
- 10 يَا ابْنَ هِشَامٍ عَصَرَ الْمَطْلُومِ الْيَبَّكَ أَشْكُو جَنَفَ الْخُصُومِ
وَشَمَمَةً مِنْ شَارِفٍ مَزْكُومِ قَدْ حَمَّ أَوْ زَادَ عَلَى الْأَكُومِ
فَهَيَّ تَمَطَّى كَمَطَى الْمَحْمُومِ شَمَمْتُهَا فَكِرِهَتْ شَمِيمِي
وَالْمَطَا الصَّاحِبُ وَيُقَالُ مَطَوٌّ قَالَ الشَّاعِرُ
- 15 نَسَائِيتُ مَطَوِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بَنَّا
وَعَبْرَةً أَلْسَعَيْنِ جَسَارٍ مَاوُهَا سَجِيمُ
- وَمَنَى الَّتِي يُسْتَقْفَمُ بِهَا عَنِ الْوَقْتِ تَكْتَبُ بِالْبَاءِ ثَانٍ وَصَلَتْهَا
بِمَا الرَّائِدَةُ كَتَبَتْهَا بِالْأَلْفِ لَا غَيْرُ كَقَوْلِكَ فِي الْمُجَازَاةِ مَتَا مَا تَأْتِنِي
أَنْكَ لَمَّا صَارَتِ الْأَيْفُ مِنْ مَنَى مُتَوَسِّطَةً لَا تَصِلُ مَا بِهَا كُنْتِ
عَلِي، اللَّفْظُ لِأَنَّ التَّغْيِيرَ الْقَرْمُ لِأَخْرِ الْكَلِمَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَكْتَبُ رَمَى
20 وَمَا أَشَبَّهَ بِالْبَاءِ فَإِذَا وَصَلْتَهُ بِمَضْمَرٍ كَتَبْتَ جَمِيعَهُ بِالْأَلْفِ نَحْوُ

أَفَى P vocalizes الْمَنَى. b) L omits the three words from أَيْ
رَمَا. e) P رَمَا. d) P مِثْلُ. c) P انْقَدَرَ.

رَمَاكُ وَرَمَاهُ ^a وكذلك رَحَى تَكْتَبُهَا بِالْيَاءِ قَادَا وَصَلَتْهَا بِمُضَمَّرٍ كَتَبَتْهَا
بِالْأَلْفِ فَقُلْتُ رَحَاكَ وَرَحَاهُ وَرَحَانَا وَكَذَلِكَ ^b جَبِيعٌ مَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
مِنْ أَسْمٍ وَفَعْلٍ وَمَتَى فِي لُغَةٍ هَذَا يُدْعَى بِمَعْنَى وَسَطٍ تَقُولُ جَعَلْتَهُ فِي
مَتَى كَتَمَى أَيْ فِي وَسَطِهِ وَتَكُونُ أَيْضًا فِي مَعْنَى مِنْ قَالِ أَبُو ذُوَيْبٍ

خَالِدَهُ بْنُ خُوَيْلِدٍ ^c

شَرِبْنِي بِمَاءِ الْبَحْرِ حَتَّى تَرْفَعَتْ مَتَى لُحَجِي خُضِرَ لَهُنَّ نَبِيحُ ^d
أَيْ مِنْ لُحَجِي قَالِ صَخْرُ الْغَيِّ

مَتَامَا تُذَكِّرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارُهَا عَلَّقَ نَعِيبُ

أَيْ مِنْ أَقْطَارِهَا، وَالْمَكَا فَجَنَّمِ الْأَرْتَبُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

يُقَالُ لَلْجَاكِرِ الدَّنْبِ وَالصَّبْعِ وَالْحَبِيبَةِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مَكَا وَيُكْتَبُ ^e 10

بِالْأَلْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُ أَوْ يُسَكِّنُ عَيْنَ الْفَعْلِ فَيَقُولُ مَكُوًّ وَالْمَكَا

أَيْضًا مَجَلٌّ فِي الْكَفِّ وَهُوَ كَالْتَنْقُطِ فِي الْبَيْتَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ يُقَالُ

مَكَيْتَ يَدَهُ تَمَكَّى مَكَا بِمَعْنَى خَشِنَتْ وَتَنَقَّطَتْ، وَمَهَا جَمْعُ مَهَاةٍ

وَهِيَ الْبَقْرَةُ وَحِكْيَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ سَمِعَ فِي الْجَمِيعِ مَهِيَاتٍ وَمَهَوَاتٍ فَجَاءَتْ

عَلَى هَذَا كِتَابُهَا بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا، وَالْمَهَاةُ أَيْضًا الْبَيْلُورَةُ فَإِذَا ^f 15

شَبَّهُوا الْمَرْأَةَ بِالْبَقْرَةِ أَرَادُوا حُسْنَ عَيْنِهَا وَإِذَا شَبَّهُوا بِالْبَيْلُورَةِ أَرَادُوا

صَفَاءَ لَوْنِهَا ^g

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُ جَمِيعَةٍ بِالْيَاءِ

نَاقِئَةً مَلْسَى بِالتَّحْرِيكِ تُكْتَبُ ^h بِالْيَاءِ وَهِيَ الَّتِي تَعْمُرُ مَرًّا سَرِيعًا

a) P inverts the two words رَمَاهُ رَمَاكُ. b) P وكذلك. c) L

d) So P distinctly, while L reads نَبِيحُ, with the

marginal gloss النَبِيحُ السَّرْعَةُ. e) P om.

بَيْتًا لَهُمْ إِذْ نَزَلُوا أَلْطَعَامًا أَلْكَبَدَ وَالْمَلَحَاءَ وَأَسْتَنَامَا
 بَيْتًا قَرَبَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ وَمَعْنَاهُ قَرَّبَكَ وَفِيهِ غَيْرُ
 وَجْهٍ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْمَشْيُوحَاءِ، وَلِلْكِبَارِ مَكْبُورَاءَ، وَلِلصِّغَارِ مَصْغُورَاءَ،
 وَلِلأَعْيَارِ مَعْبُورَاءَ، وَلِلأَعْلَاجِ مَعْلُوجَاءَ، وَلِلْعَبِيدِ مَعْبُودَاءَ، قَالَ الْأَصَدِيُّ
 ٩ قَالَ أَبُو عَمْرٍو لِعِيسَى بْنِ عُمَرَ مَا هَذِهِ الْمَعْبُودَاءُ الَّتِي تُرَكَّضُ
 عَلَيْهَا، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَرْضٌ تُنْبِتُ الشَّيْخَ، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَيْضًا التَّنْشَائِخُ
 وَهُوَ الْحَبْدُ فِي الْأَمْرِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ ^a

وَشَأْيَا حَتَّ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخٌ

وَيُقَالُ لِلْبَغَالِ مَبْغُولَاءَ، وَلِلنَّبِيسِ مَتَبِيسَاءَ، وَالْمَكْصُورَاءُ مَاءٌ مِنْ مِيبَاهِ
 10 بَنَى أَبَى بَكْرُ ابْنَ كِلَابٍ كُلَّ هَذِهِ الْأَحْرَفِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولَاءَ بِالْمَدِّ،
 وَالْمَصْطَكَاءُ مَدُونٌ حِكَاةُ الْفَرَاءِ فِي الْأَدْبِيَّةِ، وَالْمَانُوقَاءُ الْأُنْثَى أَيْضًا،
 وَالْمَيْتَاءُ تَجَرَّى الْمَاءُ مِنَ الْمَوْضِعِ الْمَرْتَفِعِ إِلَى الْوَادِي، وَالْمَدَشَاءُ الَّتِي
 لَا تَحْمَ عَلَى تَذْيِيبِهَا، وَالْمَصُوءَاءُ الَّتِي لَا تَحْمَ عَلَى فَخْذِهَا،

وَمِنْ الْمَدُونِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الْمَكَاءُ الصَّغِيرُ بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ،
 15 وَالْمَكَاءُ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ وَهُوَ طَائِرٌ، وَالْمَلَاءُ جَمْعُ مُلَاعَةٍ، وَالْمَرْءُ
 ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْرِ قَالَ الْأَخْطَلُ

بُقَسَّ أَنْصَحَاءُ وَيُقَسَّ الشَّرْبُ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَتْ فِيهِمْ الْمَرْءُ وَالسَّكْرُ
 وَالْمَطْوَاءُ مِنَ التَّنَبُّطِ بِالنَّحْرِيكِ، وَالْمَضُوءُ يُقَالُ مَضَى عَلَى مُضَوَّائِهِ
 إِذَا تَقَدَّمَ قَالَ الْقَطَامِيُّ

فَإِذَا خَنَسْنَ مَضَى عَلَى مُضَوَّائِهِ

وَالْمَرْبِطَاءُ الْجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَانَةِ وَالسُّرَّةِ، وَالْمَلْبِيسَاءُ نِصْفُ النَّهَارِ وَحَتَّى

^a P has here the strange reading الأول.

بعضهم كثر أن تزورنا في المليساء ويقال المليساء شهر بين الصقريّة
والشتاء وهو وقت منقطع فيه الميرة قال الشاعر
فإن كنت فينا فاعترف بنسبة وأن كنت عطراً فأنك خائب
أفينا نسوم الساهوية بعد ما بدا لك من شهر المليساء كوكب
يقول تعرض علينا في وقت ليس فيه ميرة ونسوم تعرض،⁵
والمليساء أن ينقلب الوقت، والميراء التي تكون في الطعام،
ومن المكسور أوله الممدود المرداء⁶ حيث يردى⁷ في البئر،
ويقال نافذة حكاء⁸ وهي التي قد غلظت حتى اشتد سمنها ومنه
قول ابن مقبل
يمشي إليها بنو هينجا وأخوتها يبيض تخاميص لا يعكون بالأزير⁹
أى لا يعظمون عقد أزرهم، والميتاء¹⁰ الطريق العام المسلوك ومنه
حديث النبي صلى الله عليه في القطة¹¹ ما كان منها في
طريق ميتاء فأنه يعرفها سنة وقوله عليه السلام¹² حين نوقى¹³
ابنه إبراهيم عليه السلام¹⁴ الولا أنه وعد حنق وقول صدق وطريق
ميتاء¹⁵ لحزننا عليه، والميتاء¹⁶ الأرض السهلة المينة، وملاء¹⁷ جمع
ملائن¹⁸، والميتاء¹⁹ الذي يبعض الناس ويقال ما أدري ما ميتاؤه
أى ما قدره عن ابن السكيت،

ز) L فينا. b) L reads originally المرداء, the point of the
being afterwards orased. Similarly in the case of يردى. c) P
erroneously وحكاء. d) القطة. e) السلم. f) So rightly
vocalize the Mss. g) L انسلم, P om. these two words. h) P
ميتا. i) L ملائ.

باب النون

النَّسَى عِرْقٌ مَقْصُورٌ وَكِتَابُهُ بِالْبَاءِ لِأَنَّكَ إِذَا قَنَيْتَهُ قُلْتَ تَسْبِيحًا،
 وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا تَقُولُ ^a الْعَرَبُ عِرْقُ النِّسَاءِ وَأَنَّمَا يُقَالُ النَّسَى كَمَا
 لَا يَقُولُونَ عِرْقُ الْأَكْحَلِ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ
 ٥ قَانُشَبَ أَطْفَارُهُ فِي النَّسَاءِ فَقُلْتُ هَيْلْتُ أَلَّا تَنْتَصِرَ
 وَأَجَارَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ أَنْ يُقَالَ عِرْقُ النِّسَاءِ وَالْقَوْلُ مَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
 لِأَنَّ النِّسَاءَ أَنَّمَا هُوَ اسْمُ عِرْقٍ بِعَيْنِهِ فَلَا مَعْنَى لِإِضَافَةِ الْعَرَقِ
 إِلَى اسْمِهِ، وَالنِّسَاءُ التَّأْخِيرُ مَمْدُونٌ يُقَالُ انْتَسَأْتُ الْبَيْعَ انْتَسَاءً وَتَقُولُ
 نَسَاءَ اللَّهِ فِي عُمْرِكَ وَأَنْسَأَ اللَّهُ عُمْرَكَ أَيْ أَخْصَرَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ، وَنَسَاءً
 10 أَجَلَكَ بِغَيْرِ حَرْفٍ صَفَةً وَالْحَبِيدُ أَنْ تَقُولَ نَسَاءَ اللَّهِ فِي عُمْرِكَ
 وَأَنْسَأَ عُمْرَكَ أَيْ أَخْصَرَهُ، وَالنَّقَا مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ
 يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ فِيهَا حَكَى مَن يَقُولُ
 فِي النَّثْنِيَةِ تَقْوَانٍ وَمِنْهُمْ مَن يَقُولُ نَقِيَانٍ، وَالنَّقَاءُ مَصْدَرُ الشَّيْءِ
 النَّقَى يُقَالُ يَغْسِلُ الثَّوبَ حَتَّى ظَهَرَ نَقَاؤُهُ، وَالنَّقَا مَقْصُورٌ وَهُوَ مَا
 15 أَلْقَيْتَهُ عَنِ الرَّجُلِ مِنَ اللِّبَاسِ أَوْ مَا سَلَخْتَهُ عَنِ الشَّاةِ وَالْبَعِيرِ
 وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ يُقَالُ نَجَوْتُ مِنْهُ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَلْقَيْتُهُ عَنْهُ
 قَالَ الشَّاعِرُ
 قُلْتُ أَتَجَوَّعُهَا تَجَا الْجِلْدَانَهُ سَبْرُ صَبْرِكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبَةٌ
 وَقَالَ الشَّامِيُّ يَذْكُرُ قَوْسًا

الاضافة L) a) L and P (without the diacritical points). b) L

c) P صبركما

فَمَا زَالَ يَنَاجُو كُلَّ رَطْبٍ وَيَبَاسٍ وَيَنْعَدُ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ ^a بَارِزٌ
 يَنَاجُو يَقْطَعُ ، وَالنَّجَاءَ مَدُودٌ مِنْ قَوْلِكَ اَنْجُ قَالَ الشَّاعِرُ
 صَرَخْتُ بِهِ نَفْسُ تَجِيْ مُحَاذَةً بِأَنَّ النَّجَاءَ لَا تُغَرُّ فَتُشْعَبُ
 وَرُبَّمَا قَصَرَ لَعْنَى النَّجَاءِ ، وَالنَّهْيُ مَقْصُورٌ بِصَمِّ أَوَّلِهِ جَمْعُ نَهْيَةٍ
 يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو نَهْيَةٍ أَيْ يَنْتَهِي إِلَى أَمْرِهِ وَرَأْيِهِ ، وَالنَّهْيَةُ بِصَمِّ أَوَّلِهِ
 وَالْمَدُّ الرُّجَاجُ قَالَ عَتَّى الْعُقَيْلِيُّ
 نَرُشُ الْخَصَمَى أَخْفَافَهُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ قَيْضٌ بَيْنَهُمَا وَنَهْيَا
 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ ^b أَلْنَهْيُ جَمْعُ النَّهْيَةِ
 وَهُوَ حَرْزَةٌ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَيُقَالُ إِنَّهَا الْوَدْعَةُ وَيُقَالُ نَهْيٌ ^c
 10 لِلْحَمِّ نَهْيًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ إِذَا تَغَيَّرَ ،
 وَمِنْ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي هَذَا الْبَابِ الْنَبَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ
 مَدُودٍ ، وَالنَّشَا الْجَوَارِي الصَّغَارُ كَذَلِكَ قَالَ نَضِيبٌ
 وَكَوْلًا أَنْ يُقَالَ صَبَا نَضِيبٌ لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَا الصَّغَارُ
 15 وَالْمَنَا الرَّجُلُ الْجَبَانُ قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ
 كَلَّا نَأْنَا جُبَا كِبَيْتُهُ عَلَى مَا أَبَوْهُ تَنْمُصُوهُ
 وَقَالَ أَبُو الْمُجَشَّرِ الضَّبِّيُّ
 وَلَا عَاجِرَ يَخْشَى عَوَاقِبَ مَا جَنَى وَلَا نَأْنَا رَيْتُ الْقَوَى مُتَوَانِي
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّفَا مِنَ النَّبْتِ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ
 الْوَاحِدَةُ نَفَاةُ الْقَطْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ قَالَ الْأَسَدُ بْنُ يَعْقَرَ
 20 جَادَتْ شَوَارِيهِهَ وَأَزَرَ نَبْتَهُ نَفَاً مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالسُّبَاكِ

^a) L وهو. ^b) P النها. ^c) L omitting انها writes merely
 شَوَارِيهِهَ. ^d) P نَهْيٌ without the Hamza. ^e) L شَوَارِيهِهَ.

المقصور من هذا الباب الندى بُعد الصوت مقصور^٩ يكتب بالياء يقال فلان أندى صوتاً من فلان قال الشاعر
فَقُلْتُ ادْعِي وَأَنْعِ فَإِنَّ أُنْدَى لَصَوْتٍ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ
والندى من العطية يقال فلان أندى كفاً من فلان وأنه لكثير
٥ الندى على أحبابه ومثله الندى من قولهم أرض نديّة كثيرة
الندى، والندى جمع نوة والندى النية يكتب بالياء ويقال نوى
غربة للسفر البعيد مقصور^{١٠} يكتب بالياء، والنثا مقصور^{١١} يكتب بالالف
يُقال نثا عليه كلاماً قبيحاً ينثوه^{١٢}

ومن المقصور الذى يكتب جميعه بالياء يقال ايسل^{١٣} نشري
10 مُسَكَّنَةً الشَّيْءُ إِذَا اُنْتَشَرَ فِيهِ الْجَرَبُ يقال منه نَشَرَ البعير إِذَا
جَرَبَ، والنَّجْوَى مِنَ التَّنَاجَى قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَسْرُوا النَّجْوَى،
وكذلك النثوى، ويُقال النثيا إِلاَّ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ، وَالنَّدَى مُحَرَّكٌ يُفَال لِقِيْنَتِهِ النَّدَى
وَفِي النَّدَى أَى فِي النَّدْرَةِ مِنَ الْإِسَامِ، وكذلك دَعَوْتُ النَّقْرَى
15 وَهُوَ أَنْ يَدْعُو بَعْضًا دُونَ بَعْضٍ، والدعوة العامة يُقال لها الجفلى
وقد ذَكَرَهَا فِي بَابِ الْجِيمِ، وَفِي اسْمِ مَلَأَ قُرْبَ الْمَدِينَةِ وَمَا كَانَ
عَلَى وَزْنِ فَعَلَى فَالْفُهُ لِلتَّائِيثِ،

ومن المقصور المضموم أوله نهى جمع نهيّة يقال أنه لذو نهية
أى يَنْتَهِي إِلَى أَمْرٍ وَرَأْيٍ، وَالنَّعَامَى رِيحُ الْجَنُوبِ قَالَ أَبُو ذُوبَيْبٍ
20 مَرَّتْهُ النَّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرِفْ خِلَافَ النَّعَامَى مِنَ الْإِسَامِ رِيحًا

a) L on marg. b) P السين. واؤ عوان في نسخة الشيخ.

c) P ذكره. d) Kor. 20, 65. تعالى ذكره.

والتقارَى نُبِتَ وهو ضَرْبٌ من الحَمْصِ الواحدة نُقَارَةٌ، والنوى
 جَمْعُ نُوًى قال الفراء وأنشدني أعرابي
 وَمَوْقِدٌ فِتْنِيَّةٌ وَنُوًى رَمَادٍ وَأَشْدَابُ الْخِيَامِ وَقَدْ بَلَيْنَا
 والنهمى a النهبُ قال الأخطل

كَأَنَّمَا الْمِسْكُ نَهَبَى بَيْنَ أَرْحَلِنَا مِمَّا تَضَوَّعَ مِنْ نَاجِدِيهَا الْجَارِي ١١
 الممدود من هذا الباب النماء من الزيادة والكثرة، والنكراء من
 المنكر، والنكباء ريجٌ بين ريجين قال ذو الرمة
 إِذَا أَلْسَنُكَ بَاءٌ نَاوَحَتْ أَلْسَمًا
 والنبطاء من الغنم البيضاء البطين، والنصباء المنتصبَةُ القُرْنَيْنِ،
 والنفاقاء موضعٌ يَرْفُقُهُ الْبَرْبُوعُ فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ انْتَفَقَ فَخَرَجَ 10
 منه ٦

ومن الممدود المكسور أوله النداء من الصوت ممدودٌ وقد
 يَضُمُّونَ أوله فيقولون النداء بِمَنْزِلَةِ الدُّعَاءِ، والنِوَاءُ السَّهْمَانِ من
 الأبليل يقال جَزَرٌ نَؤِيَّةٌ وَبَعِيرٌ نَؤٍ وَقَدْ نَوَتْ نَوًى نَيْبًا، والنجاء
 السحاب الذى قَرَأَ مَؤَهُ وَاحِدُهُ نَجْوٌ قال الشاعر 16
 شَحَّ نَجَبَاءُ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

وَالنِّسَاءُ جَمْعُ نِسْوَةٍ، وَالنِّفْرَجَاءُ وَالنِّفْرَجُ الرَّجُلُ الْجَبَانُ ١٧
 الممدود المقصور أوله انتهاء النُّجَاجِ b قال عَتَبِيُّ الْعُقَيْلِيِّ
 تَرَضُّنَ الْحَصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ فَيْضٌ بَيْنَهِمَا وَنَهَاءُ
 والنزاء يقال فَاحِلٌ كَثِيرُ النَّزَاءِ، وَالنَّفْسَاءُ النَّجْوَاءُ السَّعْدَاءُ قال 20
 الشاعر

a) النهما. b) P النُّجَاجِ.

وَقَمَّ تَأْخُذُ النَّجْوَاءَ مِنْهُ يُعَلِّهِ بِصَالِبٍ أَوْ بِأَلْمَلَالِ

باب الواو

الْوَلِيُّ الْمَطْرُ لُغَةً مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالسُّلَاءُ فِي الْعِتْفِ مَمْدُونٌ،
وَالسُّرَى الْخَلْفُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ السُّرَى
هـ هو بمعنى ما أَدْرَى بِأَيِّ الْخَلْفِ هُوَ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
وَكُنَّا نَحْنُ نَعْرِفُهَا مِنْ مَهْلَةٍ وَرَامِحٍ بَلَدُهُ السُّرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَدَانِ
وكذلك السُّرَى داءٌ يَأْخُذُ الرَّجُلَ فِي جَوْفِهِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ فِي
دُعَاةٍ لَهُمْ بِهِ السُّرَى وَحُمَى d خَيْبَرِي وَلَا يَعْرِفُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا أَبُو
عَمْرٍو السُّرَى مِنَ الدَّاءِ قَالُوا إِنَّمَا هُوَ السُّرَى بِاسْتِكْنِ الرَّاءِ وَقَدْ وَرَأَهُ
10 الدَّاءُ يَرْبِيهِ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ

قَالَتْ لَهُ وَرَبَّاءٌ إِذَا تَمَحَّضَتْ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْكَمَيْتِ

وَبُغْضَهَا لِي الصَّدْرُ قَدْ وَرَانِي

وَقَالَ سُكَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسَنِاسِ

15 وَرَأَيْتُ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْنِي وَأَحْمَى f عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَاوِيَا
وَالرَّاءُ الْخَلْفُ مَمْدُونٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ وَحِكِي عَنِ الشَّعْبِيِّ وَكَانَ

a) In P the second hemistich runs as follows: بِصَالِبٍ وَبِأَلْمَلَالِ;
while in L on marg. is to be found the gloss قَالَ أَبُو الْحَسَنِاسِ
حَفْظِي يُعَلِّهِ بِاللَامِ. LA (XX, 18) reads يُعَلِّهِ, which reading we
have adopted. b) P وَزَمِيحٍ. c) P vocalizes بَلَدُهُ. d) L جُمَى.
e) L وَرَبَّاءٍ. f) L وَأَحْمَى, and on marg. by another hand وَرَبَّاءٍ.

- معه ابنُ أُنَيْسٍ فُقِيلٌ لَهُ أَهَذَا ابْنُكَ فَقَالَ هَذَا ابْنُ الرَّاءِ ^a،
 وَوَشَاكِي بَتَسْكِينِ الشَّيْنِ اسْمُ مَاءٍ قَالَ الشَّاعِرُ
 صَبَّاحُنْ مِنْ وَشَاكِي قَلْبِيًّا سَكَا تَطْمَي ^b إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا التَّنْكَ
 وَالْوَشَاكَةُ مِنَ الْغَنَمِ الْمَوْشَاكَةُ بِبِيضٍ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي الرَّاءِ وَالْوَرَاءِ
 مَا سَتَرَ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْشَدَ
 لَا يَنْفَعُ الصَّقَاتُ سُرْفَاتُ الْكُحَجْرِ إِلَّا أَحْتَجَابَ بِالرَّاءِ وَالْخَمْرُ
 وَالْوَحَى مَقْصُورٌ يَكْتَسِبُ بِالْبَاءِ الصَّوْتُ يُقَالُ وَحَاغُمْ أَيْ صَوَّتُوا ^d
 وَالْوَحَاءُ السُّرْعَةُ مَدُودٌ، وَقَوْلُهُمُ الْوَحَاءُ الْمَحَاءُ يَمْدَانِ وَيُقَصِّرَانِ،
 وَالْوَنَى يَمْدٌ وَيُقَصِّرُ وَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْبَاءِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 مَسَّحٌ إِذَا مَا التَّسَاخُتُ عَلَى الْوَنَى أَتَرَنَّ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمَرْكَلِ ¹⁰
 وَمِنْ الْمَهْمُوزِ الْوَبَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ، وَالْوَزَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ
 وَهُوَ الْقَصِيرُ السَّمِينُ الشَّدِيدُ الْخَلْفِ مِنَ الرِّجَالِ يُقَالُ رَجُلٌ رَزَا وَرَأُ
 وَامْرَأَةٌ رَزَاةٌ قَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ
 يَطْفَنُ حَوْلَ رَزَا وَرَزَا ^f
 15 وَالْوَزَوَازُ الَّذِي يُوزَوُزُ أَسْتَهْ إِذَا مَشَى أَيْ يُحَرِّكُهَا وَيَلْبِسُهَا
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَعَى وَالْوَعَى مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ بِالْبَاءِ

a) P الرَّاءِ من هذا ابني، which is likewise added in L on marg.: ابني من الرء في نسخة. b) P تَطْمَي. c) The whole passage from الرء as far as as far as الْخَمْرُ is omitted by P. d) L صَوَّتُوا. e) P والوجاء. f) L originally وزواز, afterwards altered into رزازی.

وهاء الصوت في الكَرْب والْجَلْبَة يقال سَمِعْتُ وَعَى الكَرْبَ وَعَى
الكَرْبَ وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِرُوبَةَ بْنِ الْعَجَّاجِ
لَمْ يَنْجُفْ عَنْ أَجْوَارِهَا تَحْتَ الْوَعَى
وقال الهكلى.

كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشِ ^b بِجَانِبَيْهِ وَعَى رَكْبٍ أُمِيمٍ دَوَى ^e زِيَّاطِ
زِيَّاطِ جَلْبَةٍ، وَالْوَجَى ^d الْحَقَا يُقَالُ وَجَى الْبَعِيرُ وَجَى شَدِيدًا
وهو بَعِيرٌ وَجٍ وَنَاقَةٌ وَجِيَّةٌ مُخَفَّفٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ، وَيُقَالُ بِهِ وَقَى مِنْ
ظُلْعٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ إِذَا كَانَ يَظْلَعُ وَهُوَ فَرَسٌ وَاقٍ وَخَيْلٌ
أَوَاقٍ، وَالْوَأَى عَلَى وَزْنِ الْوَعَى الطَّوِيلُ مِنَ اللَّيْلِ وَالْأُنْثَى وَالْآءُ ^e
10 مِثْلُ وَءَا وَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهِ عِلَّتَانِ
يُوجِبَانِ كِتَابَتَهُ بِالْيَاءِ أَحَدَاهُمَا الْوَاوُ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ * وَقَدْ قَدَّمَ
الْقَوْلَ فِي كُلِّ مَقْصُورٍ تَكُونُ الْوَاوُ فِي أَوَّلِهِ ^f، وَفِي وَسْطِهِ أَنَّهُ يُخْتَارُ

a) P originally φ afterwards changed into هُما as in L. b) L
الْخَمُوشِ. c) L دَوَى. d) P وحى. e) L writes وَأَا (sic). f) In L
this passage appears on marg., where, besides, is added: وَالْوَأَى فِي
الْمُصَنَّفِ (so read instead of المصنف في الوأى of the Ms.)
الْحِمَارُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

إِذَا أَنْشَقَّتِ الظُّلُمَاءُ أَفْخَتْ كَأَنَّهُمَا وَأَى مُنْطَوٍ بَاقِي التَّمِيمَةِ قَارِحُ
قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْأَدْنَى أَعْرِفْ أَنَّ الْوَأَى هُوَ الصُّلْبُ مِنَ الْخَيْلِ
وَالْخَمِيرِ الْوَحْشِيَّةِ وَأَنشَدَ
رَاحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتِدٌ وَأَى
الْبَصَائِرِ الدِّمَاكُ جَمْعُ بَصِيرَةٍ أَى لَمْ يَطْلُبُوا بَثَارَ،

كُتِبَ بِهِ بِالْبَيَاءِ لِأَنَّ أَلْفَهُ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ بَاءٍ لَا مَحَالَةَ وَالْأُخْرَى أَنَّ قَبْلَ
آخِرِهِ هَمْزَةٌ فَلَوْ كُتِبَتْ بِالْأَلْفِ لَجَمَعُوا بَيْنَ أَلْفَيْنِ وَهُمْ يَكْتُبُونَ مَا
كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ هَمْزَةٌ مِمَّا أَصْلُهُ السَّوَاءُ بِالْبَيَاءِ لَثَلَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ أَلْفَيْنِ
كَمَا كُتِبُوا مَا حَقَّقَهُ أَنْ يُكْتَبَ بِالْبَيَاءِ بِالْأَلْفِ إِذَا كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ
بَاءٌ لَثَلَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ بَيَّيْنٍ نَحْوَ خَطَابِهَا وَرَوَاهَا ٥

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الرَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْبَيَاءِ
يُقَالُ امْرَأَةٌ وَحَمَىٰ وَفِي الشَّهْوَىٰ عَلَى حَمَلِهَا، وَيُقَالُ نَافَةٌ وَكَرَىٰ
بِالتَّحْرِيكِ وَفِي الشَّدِيدَةِ الْعَدُوِّ وَقَدْ وَكَّرَتْ تَكَبَّرَتْ وَكَرَّرَ فَالْخَمِيدُ
ابْنُ ثَرْوٍ

إِذَا الْكَحْمَلُ الرَّبْعِيُّ عَارِضَ أُمِّهِ عَدَّتْ وَكَرَىٰ حَتَّىٰ تَحْتَنُّ الْفَدَايُ 10
وَنَافَةُ وَتَبَىٰ شَدِيدَةُ الْوَقْبِ، قَالَ الْكَسَايُ وَنَافَةُ تَعْدُو الْوَلَقَىٰ
وَقَدْ وَلَقَتْ وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ الَّذِي تَنْزِعُهُ فِيهِ، وَيُقَالُ وَقَدَىٰ
مَنْ التَّوَقَّدَ قَالَ أَبُو دَوَادٍ الْإِيَانِيُّ

مَا كَانَ مِنْ سَوْفَةٍ أَسْنَقَىٰ عَلَى طَمَا حَمَرًا بِمَا إِذَا مَا جُودَهَا بِرَا
مِنْ أَهْنٍ مَامَةً كَعَبٍ ثُمَّ عَىٰ بِهِ زُوُ الْمَمْنِيَّةِ إِلَّا حَرَّةً وَقَدَا 15
يُقَالُ فَلَانٌ زُوُ فَلَانٍ إِذَا لَصِقَ بِهِ، وَوَقَبَىٰ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ أَبُو الْغَوْلِ
الطَّهَوِيُّ

هُمْ مَنَعُوا حِمَىٰ الْوَقْبَىٰ بِضَرْبٍ يُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمُؤْمِنِ
الْمُضْمُومِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَلِيَا وَالْوَلَىٰ بِضَمِّهِمَا مِنَ الْأَوَّلَىٰ 20
بِالْأَمْرِ وَهِيَ مَقْصُورَتَانِ ٥

الْمُدَوَّنُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَشَاءُ الْكَثِيرُ، وَالْوَفَاءُ * وَالْوَلَاءُ فِي الْعَتَقِ c

a) L يثرو. b) L ناجودها. c) P omits these three words.

الكلام تُجَلِّب، وَالْهَفَاةُ الْأَحْمَفُ،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْهِنْدِيُّ نَبْتُ، وَالْهَرْدِيُّ نَبْتُ أَيْضًا،
وَيُقَالُ مَا زَالَ ذَاكَ هَجِيرًا ^a وَاهْجِيرًا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَانْصَعَنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرًا وَالْكَرْبُ

^b وَالْهَزِيمِيُّ بِالتَّشْدِيدِ، وَالْهَرْدِيُّ ^c يُقَالُ عَدَا الْهَرْدِيُّ، وَالْهَبِيُّ ^d

بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسَرِهَا مَشِيَّةٌ فِيهَا تَمَائِلٌ وَأُنْشِدَ

فَأَصْبَحَتْ تَمْشِي ^e الْهَبِيُّ كَأَنَّمَا يَدْفَعُنَ بِالْأَفْحَاكِ تَهْدًا مَوْمًا

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ هَنًا وَهَانًا، وَهَدِيًا مَقْصُورٌ يَكْتَبُ

بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَفِي بَعْضِ مَثَلٍ يُقَالُ لَكَ

¹⁰ هَدِيَّاهُ أَيْ مِثْلُهَا، وَالْهَدِيُّ مَقْصُورٌ، وَالْهَوْبِيُّ مَشِيَّةٌ،

الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْهَمَاءُ وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ فِي الْكَوَّةِ

إِذَا دَخَلَتْ ^a الشَّمْسُ مِنْهَا كَأَنَّهُ غُبَارٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَجَعَلْنَاهُ

هَبًّا مَمْثُورًا وَيُقَالُ ثَارَ إِهْبَاكُ كَمَا تَرَى أَيْ غُبَارٌ وَقَدْ أَهْبَى الظَّلِيمُ،

وَيُقَالُ الْهَلَكَةُ الْهَلَكَاءُ، وَأَمْرًا هَيْفَاءُ ^f وَفِي الصَّامِرَةِ الْبَطْنُ،

¹⁵ وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الْهَدَاءُ مِنَ الْهَذْيَانِ، وَالْهَرَاءُ الْمَنْطَفُ

الْفَاسِدُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْكَبِيرِ وَمَنْطَفٌ رَخِيمٌ الْكَوْاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرَ

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْهَدَاءُ هَدَاءُ الْعُرُسِ إِلَى زَوْجِهَا وَهُوَ

زِفَافُهَا يُقَالُ وَهَدَيْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا هَدَاءً قَالَ زُهَيْرٌ

a) L erroneously لَهْجِيرًا. b) L reads the bā with Fatha,

P with Kesra; both forms are to be found. c) L مَشِيَّةٌ.

d) L دَحَلَتْ. e) Kor. 25, 25. See also LA XX, ٣٣٧. f) P هَيْفَةً.

g) P دَعَلَ.

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ ^a فَحَقِّقْ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاةً ^b
ويقال رجل هِدَاةً وَهَدَانٌ بِمَعْنَى وَهُوَ النِّكْسُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ
قال الراعي

هَدَاةً أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُلْبَةٍ
يَرَى الْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خَلَاءً وَأَمْرًا ^b

ويروى هَدَانٌ وقال الراجز
قَدْ يَكْسِبُ أَلْمَالُ الْهَدَانُ الْجَانِي مِنْ غَيْرِ مَا عَقِلٍ وَلَا أُخْتَرَفِ
والهراء الفسيل مِنَ النَّحْلِ قال الشاعر
أَبْعَدَ عَطِيَّتِي أَلْفًا جَمِيعًا مِنْ الْمَرْجُو ثَقَابَةِ الْهَرَاءِ
أَي مَا نُقِبَ أَصْلُهُ، وَالْهَجَاءُ مِنَ التَّهَجُّبِ لِلْكِتَابِ وَالْهَجَاءُ صِدْقٌ ¹⁰
الْمَدْحُ، وَالْهِنَاءُ مَا يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ، وَالْهَلَاءَةُ الْجَمَاعَةُ مَمْدُودَةٌ

باب الباء

المقصود من هذا الباب يَهْيَرِي مقصورٌ وهو الباطل، وَيَكْمَرِي
وهو الأحمرُ وَأَخْبَرَنَا أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ رُسْتَمٍ الطَّبَرِيُّ عَنْ أَبِي
عُمَرَ الْجَرْمِيِّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا قُلَّ يَا يَكْمَرِي ذَهَبْتَ ¹⁵
فِي الْيَهْيَرِي يُرِيدُ يَا أَحْمَرُ ذَهَبْتَ فِي الْبَاطِلِ، وَيَهْيَسًا مقصورٌ
حكايةً لِلتَّنَاوُبِ ^c قال الفراء أنشدني أَبُو ثُرَوَانَ
تَنَادَوْا بِيَهْيِي مِنْ مَوَاصِلَةِ الْكِرِّي
عَلَى غَايِرَاتِ الْطَّرَفِ هَدَلِ الْمَشَاغِرِ

a) P مخَبَّاتٌ. b) L writes هِدَاةً. c) L للتَّنَاوُبِ.

ومن المقصور من هذا الباب المضموم أوله أَيْسَرَى مِنَ الْيُسْرِ،
وَالْيَمْنَى مِنَ الْيَمَنِ أَيْضًا،
المهموز من هذا الباب الْبِرْنَاءَ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ وهو الْحِنَاءُ
قال الشاعر

يُقَنِّئُهُ مَاءُ الْبِرْنَاءِ تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَأَطْرَافِ الثَّغَامَةِ نَاصِلٌ
الممدود من هذا الباب الْبِيَهَاءُ وهى المفاضة التنى لا ماء فيها
ولا صوت ومن هذا المعنى قيل للجبل الصَّعْبِ الذى لا يُرْتَقَى
الْأَيْهَمُ، قال النَّبَرُ بْنُ تَوَلِّبٍ

بِاسْتِيبِلِ الْفَقْتِ بِهْ أُمُّ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبِكَ أَيْهَمَا
10 وَالْبِيَهَمَاءُ التنى d لا يُسْتَطَاعُ السَّيْرُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْإِيهَمَ الذى لا
يُسْتَطَاعُ صُعُودُهُ، وَالْإِيهَمَانِ السَّيْلُ وَاللَّيْلُ، وَالْيَلَاءُ التنى انْقَلَبَتْ
أَسْنَانُهَا عَلَى بَاطِنِ قِمَهِاءَ

نَمْرَ e المسموع من المقصور والممدود

وَبَلْبِهِ الْمَقِيسُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

a) Ms. b) الْبِرْنَاءِ. c) الْفَقْتِ. d) L. e) الذى.

تَمَّ حُرُوفُ الْمُعْجَمِ لِابْنِ وَلَادٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وآلِهِ وَسَلَّمَ
تَسْلِيمًا.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولادة النحوي
قد قدمنا في صدر هذا الكتاب من ذكر المقصور والمدود مما
يؤخذ روايةً وسماعاً ما أحاط به حفظنا ورويناه عن أسياننا ولم
نرسم فيه إلا ما نقلته الثقات من أهل اللغة فأما ما تركنا رسمه
فهو على نحوين أما شاذ لم نر له للتكثير به وجهاً أو صحيح
غير شاذ لم نحط به علماء، وينبغي بعد ما قدمنا أن نذكر
ما يدرك علمه من المقصور والمدود مجملاً بالعلامات فيستغنى
فيه عن السماع مع حفظ العلامة،

10

باب المقصور

المقصور على ما اتفق عليه النحويون كل اسم كانت في آخره
ألف لفظ زائدة كانت أو أصلية منصرفاً كان ذلك الاسم أو
غير منصرف وإنما قلنا ألف لفظ لأن الهمزة تكون طرفاً فتكتب
على صورة الألف فلو قلنا كل اسم في آخره ألف لتوهم الكلام
أننا أردنا كل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ أو الخط فهو 10
مقصور وإنما قلنا كل اسم ولم نقل كل كلمة لأن الفعل والحرف
كلمتان ولم يسم أهل النحو واحداً منهما إذا كانت في آخره
ألف مقصوراً ولا يقولون في غزاة ورعى أنه مقصور ويقولون لها

كان على وزنه من الأسماء مقصور نحو عصا ورعى مقصور، وإنما قلنا على ما اتفق عليه النحويون ولم نطلق الكلام إطلاقاً ونذكره غير مخصوص بهذا الشرط لأن المقصور في لغة العرب اسم علم لكل ما قصر من كلام أو غيره، وإنما جعله النحويون لكل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ على جهة الالتحاق والاصطلاح لا لجهل منهم بمعنى المقصور في اللغة ولكن لا بُدَّ لأهل كل صناعة من ألفاظ يختصون بها ويتفقون عليها، فإن قال قائل فلم يسمى النحويون ما كان من الأسماء نحو عصا ورعى مقصوراً ولم يسموا^a ما كان في وزن ذلك من الفعل مقصوراً نحو غزا ودعا ورعى قيل له لأنه قد يأتي من هذه الأسماء ما يُزاد قبل آخر حرف منه ألف فيقولون هواك يريدون الهواء الذي بين السماء والأرض وهوى بالقصر يريدون هوى النفس، وكذلك ما اتفق وزنه في الأصل وإن اختلف في اللفظ وذلك نحو قولك عصا وقضاة فأصلهما من الثلاثة زانوا قبل آخر أحدهما ألفاً ولم يزيدهما في الآخر فلما¹⁴ كان قد يأتي نوعان أحدهما يُمدَّ بزيادة ألف قبل آخره والآخر يُقصر عن ذلك احتاجوا إلى أن يُفَرِّقوا بالتسمية المشتقة من القصر والممد والفعل لا يجيء على مثل هذين النوعين ويقال غزا زيد ومرة غزاه زيد بالممد لا بمعنى واحد ولا بمعنىين ولا يأتي مثل هذا الوزن في الفعل الصحيح لا يعلم أنه جاء مثل ضراب زيد²¹ عمراً بزيادة ألف قبل آخر الفعل فإن قال فقد قالوا جاء

a) P لا يسمون b) L originally حرف, afterwards by another

hand changed into ألف.

زَيْدٌ وشَاءَ زَيْدٌ وِثَاءَ زَيْدٍ وهذا ممدودٌ في السمع إذا لُفِظَ به قبل له
 ليس هذا ممدودًا عن شيء هو أقصر منه وليست الألف ^a في
 جاء بمزيدة للمدِّ وإنما هي ألف مُبدلة حرف ^b من أصل الكلمة
 والأصل جَيًّا فَلَانٌ مَهموزٌ ولا فَرَّقَ بينها وبين باع وقال، وهي مع
 ذلك في الأصل بوزن غَزَا لأن غَزَا فَعَلَّ وجاء فَعَلَّ ثم اعتَلَّت ^c
 العين فصارت أَلَفًا وَلَسْنَا نقول أَنَّ الممدود يكون بوزن المقصور
 كما كان جاء بوزن غَزَا ^d ألا تَرَى أَنَّ عَصَا ليست بوزن قصاء
 لأنَّ في قصاء زيادة ألف فيان قال إني أقول في جاء وشاء وما
 شاكَّل ذلك أنه ممدودٌ على قول العرب كلامٌ ممدودٌ وجبَلٌ ممدودٌ
 ومالٌ ممدودٌ لا على الجهة التي اتَّفَقَ عليها أهل النحويين ¹⁰
 التسمية في صناعتهم جازلة ذلك وليس يمتنع نحوي من هذا
 ولا من أن يقول لكل ما مدَّ ممدودٌ في لفظ أو غيره على هذه
 الجهة الجارية ^e في كلام العرب ولكنه يمتنع أن يُسمَّيه ممدودًا على
 الوجه الآخر الذي اتَّفَقوا عليه لأنهم جعلوه مخصوصًا به ضربٌ
 من الكلام في صنعتهم لِيَتَعَارَفُوا به ما يحتاجون إليه وإن كان ¹⁵
 في كلام العرب يُجْعَلُ لَصُرُوبٍ كثيرةٍ فإن قال قائل فقد يأتى من
 كلام العرب مقصورٌ لا يأتى من لفظه ممدودٌ وممدودٌ لا يأتى من
 لفظه مقصورٌ نحو قولك قَفَا هو مقصورٌ ولم يَجِءْ في لفظها
 شيء ممدودٌ، وجرأ ممدودٌ ولم يَجِءْ في لفظها مقصورٌ مقصورٌ فيل
 له وإن لم يَأْتِ من لفظها فقد يأتى ما هو بوزنها في الأصل نحو ²⁰

a) P adds الَّتِي. b) L here حروف. c) L وإن. d) P غَزَا.

e) L has only الجاوية.

عَلَقَاءَ وَهَذَا النَحْوِ قَدْ يَغْلُطُ فِيهِ مَنْ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ فِيمَا الْمُقْصَرِّ وَيَقْصُرُ الْمُدَوَّنَ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَنْ يَعْرِفُهَا وَالْعَرَبُ الَّتِي تُؤَخِّدُ عَنْهَا اللُّغَةُ تَقْصُرُ الْمُدَوَّنَ فِي الشَّعْرِ وَفِي بَعْضِ الْكَلَامِ وَتَمُدُّ الْمُقْصَرَّ عَلَى مَا حَكَاهُ أَهْلُ النُّحْوِ وَنُجِيزُ فِي الْحَرْفِ الْوَاحِدِ الْقَصَرَ وَالْمُدَّ^٥ وَكُلُّ هَذَا مُوجُودٌ فِي كَلَامِهَا وَإِنَّمَا احْتِنَاظُ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي هَذَا النُّوعِ خَاصَّةً دُونَ الْفِعْلِ وَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ لَمَّا ذَكَرْنَا مِنْ إِجَارَئِهِ الْعَرَبُ فِيهِ مَا أَجَارَتْ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ يَكُنَّ أَحَدٌ يَغْلُطُ فِي شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْفِعْلِ^٦ الَّتِي اعْتَلَّتْ لَامُهُ فِيمُدَّهُ نَحْوَ غَزَا وَدَعَا وَلَا يَغْلُطُ فِي الْأَسْمِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ فَيَقْعَلُ فِيهِ ذَلِكَ فَيَقُولُ فِي قَذَالٍ قَذَلٌ^{١٠} وَفِي جَبَلٍ جَبَالٌ وَكَذَلِكَ لَمْ يَخْتِجِ النُّحَوِيُّونَ إِلَى أَنْ يَوْصُوا مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِاللُّغَةِ بِمُدِّ قَذَالٍ وَلَا بِقَصْرِ جَبَلٍ وَلَا غَزَا وَإِنَّمَا يَصْرِفُونَ عَنَابَتَهُمْ وَاهْتِمَاءَهُمْ إِلَى مَا فِيهِ الْفَائِدَةُ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي صَدْرِ الْكِتَابِ مِنَ الْمُقْصَرِّ مَا يُسَمَّى مُنْقُوصًا وَبَيَّنَّاهُ بِمَا يُغْنِي عَنْ إِعَادَةِ ذِكْرِهِ هَاهُنَا^٧

١٥ بَابُ التَّحْدِيدِ وَالْعَلَامَاتِ فِيهَا يُعْلَمُ أَنَّهُ مُنْقُوصٌ

كُلُّ مُصَدَّرٍ لِفِعْلٍ يَفْعَلُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ أَفْعَلُ مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ وَالَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ وَذَلِكَ عَمِيَّ يَعْمَى عَمَى^١ فَهُوَ أَعْمَى وَبَنُوهُ عَمَى مُنْقُوصٌ وَعَشِيَّ يَعْشَى عَشَى فَهُوَ أَعْشَى وَبَنُوهُ أَعْشَى أَلَا تَرَى أَنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَذَلِكَ نَحْوُ صَلَحَ يَصْلَحُ فَهُوَ أَصْلَحَ أَوْ بِهِ

d) P. اِجَارَءُ P. c). أَهْلُ L ONLY. b). الْخَفْضُ وَعَلَى L. a).
يَعْنِي فَهُوَ أَعْمَى عَمَى L. f). لِذَلِكَ P. e). لِلْفِعْلِ.

صَلَعَ وَقَرَعَ يَقْرَعُ فهو أَقْرَعُ وبه قَرَعَ وَعَوَرَ يَعْوَرُ فهو أَعْوَرُ وبه عَوَرَ
وَحَوَلَ يَحْوِلُ وبه حَوَلَ وهذا مُطَرِّدٌ فقولك عَشَى بمنزلة صَلَعَ
وقولك يَعْشَى بمنزلة يَصْلَعُ وقولك أَعْشَى بمنزلة أَصْلَعُ وقولك الْعَشَا
بمنزلة الصَّلَعِ فقس المعتل من هذا الباب على الصحيح حتى
يتبين لك، ومما يُعَلِّمُ أَنَّهُ منقوصٌ أيضًا كَلَّ مصدرٌ لِفَعَلَ يَفْعَلُ ٥
والاسم *a* فَعِلٌ وذلك نحو قولك رَدَى يَرْدَى رَدَى وهو رَدٌ وهَوَى
يَهْوَى هَوًى ٥ وهو هَوٌ وَلَبَى يَلْبَى لَبًى وهو لَبٌ وَكَبَى يَكْبَى كَبًى
وهو كَبٌ والكَرَى النُعَاسُ وَغَوَى الصَّبَى يَغْوَى غَوًى فهو غَوٌ وذلك إذا
بشم من اللبن فهذه المصادر كلها منقوصةٌ نقول الهوى واللبى
والكرى والغوى ولا بُدَّ شَيْءٍ ٦ من هذا ونظيره من الصحيح كَسَلٌ 10
يَكْسِلُ كَسَلًا وهو كَسِلٌ وَفَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا وهو فَرَقٌ وَبَطَرَ يَبْطُرُ بَطْرًا
وهو بَطَرٌ فقولك فَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا ٧ بوزن قولك رَدَى يَرْدَى رَدًى
فالرَدَى بوزن الفَرَقِ وهذا مُطَرِّدٌ إِلَّا أَنْ يَشْدَ لِحَرْفٍ نحو قولهم
غَرَى يَغْرِى فهو غَرٌ، وقالوا الغراءُ مَدُونٌ وهذا شاذٌّ لَأَنَّهُ خرج عن
المَطْرُودِ من كلامهم، وقال أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد 1٥
الأكبر جعلوا الغراءَ اسمًا للمصدر فَأَجْرُهُ مَاجِرَى الذهابُ،

ومما يُعَلِّمُ أَنَّهُ منقوصٌ أيضًا

كَلَّ مصدرٌ لَفَعَلَ يَفْعَلُ والاسم منه فَعْلَانٌ وذلك قولهم صَدَى
يَصْدَى صَدًى وَطَوَى يَطْوَى طَوًى والاسم من هذا يَأْتِى عَلَى
فَعْلَانٍ كقولك صَدْيَانٌ وَطَيَّانٌ ونظيره من الصحيح قولك ٥ عَطِشَ 20

١) L adds فيه. ٢) L om. ٣) L من هذا.

يَعْطَشُ عَطْشًا فَهُوَ عَطْشَانٌ وَغَرِثَ بَغَرْتًا غَرْتًا فَهُوَ غَرْتَانٌ وَظَمِيَ
يَظْمَأُ ظَمًا فَهُوَ ظَمَانٌ^a فقولك الصدى بوزن العطش، ومن ذلك
أشياء يُعَلِّمُ أَنَّهَا مَنْقُوصَةٌ لِأَنَّ نَظَائِرَهَا مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ إِنَّمَا تَقَعُ أَوْ
آخِرُهُنَّ بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتُوحٍ نَحْوَ اسْمِ الْمَفْعُولِ الَّذِي يُبَيِّنُ مِنْ كُلِّ
^٩ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي هِيَ لَامَاتٌ
نَحْوَ أُعْطِيَ فَهُوَ مُعْطًى لِأَنَّ نَظِيرَهُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ كَذَلِكَ تَقُولُ
أَكْرَمَ فَهُوَ مُكْرَمٌ فَقَوْلُكَ مُكْرَمٌ^b بِبُوزْنِ مُعْطًى وَكَذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ
مِنْ فَعَلْتُ مُشَدَّدٌ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ قَدْ زَادَ بِالتَّشْدِيدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ
نَحْوَ عَزَى فَهُوَ مُعَزًى وَرَبَّى فَهُوَ مُرَبًى كَقَوْلِكَ قُطِعَ فَهُوَ مُقْطَعٌ
¹⁰ وَكُسِرَ وَهُوَ مُكْسَرٌ، وَمِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ فَاعَلْتُ تَقُولُ
عَوَيْتَ فَهُوَ مُعَاوَيْتٌ وَرُومِي فَهُوَ مُرَاوِمِي كَقَوْلِكَ صُورِبَ فَهُوَ مُصَارِبٌ
وَعَوِيبَ فَهُوَ مُعَاوِيبٌ، وَمِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ تَفَاعَلَ نَحْوَ تَقَوَّصِي
فَهُوَ مُتَقَوِّصٌ وَتَعَوَّمِي عَلَيْهِ فَهُوَ مُتَعَامِي عَلَيْهِ وَهَذَا مِثْلُهُ
تُاجِرُوهْلَ عَلَيْهِ فَهُوَ مُتَاجِرُوهْلٌ عَلَيْهِ وَتُبَوِّدِرَ فَهُوَ مُتَبَادِرٌ، وَمِنْ ذَلِكَ
^{1١} الْمَفْعُولُ مِنْ تَفَعَّلْتُ نَحْوَ تَحَلَّيَ بِالْحُلَى فَهُوَ مُتَحَلِّى بِهِ وَتَغَطَّى
بِالثَّوْبِ فَهُوَ مُتَغَطًى بِهِ كَقَوْلِكَ تَعَلَّمَ الْعِلْمَ فَهُوَ مُتَعَلِّمٌ وَتُزَيَّنَ بِهِ
فَهُوَ مُتَزَيِّنٌ، مِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ اسْتَفْعَلْتُ كَقَوْلِكَ اسْتُرَضِيَتْ
زَيْدٌ فَهُوَ مُسْتَرَضًى وَاسْتَوْلَى عَلَى الشَّيْءِ فَهُوَ مُسْتَوْلًى عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ
اسْتَعْطِفَ زَيْدٌ فَهُوَ مُسْتَعْطَفٌ وَاسْتَخْسِنَ فَهُوَ مُسْتَخْسَنٌ، وَالْمُهْمُوزُ
²⁰ مِنْ هَذَا الْبَابِ يَاجِرِي مَاجِرِي الصَّاحِبِ كَقَوْلِكَ اسْتَنْسَى فَهُوَ

a) P ظمآن. b) L om. مكرم. c) L om.

مُسْتَنَسَاةً ^a من النَسْتَةِ وتَكْتَنِبُ المهموزَ خَاصَّةً بالألف، ومن ذلك
المفعول من أَفْتَعَلْتُ مثلَ أَسْتَوِي على السرير فهو مُسْتَوِي عليه
وَأَعْتَدِي عليه فهو مُعْتَدِي عليه كقولك أَخْتَبِرْ فهو مُخْتَبِرٌ وَأَجْتَرِي
عليه فهو مُجْتَرٍ عليه، ومن ذلك المفعول من انْفَعَلَ تقول أَنَشَوِي
في هذا المكان فهو مُنْشَوِي كقولك أُنْكَسِرْ فهو مُنْكَسِرٌ فِيهِ وَأَنْقَطَعَ ^b
بالرجل فهو مُنْقَطِعٌ بِهِ، ومن ذلك المفعول من أَفْعَوْلْتُ كقولك
أَغْرَوِي الْقَلْبُ فهو مُغْرَوِي ^c يقال أَغْرَوَيْتُ الْقَلْبَ إِذَا وَكَبْتَهُ
عُرْبًا وَأَحْلَوِي ^d ذلك الشيء فهو مُحْلَوِي ^d من الحلاوة كقولك
أَعَشَوَيْتُ فِي هَذَا الْبَلَدِ فهو مُعَشَوَيْتٌ فِيهِ وَأَخْشَوَيْتُ عَلَى
رَيْدٍ فهو مُحْشَوَيْتٌ عَلَيْهِ ومن ذلك المفعول من أَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ¹⁰
نَحْوَ أَهْمَارْتُ وَأَحْمَرْتُ تَقُولُ أَحْوَايْتُ ^f وَمَكَانٌ مُحْوَايٌ ^g فِيهِ كَقَوْلِكَ
مُحْمَارٌ وَالْأَصْلُ مُحْمَارٌ فِيهِ ثُمَّ أَغْمَتَ وَمِنْ ذَلِكَ الْمَفْعُولُ مِنْ
أَفْعَلْتِي إِلَّا أَنَّ هَذَا مَقْصُورٌ وَلَا يُسَمَّى مَنْقُوصًا لِأَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةٌ
وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِكَ أَحْرَنْبِي فِي هَذَا الْمَكَانِ وَهُوَ مَكَانٌ مُحْرَنْبِي فِيهِ
فَهَذَا مُلْحَقٌ بِوزنِ أَحْرَنْبِي فِي هَذَا الْمَكَانِ وَمَكَانٌ مُحْرَنْبِي ¹⁵
فِيهِ، وَالْمُحْرَنْبِي الَّذِي قَدْ نَفَسَ وَبَسَرَ وَتَهَيَّأَ لِلْوُثْبِ وَالْمُحْرَنْبِي
الْمُاجْتَمِعُ الْمُتَلَفِّ، وَمِنْ ذَلِكَ الْمَفْعُولُ مِنْ فَعَلَيْتُ نَحْوَ قَوْلِكَ سَلَقَيْتُهُ
فَهُوَ مُسَلَّقِي إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى قَفَاهُ وَجَعَبَيْتُهُ فَهُوَ مُجَعَبِي إِذَا صَرَعْتَهُ
وَقَلَسَيْتُهُ بِالْقَلَسِ فَهُوَ مُقَلَسِي فَهَذَا ^h بِوزنِ حَرَجْتُهُ فَهُوَ مُدْخَرَجٌ

a) P writes مُسْتَنَسِي (sici). b) P معزوي. c) P اعزوزيت. d) L اجلوي, and so too مجلوي and جلاوة. e) P اعشوسب. f) L احواويت. g) L writes مُحْوَاي. h) L inserts between the lines مُلْحَق.

وكذلك اذا صيرت الفعل له فقلت أسلقتى في المكان وهو مكان
 مسلقتى فيه ^a كقولك تدرج ومكان متدرج فيه وما لم تذكر
 فهذه سبيله، ومن ذلك المفعول من نحو وضيت تقول مكان
 موصى فيه ومددى فيه كقولك منزل فيه من زلت ومقلد
 من قلقت، واعلم أن المصادر كلها من هذه الأفعال التي ذكرناها
 نوات الزوائد مدونة كقولك أعطيت اعطاء ورايت راء
 وأنشوى اللحم أنشوا واستعلى استعلاء وأتدى اقتداء واستلقى
 استلقاء واجبتى اجبتا اذا انفتح جوفه، وما لم تذكره من
 المصادر فهذا مآجره، فأما المصدر الذى في أوله الميم من الأفعال
 10 نوات الزوائد فهو بمنزلة المفعول مقصور لأن المصادر عندهم مفعولات
 وذلك قولهم أمسى ممسى بمنزلة قولك أصبح مصبحا والمصدر
 اذا كانت في أوله الميم من أي فعل كان من الأفعال الزوائد فهو
 بمنزلة المفعول منه فان لم يكن في أوله الميم فهو مدون وعلم
 أن المصدر اذا كانت في أوله ميم مفتوحة وكان مصدرا ليناس
 15 الثلاثة أو اسما لمكان فهو مقصور نحو قولهم مقصى ومدعى، ويصلح
 أن ترید به المصدر والمكان الذى يقع فيه ذلك الفعل وما لم
 تذكره من هذا الباب فهذا مآجره، وكل ما كان من جمع لفعل
 بكسر الفاء أو لفعل بصمها فهو منقوص كقولك عروى وعرى ونظيره
 من غير المعتل ظلمة وظلم وفريسة وفرس ونظيره من غير المعتل

وكذلك ان ربت التاء في أوله فقلت ^a L has the marg. note: تسلقتى ومكان متسلقتى فيه،
 ميم ^b P . ^c L on marg.
 وميمى .

كَسَرَةً وَكِسْرَةً، فإن كانت فَعْلَةً المكسورة الفاء من ذوات الواو فإنك
تَضَمُّ في الجمع فتقول كِسْرَوَةً وَكَسَى وَرَشَوَةً وَرَشَى وَرَبَمَا كُسِرَ أَوَّلُهُ
في الجمع فيُقَال كَسَى وَرَشَى يُجْعَل للجمع مكسور الأول كما كان
الواحد، فأما فَعْلَةً إذا كانت من ذوات الياء مضمومة كانت أو
مكسورة فإنك تُجَرِّبُهَا في الجمع على مُجَرِّبِهَا في الواحد فإن كان ٥
مكسور الأول كَسَرْتَ الأول في الجمع وإن كان مَضْمُومًا ضَمَمْتَ
فمن ذلك قولهم مَدْيَةٌ وَمُدَى وَرَقِيَّةٌ وَرَقِيٌّ وَرَبِيسَةٌ وَرَبِيسٌ والمكسور
فيه كقولهم لِحَيَّةٌ وَلِحْيٌ وَحَلِيَّةٌ وَحَلِيٌّ فهذا الأكثر الأعرف،
وقد حَكِيَ الضمُّ في هذين الحرفين خاصة فقالوا حَلَى وَلَحَى
ولا يُقَال على ذلك،

10

ومن المقصور الذي لا يسمي منقوصا كل ما كان على وَزْنِ فُعَلَى
مما هو جمعٌ لفعيل بمعنى مفعول كقولك جَرَبِحْ وَجَرَحَى وَصَرَبِ
وَصَرَعَى وَصَرِصْ وَصَرَضَى وكذلك ما كان في هذا الوزن جَمْعًا
لأفعل كقولك أَحْمَقْ وَحَمَقَى وَأَنُوكْ وَنَوَكَى وكذلك إن كان جَمْعًا
لفاعل من هذا المعنى كقولك هَالِكْ وَقَلَكَى وَمَاتَقْ وَمَوَقَى، 15
وكذلك إن كان جَمْعًا لفاعل من هذا المعنى نحو وَجِعْ وَوَجَعَى
وَزَمِنَ وَزَمَنَى وقد قيل وَجَاعَى وقالوا يَتِيمٌ وَبَتَامَى وزعم الخليل
أن الفاعل في هذه الأشباه كالمفعول اسم كأنها أمورٌ بُلُوا بِهَا
وَأُدْخِلُوا فِيهَا وَبِمَ كَارِهُونَ لَهَا، وكل جمع على وزن فُعَلَى
وفُعَلَى 20 فهو مقصورٌ نحو جمع فَعْلَانِ الَّذِي يَكُونُ نَعْتًا نقول 20
رَجُلٌ سَكْرَانٌ وَعَجْبَلَانٌ وَرَجُلَانِ سَكْرَانِ وَعُجْبَالَانِ وإن شئت فتخت

a) P adds وَرَشَوَةً وَرَشَى. b) P only فُعَلَى.

فقلت عجلى وكذلك إن كان جمعا لفعلاء نحو صَحْرَاءَ وَحَمَارَى،
وما كان من المجموع على هذا الوزن فهذا مَجْرَاهُ وَإِنْ كَانَ فَعَالَى
المضموم الأول اسماً لشيء واحد وهو أيضاً مقصور نحو قَسُولُهُمْ
جُمَادَى وَخُبَارَى وَسُمَانَى وَذُنَابَى وكذلك إِنْ شُدِدَتِ الْعَيْنُ فهو
ة أيضاً مقصور تقول حُولَارَى وَخُبَارَى وما أشبه ذلك، وما كان من
أسماء المَشَى في آخِرِهِ أَلِفٌ فهو مقصور نحو الْفَهْقَرَى وَالْحَوَزَلَى
وَالْحَبِيزَى وَهِيَ مِثْلِيَّةٌ فِيهَا تَغَكُّكٌ، وَالْبَشَكَى مَشَى سَرِيعٌ، وَالْهَبِيزَى
من الاهداب ه في السير وهو السرعة وأكثر ما جاء على فعلى
مُحَرَّكاً مقصوراً نحو جَمَزَى وَلَقِيْنَتُهُ فِي النَّدَرَى وَقَلَهَى اسم ماءة
10 نحو الْمَدِينَةُ وكذلك صَوْرَى وَنَقَرَى وَقَدْ مَا يَأْتِي عَلَى فَعَلَى مُحَرَّكَةً
العين مدوداً إلا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا قَرَمَاءَ اسم موضع بالمد، وحكى
النفراء ما هو بابن دَائِمٍ بِالتَّحْرِيكِ وَالْأَجَوْدُ النَّسَكِينِ وَالسَّائِغَةُ
الأمّة، وَجَنَفَاءُ مَوْضِعٌ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى مِثَالِ الْفَعِيلَى
مقصور نحو الْخَطِيبَى وَالرَّيْبِيَّةَى وَالرَّيْبِيَّةَى مِنْ رَبَّيْتُ أَيْ حَبَسْتُ
15 إِلَّا أَنَّ الْكَسَاءَ حَكَى أَنَّهُ سَمِعَ مَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا خَصِيْبَاءَ قَوْمٍ
وَأَمْرُهُمْ فِيصَوْنَهُ بَيْنَهُمْ سَمِعَ هَذَيْنِ الْكُرْفَيْنِ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَلَمْ يَعْرِفْ
غَيْرَهُ إِلَّا الْقَصْرَ وَهُوَ أَكْثَرُ وَأَعْرِفُ فِيمَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ،
وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَقْصُورٌ أَنَّ نَسْرَى الْمُؤَنَّثَ عَلَى فَعَلَى وَالْمَذَكَّرَ عَلَى
فَعْلَانِ كَقَوْلِكَ غَضْبَانُ وَغَضَبِي وَعَطْشَانُ وَعَطَشِي وَوَسْنَانُ وَوَسْنِي،
20 فَإِنْ كَانَ الْمَذَكَّرُ عَلَى أَفْعَلٍ فَهُوَ نِسْبَةٌ مَدُودٌ نَحْوُ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءَ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ،

باب الممدود المعروف بالعلامات والنظائر

فللممدود كل اسم وقعت في آخره هزة بعد ألف أصلية كانت
 الهززة أو زائدة أو منقلبة أو ملحققة، فلاصلية في مثل قولك
 قرأ^a والزائدة في مثل حمراء والملحققة في مثل عليه الحقوة
 بوزن سربال^١ والمنقلبة في مثل كساء والأصل كساو لأنه من
 الكسو فبطلت الواو هزة، واعلم أن قصر الممدود جائر في الشعر
 عند جميع النكويين قال النمر
 يسر الفتى طول السلامة والبقا فكيف يرى طول السلامة يفعل
 فقصر البقاء وهو ممدود وقال آخر
 ترامت به السواقى حتى رموا به ورأى طرف الشام البلاد الأفاصيا 10
 ووراء ممدود وقال آخر
 أنزل الناس بالظواهر منها وتبوا لنفسي بطاها
 والبطحاء ممدودة، فأسما مد المقصور فلا يجيزه بعض البصريين
 والحججة عندهم في ترك إجازته واستحجازه قصر الممدود. أنهم إذا
 قصروا الممدود فإنهم يتحدثون زائدة كانت فيه ويتردونه إلى الأصل 15
 وإن مدوا المقصور زادوا فيه ما لم يكن في أصل الكلمة، وأما
 الكوفيون وطائفة من البصريين فيجيزون مد المقصور كما أجازوا
 قصر الممدود وتشد الفراء في ذلك
 قد علمت أم أبي السعلاء وعلمت ذاك مع الكاه

a) In L only the last letter of this word is legible. b) P
 بوزن morely, omitting جوزن. In L the first two letters are
 quite deleted.

أَنْ نَعِمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ

وَالْخَوَى مقصورٌ، وكذلك السَّعَى، وقال الشاعر

سَيِّغَنِي ^a الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ

مد الغنى ^b وهو مقصور وقد دلَّ سيبويه على إجازة ذلك في
^c الشعر بقوله وربما مدوا فقالوا مساجيد ومنابير فزيادة الألف قبل
 آخر الكلمة كزيادة هذه الياء في الشعر إن كانا جميعاً ليسا من
 أصل الكلمة وكذلك زيادة الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مصموماً

نحو قول الشاعر

وَأَنبَى كُلَّمَا أَشْرَى الْهَوَى بَصْرِي مِنْ تَحْوٍ أَرْضَكُمْ أَدْبُو فَسَانْظُرْ

10 ولو قال قائلٌ أَنَّ زيادةَ الألف في المقصور أمثلٌ من زيادة الياء
 والواو لم أر بقوله بأساً لأنَّ الألف أكثرُ في الزيادة منها وأخفٌ،

ومما يَعْلَمُ أَنَّهُ مهدود بنظائره

كما قلنا كل مصدر بُني من فِعْلٍ زائد على الثلاثة نحو الأعطاه لأنه
 15 بوزن الإخراج وتقول أعطيتُ كما تقول أخرجتُ والاستسقاء بوزن
 الاستخراج وتقول استسقيتُ، كما تقول استخرجتُ، ومن ذلك
 التفضاء والتزما لأنه بوزن التصفال والترحال وكل مصدر على وزن
 التفعّل فهو مفتوحُ الأولِ إلا أن يكون مُضَاعَفًا فإنه يُكسّرُ
 ويُفتح مثل البلال قرئ وزُلِّلوا زلزلاً شديداً، فأما الأسماء التي
 20 تنأى على هذا الوزن وليست بمصادر فإنتها تنأى مكسورةً نحو
 التمثال والتجفاف ومن ذلك ما كان مصدرًا لفاعلت نحو قولك

ا. سيعيني L. ب. العنى P. ج. اشتشقيت L.

رَامَيْتُ رِمًا وَجَارَيْتُ جِرَاءَ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قَاتَلْتُ قِتَالًا وَنَارَلْتُ نِزَالًا
فَأَمَّا الزُّنَا وَالشُّرَا فَيُمَدَّانِ وَيُقَصَّرَانِ فَمَنْ قَصَّرَهَا جَعَلَهَا مِنْ
زَنَى يَزْنِي وَيُشْرَى يَشْرِي وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا فِعْلًا مِنْ اثْنَيْنِ
كَأَنَّهُ مِنْ شَارَيْتُ وَزَانَاها وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَا »
فُرِيَ بِالْقَصْرِ كَأَنَّ النِّهْيَ وَقَعَ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ فِي خَاصَّتِهِ وَقَالَ هـ
الغزدي

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنِ يُعَرَفُ زِنَاؤُهُ
وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا
وَأَمَّا رَامَيْتُ مُرَامًا فَقَدْ قُلْنَا أَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِذَا
كَانَ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ جَرَى مَجْرَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَمَا لَمْ أَذْكُرْهُ مِنْ مَصَادِرِ 10
الْأَفْعَالِ ذَوَاتِ الزَّوَائِدِ فَهَذَا مَجْرَاهُ فِي الْمَدِّ

وَمِمَّا يَعْلَمُ أَنَّ مَهْدُودٌ مِنَ الْمَصَادِرِ

مَا كَانَ مِنْهَا صَوْتًا مَصْصِيمَ الْأَوَّلِ نَحْوَ الْعَوَاءِ وَالنَّدَاءِ وَالنُّقَاءِ وَنَظِيرِهِ
مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدِلِ الصُّرَاحِ وَالنُّبَاجِ وَالْبُغَامِ، فَأَمَّا الْبُكَاءُ فَيُمَدُّ وَيُقَصَّرُ
فَمَنْ مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ وَمَنْ قَصَرَهُ جَعَلَهُ كَالْحَزَنِ هَذَا 15
قَوْلَ الْخَلِيلِ وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ
بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْغَوِيلُ
فَقَصَرَ الْأَوَّلَ وَمَدَّ الثَّانِي لَمَّا قَرَنَهُ بِالْغَوِيلِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ،
وَحَكَى الْفَرَّاءُ النَّدَاءَ وَالنِّسْدَاءَ قَالَ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ الصِّيْبُحُ
وَالصِّيْبُحُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فِيهِمَا جَمِيعًا وَقَالُوا الْغِنَاءُ فَجَاءَ مَكْسُورًا، 20

وكذلك إن كان المصدرُ علاجياً لِتَرْعَةِ الْبَدَنِ وارتفاعِهِ جاء على هذا الوزن نحو النَّزَاءِ ونظيره من الصحيح الْقَمَاصُ، وقال سيديويه إنَّ ما ضُمَّ أَوَّلُهُ من المصادر قَدْ ما يَكُونُ منقوصاً لِأَنَّ فَعَلَ لَا تَكادُ تراه مصدراً من غير بنات الياء والواو، قال أبو العباس بن ٥ وَلَآنَ وَقَدْ قَالُوا سُرِّيَ *b* وَهُدِيَ *c* وَهُوَ عِنْدِي لِسَمِّ جَرَى مَجْرَى الْمَصْدَرِ،

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَهْدُودٌ

ما كان من هذا الباب واحداً له جَمْعٌ على أَفْعَلَةٍ نحو قَبَاءٍ وَأَقْبِيَةٍ وِرْشَاءٍ وَأَرْشِيَةٍ فهذا بمنزلة فِرَاشٍ وَأَفْرِشَةٍ وَحِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ، وَأَمَّا فَوَالِهِمُ نَدَى وَأَنْدِيَّةٌ فهو شاذٌّ وزعم أبو العباس محمد بن يزيد أَنَّ 10 حَقَّ نَدَى أَنْ يُجْمَعَ على أَنْدَاءٍ لِأَنَّ فَعَلَ يَجْمَعُ على أَفْعَالٍ كَقَوْلِكَ *d* جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وكذلك نَدَى جمعه *e* على القياس أَنْدَاءُ كما قال الشَّيْخُ

إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صِبْنَتْ وَأُشْعِرَتْ خَبِيرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ فَلَمَّا قَالُوا أَنْدِيَّةٌ عَلِمْنَا أَنَّ حَقَّ أَنْدِيَّةٍ أَنْ تَكُونَ جَمْعاً لِمَهْدُودٍ 15 فَتَقْدِيرُهُ أَنَّهُ جَمْعٌ عَلَى فِعَالٍ كَأَنَّهُ نَدَى وَنَدَاءٌ كَقَوْلِهِمْ فِي جَبَلٍ جِبَالٌ وَفِي جَمَلٍ جَمَلٌ ثُمَّ جُمِعَ الْجَمْعُ عَلَى أَفْعَالَةٍ فَصَارَ نِدَاءٌ وَأَنْدِيَّةٌ كَقَوْلِهِمْ فِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ قال الشاعر

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَايَ ذَاتِ أَنْدِيَّةٍ
مَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَاتِهَا أَلْطُنْبَا

a) P يكاد. b) P سُرِّيَ. c) L writes هُدِيَ and likewise

في. g) P تبصر. f) P وجمعه. e) P تقول. d) P سُرِّيَ.

وَإِذَا رَأَيْتَ مِثْلَ طِبَاءٍ وَبِلَاءٍ فَلَعَلَّكَ أُمَّهُ مَدُونٌ لِأَنَّ وَاحِدَهُ عَلَى
 وَزْنِ فَعَلَ وَذَلِكَ أَنَّ فَعْلًا يُجْمَعُ عَلَى فِعْعَالٍ كَقَوْلِكَ طَبِيٌّ وَطِبَاءٌ
 وَنَظِيرُهُ كَتَلَبٌ وَكِلَابٌ وَكَذَلِكَ مَا جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ ذَوَاتِ الْبَيَاءِ
 وَالْوَاوِ فَاجْتَمَعَتْ مَدُونٌ نَحْوُ أَحْيَاءٍ وَأَبْنَاءٍ وَأَبْنَاءِ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفُعْلٍ
 أَوْ فِعْلٍ فَهُوَ كَذَلِكَ نَحْوُ عَضْوٍ وَأَعْضَاءٍ وَشَلْوٍ وَأَشْلَاءٍ وَنَظِيرُهُ مِنْ
 الصَّحْبِجِ فَقُلٌّ وَأَقْفَالٌ وَعَدَلٌ وَأَعْدَالٌ، فَإِنْ كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ فَهُوَ
 أَيْضًا مَدُونٌ وَاحِدُهُ مَقْصُورٌ نَحْوَ رَحَى وَأَرْحَاءٍ وَقَفَا وَأَقْفَاءٍ وَنَظِيرُهُ
 صَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وَجَمَلٌ وَأَجْمَالٌ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفُعْلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْبَيَاءِ
 وَالْوَاوِ فَهُوَ مَدُونٌ كَقَوْلِكَ رَكْوَةٌ وَرَكَاءٌ وَقَشْوَةٌ وَقَشَاءٌ وَشَكْوَةٌ وَشِكَاءٌ
 وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحْبِجِ صَحْفَةٌ وَصَافٌ وَجَفْنَةٌ وَجِفَانٌ إِلَّا أَنَّهُمْ جَمَعُوا
 الْكَوَّةَ كَوًى فِي فَرْعِ الْفَرَاءِ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ كَوَّةٌ بِالضَّمِّ فَكُنَّ
 الْقَصْرَ أَيْضًا أَتَى عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَفِي مِمْنَلَةٍ قُوَّةٌ وَقُوَى وَقُرْأَ بَعْضُ
 الْفَرَاءِ شَدِيدُ الْقُوَى بِالْكَسْرِ، فَأَمَّا قُرَيْةٌ وَقُرَى فَهُوَ شَذٌّ عَلَى الْقِيَاسِ
 الْمُنْطَرِدِ، وَمَا كَانَ مِنْ جَمْعٍ فَعِيلٍ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَهُوَ مَدُونٌ غَيْرُ
 مُنْصَرِفٍ نَحْوَ غَنِيٍّ أَغْنِيَاءَ وَصَفِيٍّ أَصْفِيَاءَ وَكَذَلِكَ إِنْ جُمِعَ عَلَى
 فُعْلَةٍ نَحْوَ شَرِيكَ وَشُرَكَاءَ وَضَعِيفٍ وَضَعَفَاءَ وَإِنْ كَانَتْ فُعْلَاءُ اسْمًا
 وَاحِدًا فَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي مَدُونًا مِنَ الصَّحْبِجِ وَالْمُعْتَدِلِ كَالْبُنْفَسَاءِ وَالْعَشْرَاءِ
 وَالْعُرَوَّاءِ الْبُرْعَدَةِ، وَالْأَلْفُ فِي جَمِيعِ هَذَا الْمِثَالِ لِلتَّنَائُبِثِ وَقَدْ جَاءَتْ
 حُرُوفُ نَوَادِرٍ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ مَقْصُورَةٌ نَحْوَ الْأَرَبِيِّ وَهُوَ الدَّاهِيْسَةُ
 قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

20

فَلَمَّا غَسَا لَيْلَى وَأَبْقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرَبِيُّ جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوْتَرَى

وَشُعْبَى اسْمُ بَلَدٍ قَالَ جَبْرِ
 أَعْبَدَا هَ خَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلْوَمًا لَا أَبَا لَكَ وَأَعْتَرَكَا
 وَأَتَمَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالِ الْعَجَّاجُ
 فَرَعَلَةً بِأَلَدَمَى فَالْمَغْسِلِ

ه وما كان على فَعْلَاءَ مِمَّا لَهُ مُدَّكَرٌ عَلَى أَفْعَلَ فَيُحْوِى مَدُونٌ نَحْوُ أَهْمَرٍ
 وَجَمْرٍ وَأَسْوَدٍ وَسَوْدٍ وَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ يَرِيدُ أَنْ تَنْسَبَ صَاحِبَهُ
 إِلَى كَثْرَةِ الْعِلَاجِ وَالْمَلَاذِمَةِ لَشَيْءٍ فَهُوَ مَدُونٌ نَحْوُ قَوْلِكَ رَجُلٌ غَزَا
 لِلَّذِي يُكْثِرُ الْغَزَا وَيُعَانِيهِ وَكَذَلِكَ سَقَا وَحَدَا وَشَوَا أَيْ صَاحِبُ
 شَوَاهٍ وَمَا كَانَ هَذَا مَعْنَاهُ فَهُوَ يَتَجَرَّى مَجْرَى مَا ذَكَرْنَا، وَمِثْلُ هَذَا
 10 أَلْبَابُ أَنْ تَقْبِيسَ النُّظَائِرَ وَالْأَشْبَاهَ فَتَحْمِلُ الْحَرْفَ عَلَى مَا قَارَبَهُ فِي
 الْمَعْنَى كَمَا فَعَلْتَ فِي الْأَصْوَاتِ وَالْأَلْوَانِ وَتَحْمِلُهُ عَلَى مَا شَاكَلَهُ فِي
 الْوِزْنِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَصَادِرِ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا نَظَرْتَ مَا وَاحِدُهُ
 وَإِنْ كَانَ وَاحِدًا نَظَرْتَ مَا جَمْعُهُ وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا نَظَرْتَ إِلَى مُدَّكَرِهِ
 كَمَا فَعَلْتَ فِي أَفْعَلَ وَفَعْلَانِ وَفَعْلَى وَإِنْ كَانَ مَصْدَرًا نَظَرْتَ
 15 إِلَى فَعْلِهِ وَفَاعِلِهِ فَإِنَّكَ تَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى الْحَرْفِ وَإِنْ كَانَ مَقْصُورًا
 أَوْ مَدُونًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ه

باب تنبيه المقصور

إِنْ كَانَ الْمَقْصُورُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ رَدَّتْهُ فِي التَّنْبِيهِ إِلَى أَصْلِهِ إِنْ
 كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْإِيَاءِ طَهَّرَتْ فِيهِ الْوَاوُ تَقُولُ فِي تَنْبِيهِ رَحَى رَحِيَانِ
 20 وَفِي تَنْبِيهِ هُدَى هُدِيَانِ وَفِي حَمَى حَمِيَانِ وَفِي عَصَا عَصَوَانِ وَفِي

رِضًا رِضْوَانٍ وَفِي خُطْبَى إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا قُلْتَ خُطْوَانٍ وَلَوْ
 سَمَّيْتَهُ بَعْدَى لَقُلْتَ عَدْوَانٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُطْوَةً وَعُدْوَةً، فَإِنْ كَانَتْ
 الْأَلْفُ مَتَجَهُولَةً الْأَصْلَ وَكُنْتَ لَا تَعْلَمُ أَمِنْ بَنَاتِ الْبِيَاءِ ذَلِكَ الْأِسْمُ
 أَمْ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَانْظُرْ إِلَى الْأَمَالَةِ فَإِنْ حَسَنْتَ فِيهِ فَكَانَتْ غَالِبَةً
 عَلَيْهِ فَالْحَقُّهُ بِبَنَاتِ الْبِيَاءِ وَإِنْ لَمْ تَحْسُنْ وَكَانَ الْأَغْلَبُ عَلَيْهِ ه
 التَّفْخِيمُ فَالْحَقُّهُ بِبَنَاتِ الْوَاوِ وَلِذَلِكَ أَنْكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمَتَى
 فَتَنَّبَيْتَهُ قُلْتَ مَتَبَيَانٍ لِأَنَّ الْأَغْلَبَ عَلَى مَتَى الْأَمَالَةُ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ
 بِبَلَى ه فِي نَعَمْ قُلْتَ بَلَيَانٍ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِعَلَى أَلْتَى فِي قَوْلِكَ عَلَى
 زَيْدٍ مَالٌ قُلْتَ فِي تَنْبِيئِهِ عَلْوَانٍ وَكَذَلِكَ لَدَى قُلْتَ لَعْدْوَانٍ،
 وَإِنْ سَمَّيْتَهُ أَلَى فَتَنَّبَيْتَهُ قُلْتَ الْوَانِ وَإِنَّمَا كَتَبُوا إِلَى وَعَلَى ه وَلَدَى 10
 بِالْبِيَاءِ لِأَنَّهُمْ إِذَا أَضَافُوا إِلَى مُضَمٍّ قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَالْيَيْكَ وَعَلَيْهِ
 وَلَدَيْهِ وَالْيَيْهِ وَإِنَّمَا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَلَمْ يَقُولُوا عَلَيْكَ وَلَدَاكَ كَمَا
 قَالُوا عَصَاكَ وَرَحَاكَ إِذَا أَضَافُوا لِيَفْرُقُوا بَيْنَ مَا حَقَّهُ الْأَعْرَابُ وَالتَّمَكُّنُ
 وَبَيْنَ الْمُبْنَى فِي الْأَضَافَةِ لِأَنَّ عَصَاً وَرَحَى يَلْحَقُهُمَا التَّنْوِينُ وَعَلَى
 وَلَدَى غَيْرِ مَتَمَكَّنَيْنِ ه وَإِذَا سَمَّيْتَ جُلًّا بِعَلَى وَلَدَى وَمَا أَشْبَهَهَا 15
 فَسَأْنُكَ تَكْتُبُهُ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ لِأَنَّ تَنْبِيئَهُ بِالْوَاوِ لَهَا ذِكْرًا مِنْ
 التَّفْخِيمِ وَتَكْتُبُهُ إِذَا لَمْ تُسَمِّ بِهِ بِالْبِيَاءِ لِأَنَّ أَضَافَتَهُ تُظْهِرُ الْبِيَاءَ
 فِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْقُصُورِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَزَائِدًا

α) P instead of نعم في reads: نعم معنى نعم. b) Here begins in P another book quite different from the Kitāb al-makṣūr wa'l-mamdūd, as I have pointed out in the Introduction. From this point the text is only based on L (= Londinensis).

c) L originally مَتَمَكَّنَيْنِ afterwards changed into مَتَمَكَّنَيْنِ.

فإنَّ العربَ مُجْمَعُونَ عَلَى تَثْنِيَّتِهِ بِالْيَاءِ إِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مُبْدَلَةً أَوْ زَائِدَةً غَيْرَ مُبْدَلَةٍ فَيَقُولُونَ فِي مَلَهَى مَلَهَيَّانِ وَفِي مَعْزَى مَعْزَيَّانِ فَالْأَلْفُ فِي مَلَهَى وَمَعْزَى مُبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ، وَتَقُولُ فِيمَا كَانَتْ أَلْفُهُ زَائِدَةً نَحْوَ حُبَلَى تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهَا حُبَلَيَّانِ وَفِي جُمَادَى جُمَادَيَّانِ ٥ وَفِي حُبَارَى حُبَارَيَّانِ وَمَا كَانَ جَمْعُهُ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ مِنَ الْمُقْصُورِ فَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى التَّثْنِيَةِ فَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوَ قَطَاةٍ تَقُولُ فِيهَا قَطَوَاتٍ وَفِي حَصَاةٍ حَصَيَّاتٍ وَتُجْرِي مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ مُجْرَاهُ فِي التَّثْنِيَةِ إِذَا جُمِعَتْ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ تَرَدُّدًا جَمِيعَ ذَلِكَ إِلَى الْيَاءِ كَمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ فِي التَّثْنِيَةِ فَتَقُولُ فِي جُمَادَى جُمَادَيَّاتٍ وَفِي حُبَارَى 10 حُبَارَيَّاتٍ، وَزَعَمَ نَاسٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ أَنَّ مَا كَانَ مِثْلَ الْفَهْقَرَى وَالْحُزْلَى وَالْجَمَزَى أَنَّ تَثْنِيَّتَهُ تَطْرُحُ الْأَلْفَ فَتَقُولُ الْجَمَزَانِ وَالْفَهْقَرَانِ وَالْحُزْلَانِ فَتُذَلِّقِي الْأَلْفَ لِلْخَامِسَةِ وَلَا تُبَدِّلُ مَكَانَهَا يَاءً وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ إِذَا جُمِعَتْ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَذْرَبَانِ فَشَاءُ وَكَانَ الْحُكْمُ أَنَّ يُقَالَ مَذْرَبَانِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يُفَرِّدْ لَهُ وَاحِدًا وَأَمَّا جَاءَ 15 مُتَشْنِي الْمَذْرُوبَانِ طَرَفَا الْأَلْيَتَيْنِ وَيُقَالُ جَاءَ يَنْقُصُ مَذْرُوبِهِ ٥

باب جمع المقصور

اعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا جُمِعَتْ الْمُقْصُورَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِي الرَّوْعِ وَالْيَاءِ وَالنُّونِ فِي النَّصْبِ وَالْحَفْصِ فَاتَّكَ تَحْدُفُ الْأَلْفَ وَتَدْعُ الْفَتْحَةَ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ الْأَلْفِ عَلَى حَالِهَا وَأَمَّا حَدَفْتُهَا لِثَلَاثَةٍ يَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ

a) This word is illegible in the Ms.; but I would fain read تَرَدُّدًا.

وذلك قولك في جمع مُصْطَفَى وهؤلاء مُصْطَفُونَ ورأيت مُصْطَفَيْنِ
 ومرت مُصْطَفَيْنِ ونقول في رجل اسمه عصا ورعى إذا جمعت
 هؤلاء عصون ورخون ورأيت عصين ورخين ومرت بعصين ورخين
 والنون مفتوحة على كل حال لأنها نون الجمع، وفي رجل اسمه
 حَبْطَى إذا جمعت قلت هؤلاء حَبْطُونَ ورأيت حَبْطَيْنِ وهؤلاء
 موسون وعيسون ^a موسين وعيسين ويحيين إذا
 جمعت موسي وعيسي ويحيي تدع ما قبل الواو والياء مفتوحاً
 وزعم سيبويه أن من قال موسون فضم ما قبل الواو وكسر ما
 قبل الياء فقد أخطأ وأجاز ذلك غيره، وإن سميت رجلاً بما فيه
 ألف التأنيث نحو حَبْلَى وأنتى ولثرى وجمالى وجمزى وجمعه 10
 قلت هؤلاء حبلون وأنتون وأثرون وجمزون والجمزى ثور البر فيما ذكر
 الأصمعي وأنشد لأمية بن أبي عائذ الهذلي
 كسائي ورحلى إذا رعنهما على جمزى جازني بالمال
 فإن أردت أن تكسره فعلت فيه كما فعلت العرب فقلت حبالى
 وإنك وإن لم تكسب العرب كسرتك أجريت على ما أجروه، وإن 15
 سميت بشيء من هذا مؤنثاً جمعه بالألف والتاء فقلت جمليات
 وحباريات وجمزيات،

باب جمع المقصور مكسراً

أما ما كان على ثلاثة أحرف على وزن فَعِلٍ نحو رَحَى وقفاً

a) The following two words are obliterated in the Ma.; but from the remains of their initial letter I conclude that they are to be read as وحيون ورأيت.

فَقِيَاسُهُ أَنْ تَجْمَعَهُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوَ قَوْلِكَ أَفْعَاءُ وَأَرْحَاءُ وَمَا كَانَ مُصَدَّرًا
 عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَإِنَّكَ لَا تَجْمَعُهُ إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ اسْمًا لشيءٍ أَوْ يَكُونَ
 عَلَى أَنْوَاعٍ نَحْوِ الْعَمَى وَالْعَمْسَا وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَجْمَعَهُ إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ
 اسْمًا لشيءٍ فَنُحَاجِّبُهُ مُجَرَّى « رَحَى وَفَقَا وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ
 ٩ جَمَلٌ وَأَجْمَلٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وَقَدْ يَشِدُّ الْحَرْفُ بَعْدَ الْحَرْفِ وَلَكِنَّا نَذْكُرُ
 الْقِيَاسَ الْغَالِبَ فِي كَلَامِهِمْ وَمَا يَكُونُ الْعَمَلُ عَلَيْهِ، وَأَمَّا مَا كَانَ
 عَلَى وَزْنِ فَعِلٍ فَإِنَّهُ يَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أَفْعَالٍ كَقَوْلِكَ أَنَّى وَأَنَاءُ وَفِي
 سَاعَاتِ اللَّيْلِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «أَمْسِ هُوَ قَانَتْ أَنَاءُ اللَّيْلِ، وَمَعْنَى
 وَأَمْسَاءُ وَكَبَى وَأَكْبَاءُ وَهُوَ الْقَمَاشُ مِنَ الْكُنَاسَةِ وَغَيْرِهِ وَنَظِيرُهُ مِنَ
 ١٥ الصَّحِيحِ صَلَعٌ وَأَضْلَاعٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ، وَمَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ فَزَعَمُ
 الْفَرَاءُ أَنَّهُ لَوْ كُلفَ أَنْ يَجْمَعَ هُذَيٌّ لَقَالَ أَهْدَاءُ يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ مَا
 مَضَى، وَقِيَاسُ فَعَلٍ أَنْ يَكُونَ عَلَى فِعْلَانٍ كَقَوْلِهِمْ فِي الصَّحِيحِ
 صَرَدَ وَصِرْدَانٌ وَنَغَرَّ وَنَغْرَانٌ وَهُوَ طَسَّيْتُ وَجَعَلْتُ وَجَعْلَانٌ وَقَالُوا
 رُطِبَ وَأَرْطَابٌ وَرُبِعَ وَأَرْبَاعٌ وَرِبِيعٌ وَلَيْسَ بِكَثِيرٍ وَالْبَابُ الْمَطْرُودُ عَلَى
 ١٦ فِعْلَانٍ فِي الصَّحِيحِ وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعَلَةٍ فَالْغَالِبُ أَنْ يَكُونَ
 عَلَى فِعْلَاتٍ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ فَإِنْ أُرِدَتْ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ حَدَّثَتْ الْهَاءُ
 نَحْوَ قَوْلِكَ حَصَاةٌ وَحَصَبَاتٌ وَحَصَى وَقَطَاةٌ وَقَطَوَاتٌ وَقَطَا، وَقَدْ جَمَعُوا
 بَعْضُهُ عَلَى فُعُولٍ وَلَيْسَ بِالكَثِيرِ قَالُوا نَوَاةٌ وَنَوَاتٌ وَنَوَى وَقَالُوا نَوَى،
 وَقَالُوا قَنَاةٌ وَقَنَوَاتٌ وَقَنَسَا وَقُنَيَّ وَدَلَاةٌ وَدَلَوَاتٌ وَدَلَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ دَلَاةٌ
 ٢٠ فَبَيَّنَاهُ عَلَى فِعَالٍ، وَقَالُوا أَضَاةٌ وَأَضَى وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَضَاةٌ وَهَذَا كُلُّهُ
 خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْعَمَلُ مَا بَدَأْنَا بِهِ، وَنَظِيرُهُ مَا

a) مَجَرَّى L.

b) Kor. 39, 12.

c) L writes هُذَيٌّ.

ذكرنا من الصحيح شَجَرَةٌ وشَجَرَاتٌ وشَجَرٌ وشَجَرَةٌ وخَزَزٌ وخَزَزٌ
 وخَزَزَةٌ وخَزَزَاتٌ وخَزَزٌ وقد شَذَّت من الصحيح أيضاً أشْيَاءٌ قالوا
 أكمةً وإكامةً وأكَمَ وقالوا بقرةً وبَاقَرٌ وأكثر الناس يَقْرُونَ ^a أن البقرة تشابه
 عَلَيْنَا، وقالوا قَصَبَةٌ وقَصَبٌ والقياس ما بدأنا به، وإذا جاءك حرفٌ
 لم تسمع له جمعاً وأَجَرِه على الباب الأول، وما كان على وزن ^b
 فَعَلَةٌ أو فَعَلَةٌ بالصم والسكر فهو كذلك تَجَمَّعُ بالالف والياء في
 أَتَى العدد وتَحَذَفُ الهاء إذا أردت التكثير ألا ترى أنك تقول
 في نظيره من الصحيح عِنْبَةٌ وَعِنْبَاتٌ وَعِنْبٌ وَجِدَانٌ وَجِدَانٌ
 وحيدةً والمهموز يجرى مجرى الصحيح وكذلك المضموم قالوا عشرةً
 وعُشْرَاتٌ وعُشْرٌ ورُطْبَةٌ ورُطْبَاتٌ ورُطْبٌ وتَقْبِسُ المعتل على الصحيح ¹⁰
 تقول مُهَاءٌ ومُهَى وهو ماء الفحل في رحم الناقة وحِكَاةٌ وحَكَمَى
 وهي دابةٌ تُشَبِّهُ العظالةَ وطَلَاةٌ وطَلَى قال الأعشى
 مَتَى تُسْقَفُ مِنْ أَنْبِيَاهَا بَعْدَ هَاجَعَةٍ
 مِنْ أَلْبِيلٍ شَرِبَا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا

باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف أو خمسة ¹⁶ ولم يكن في آخره ألف التانيث

فإن جمَّعه يكون على وزن فعَّال في عِدة الحروف والحركات
 وذلك أن ما كان على خمسة أحرف تَحَذَفُ منه حرفاً فيعود
 إلى وزن ما هو على أربعة أحرف كقولك في فَرْدَقٍ قَرَارٌ وفي سَقَرَجَلٍ
 سَفَارِجٌ، فإن جمعت اسماً مقصراً على هذا الوزن أَجَرَيْتَهُ هذا ²⁰
 المَجْرَى ^b فقلت في حَبْنَطَى حَبَانِطٌ وإن شئت حَذَفْتَ النونَ

^a) Kor, 2, 65. ^b) المَجْرَى L.

فقلبت حَبَاطَ والوزنَ واحدٌ، وتَقُولُ في مَلْهَى مَلَاهٍ لَأَنَّ عِدَّةَ حُرُوفِ مَلْهَى عَلَى عِدَّةِ حُرُوفِ جَعْفَرٍ وَكَمَا تَقُولُ جَعَاغِرُ فَتَقُولُ مَلَاهِ وَالوزنَ واحدٌ وَأَمَّا تَخْتَلِفُ بِأَنَّ حُرُوفَ جَعْفَرٍ أَصْلِيَّةٌ وَفِي مَلْهَى زَائِدَةٌ وَفِي الْمَيْمِ، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ عَلَى وَزْنِ مُفْعَلٍ وَكَانَ صِفَةً لَادِمِيٍّ فَلَا جَوَدَ أَنْ تَجْمَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مُعْطَى مُعْطَوْنٍ وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ وَأَرَدْتَ تَكْسِيرَهُ قُلْتَ مَعْطَا فَتُجْرِيَّتُهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَكَانَ وَصْفًا فَجَمْعُهُ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلَانٍ نَحْوَ أَعْمَى وَعُمَيٍّ وَعُمَيَّانٍ وَأَعَشَى وَعُشُوٍّ وَعُشْوَانٍ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ فَجَمَعْتَهُ أَجْرِيَّتُهُ عَلَى الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ 10 فقلبت أَعْلَمُ كَمَا تَقُولُ أَبَاطِخُ جَمْعُ أَبْطَخَ وَفِي أَدَاهِمَ فِي جَمْعِ أَذْهِمَ إِذَا أَرَدْتَ السَّقِيمَ فَبِأَبْطِخُ فِي وَزْنِ جَعَاغِرٍ فِي عِدَّةِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ وَمَا لَمْ تَذْكُرْهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَالْخَمْسَةِ فَهَذَا مَجْرَاهُ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ لِلصِّفَةِ حُكْمًا فِي الْجَمْعِ غَيْرَ حُكْمِ الْاسْمِ الَّذِي يُنْعَتُ،

15 باب ما كان على أربعة أحرف من المقصور فصاعداً وأخيره ألف التانيث

أَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فُعْلَى أَوْ فُعْلَى أَوْ فَعْلَى فَإِنَّ الْغَالِبَ الْأَكْثَرَ مِنْ جَمْعِهِ عَلَى فَعْلَى بِفَتْحِ اللَّامِ وَقَدْ يَكْسِرُونَ اللَّامَ فِي كَثِيرٍ مِنْهُ نَحْوَ حَبْلَى وَحَبَالَى وَذِفْرَى وَذِفَارَى وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ ذِفَارٍ فَيَكْسِرُ الرَّاءَ وَحَكِي سَبِيحِيَّةً أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ حَبَالٍ 20 مِثْلَ ذِفَارٍ وَهُوَ قَلِيلٌ وَزَعَمَ أَيْضًا أَنَّكَ إِنْ شَتَّتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فَقُلْتَ حَبْلِيَّاتٍ وَذِفْرِيَّاتٍ وَالتَّكْسِيرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَكْثَرُ، وَأَمَّا

ما كان على فَعَلَى بالفتح وكان مَوْثَنًا لَفَعْلَانِ فالباب منه أن
 يُجْمَع على وجهين على فَعَالَى وفُعَالَى نحو قولك امرأة سَكَرَى
 ونساء سَكَرَى وسَكَارَى وكَسَلَى وكُسَالَى وحَيَّرَى وحَيَارَى
 والمذكَّر من هذا أيضًا يُجْمَع على هذا الوزن كقولك كَسَلَانُ
 وكُسَالَى وقد جمعوا المذكر والمؤنث من هذا أيضًا على فِعْعَالٍ 6
 ففعلوا امرأة عجلى ونساء عجلاً وعطشى وعطشاً وكذلك فعلوا
 في المذكر، وقد شذت أشياء من هذا الباب قالوا أنْتَى وإنْثى
 جمعوا على وزن فعَالٍ لأنهم شبهوه بحَقَرَةٍ وجَفَارٍ لأنَّ الوزنَ واحدٌ
 إلا أن تأنيث حَقَرَةٍ بالهاء وتأنيث أنْتَى بالآلف وقالوا شاة رَبَى
 وغنم رباب بضم أوله، فأما ما لَزِمَتْه الآلف واللام في النعت من 10
 هذا الباب نحو الكُبْرَى والصُغْرَى والوُسْطَى فسألك تجميعه على
 وجهين على فُعَلٍ وإن شئت بالآلف والنساء قالوا الصُغْرَى والصُغَرُ
 والصُغْرَيَاتِ والوُسْطَى والوُسْطِياتِ والكُبْرَى والكُبْرَيَاتِ والتكسير
 في هذا الباب في كلام العرب أكثر، وتقول في جمع الدنيا
 والنقصَى والعُلَيَا الدُنَى والنقصَى والعُلَى قال الله عز وجل «فَالَاثَلُ 15
 لَهُمُ الدَّرَجَاتُ أَعْلَى، وإنما جمعوا هذا النوع على الفعل لأنهم
 شبهوه بظلمة وظلم فلما كانت على وزنها وفي آخرها حرف
 تأنيث أجروها هذا المَجْرَى 6، ومن هذا الباب شيء واحدٌ
 جمعه على لفظ واحد، وإنما يَفْرُقون بينهما بالنعت فيقولون هذا
 بُهْمَى للكثير ويقولون إذا أرادوا واحدةً هذه بُهْمَى واحدةً لا 20
 يُسْقِطون واحدةً ألزموها ذلك ليفرقوا بين الجمع والواحد لما كان

a) Kor. 20, 77. b) P المَجْرَى.

لفظهما واحداً، وقد جاء من المقصور الذى على خمسة أحرف
وآخره ألف التانيث « على لفظ جمعه نحو قولهم
هذه شُكاعى للكثير وهذه شُكاعى واحدة وكذلك الرُخامى
والخلأوى وهذا كَلَّة نبات وهو باب يُلزمونه واحدة إذا لم يريدوا
الجمع،

وقد جاء فى الممدود شئ على هذا المعنى فقالوا حَلَفَاء للكثير
وهذه حلفاء واحدة وكذلك طَرَفَاء واحدة هذا قول سيبويه وقال
الأصمعى الواحدة حَلَفَةٌ وقال غيره حَلَفَةٌ وَطَرَفَةٌ، وأما أَرَطَى فإن
العرب إذا أَفَرَّتْ قالت أَرَطَاءٌ وهى مُنَوَّنة على كَلِّ حَالٍ والألف
10 لغير التانيث لأنها لو كانت للتانيث لما دخلت عليها الهاء
ألا ترى أنه لا يجوز لك الجمع بين تانيثين، وكل ما لَحَقَتْهُ الهاء
من هذا المعنى الذى فى آخره ألف فاصرفه لأنَّ ألفه ليست
ألف تانيث إذا كانت الهاء فيه لم تَحْتَجْ الى وَصْفِهِ بِوَاحِدَةٍ
لأنَّ الهاء قد صارت مُفَرِّقَةً بين الجمع والواحد، وأما عَلَّقَى فإنَّ
15 سيبويه يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ أَرَطَى فَيُنَوِّنُ وهو الوجه لأنَّه يقول فى
الواحدة عُلُقَاءٌ وَغَيْرُهُ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ بَهَمَى، فأما b على
أربعة أحرف ممَّا فى آخره ألف التانيث فإنَّ بابَهُ أَنْ تُجْمَعَ
بِالْألف والتاء فنقول فى سُمَانِي سُمَانِيَّاتٍ وفى حُبَارِي حُبَارِيَّاتٍ وفى
جَمَادِي جَمَادِيَّاتٍ والعرب تقول مَرَّتْ جَمَادِيَّاتٌ وَحَنَ عَلَى حَالٍ
20 كذا، وإن سَمَّيْتَ بهذا النكح رَجُلًا جَمَعْتَهُ بِالْوَاوِ والنون فَقُلْتَ

a) The first three words of the beginning of fol. 84a (Ms. L)
are quite obliterated. b) About two words are here missing,
being quite obliterated. I would fain ما كان.

حُبْلُونَ وَأُنْتَوْنَ وَجُمَانُونَ وَجَمَزُونَ وَنُكْسِرَ مَا كَسَّرَتِ الْعَرَبُ مِنْهُ
فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ أَيْضًا فَنُجَرِّسُهُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ أَمْثَلَةٍ
التَّنْكِسِيرُ ٤

بَابُ تَنْثِيَةِ الْمَهْدُودِ

فَمَا كَانَ مِنْهُ هَمْزُهُ لِلتَّانِيَةِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَبْدِلُ مَكَانَهَا فِي التَّانِيَةِ ٥
وَأَوَّافُنَقُولُ فِي تَنْثِيَةِ حَمْرَاءَ حَمْرَوَانَ وَامْرَأَةَ نَفْسَاءَ وَنَفْسَاوَانَ وَهَاتَانِ
خُنْفَسَوَانَ، وَمَا كَانَتْ هَمْزُهُ لَغَيْرِ التَّانِيَةِ فَمَنْ الْعَرَبُ مَنْ يُجَرِّبُهَا
مُجَرِّبَى ٦ أَلْفِ التَّانِيَةِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ مِثْلُهَا فَيُبَدِّلُ مَكَانَهَا الْوَاوُ
كَمَا فَعَلَ فِي أَلْفِ التَّانِيَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدَعُهَا هَمْزَةً فَيَقُولُ فِي تَنْثِيَةِ
عَلْبَاءَ عَلْبَانٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عَلْبَاوَانَ ١٠ b
فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مُبْدَلَةً مِنْ c... أَصْلَى فَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَدَعُهَا هَمْزَةً
وَلَا يَبْدِلُ مِنْهَا فَيَقُولُ فِي كِسَاءَ كِسَانٍ وَفِي رَدَاءَ رَدَانٍ وَمِنْهُمْ مَنْ
يَقُولُ كِسَوَانَ وَرِدَاوَانَ يُشَبِّهُهَا بِعِلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ إِذَا كَانَا مُنْصَرِفَيْنِ
وَالْأَكْثَرُ مِنْهُمَا لَغَيْرِ التَّانِيَةِ، وَإِذَا كَانَتْ d.... مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ

a) L مَجَرَّى. b) About four or five words are here missing, being quite obliterated. From the few remaining traces وك. and the following passage I conclude that they are to be read as follows: وكذلك حِرْبَاءَ حِرْبَاوَانَ وَحِرْبَانٍ. c) This word, which is obliterated, seems to begin with a ح; therefore I suppose it is to be read حرف. d) Obliterated. I would fain read الهمزة.

لَمْ يُجَزْ أَبْدَالُهَا وَتَرَكْنَاهَا عَلَى حَالِهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَجُلٌ قَرَأَ وَفَرَأَ
وَقَرَأَنَ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَقَلْتَهُ بِثَنَائَيْنِ فَهُوَ شَأْنٌ لَمْ يُفَرِّدْ لَهُ وَاحِدًا،

باب جمع المهدود

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى فِعَالٍ أَوْ فُعَالٍ أَوْ فَعَالٍ فَمُقَابِلُهُ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى
٥ أَفْعَلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ غَطَاءً وَأَغْطَيْتَ وَسَمَاءً وَأَسْمَيْتَ وَتَقُولُ رِداءً وَأَرْدَيْتَ
وَكَسَاءً وَأَكْسَيْتَ وَوعاءً وَأَوْعَيْتَ وَكَذَلِكَ جَمَعُهُ فِي الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ
قَذَالٌ وَأَقْدَلَةٌ وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ وَخِرَاجٌ وَأَخْرِجَةٌ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُ
الصَّحِيحَ فِي الْقَلِيلِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَتَجْمَعُ الْكَثِيرَ عَلَى غَيْرِ هَذَا قَالُوا
فِي الْكَثِيرِ فِرَاشٌ وَفُرُشٌ وَخِرَاجٌ وَخُرُجٌ... a الْقَلِيلُ أَفْرِشَةٌ وَأَخْرِجَةٌ،
10 وَأَمَّا الْمَعْتَلُ... b الْقَلِيلُ وَالْكَثِيرُ عَلَى أَفْعَلَةٍ لِأَنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا فِي
مِثْلِ كَسَاءٍ وَرِداءٍ أَنْ يَجْمَعُوهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فُعَلٍ كَمَا قَالُوا فِرَاشٌ
وَفُرُشٌ فَالْزَمُوا أَفْعَلَةً، وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءَ فَذَلِكَ
تَجْمَعُهُ عَلَى فَعَالٍ وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ وَهَذَا الْأَكْثَرُ الَّذِي عَلَيْهِ
الْقِيَاسُ كَقَوْلِهِمْ صَحْرَاءٌ وَصَحَارٍ وَعَذْرَاءٌ وَعَذَارٍ وَقَالُوا صَحَارَى
15 وَعَذَارَى وَأُنْشِدَ بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى وَجْهَيْنِ هُوَ قَوْلُهُ

قَطَلُ الْعَذَارَى بِرَتَمَيْنِ يَلَاكُمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمَقْتَلِ
وَأُنْشِدَ بَعْضُهُمْ قَطَلُ وَعَذَارَى، وَإِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ
فَقُلْتَ صَحْرَاءٌ وَصَحْرَاوَاتٍ، فَأَمَّا فَعْلَاءُ إِذَا كَانَتْ مُؤَنَّثَةً لِأَفْعَلٍ نَحْوِ
حِمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فَإِنَّكَ تَجْمَعُهُ كَمَا تَجْمَعُ أَفْعَلٌ فَتَقُولُ حِمْرٌ وَصَفْرٌ

a) This word is quite obliterated. I would fain read فن.

b) From the remaining traces of the beginning of this word
...فججمعوا I conclude it is to be read فججمعوا.

للمذكّر والمؤنث وإن سميت به رجلاً بِحَمْرَاءٍ أو صَفْرَاءٍ
 a... للجمع قلتَ حَمَارٍ وصَفَارٍ وَوَرَقٍ كما كنت b...
 صَحَارٍ وصَلَفٍ في جمع صحراء وصلفاء، فإن كان الاسم على مثال
 فَعْلَاءٍ أو فُعْلَاءٍ بضمّ أوله أو كَسْرِهِ والعَيْنُ ساكنةً فَإِنَّ الألفَ لغير
 التثنية والأكثر في جمعه أَنْ يكونَ على فَعَالٍ بالنشدِيد كقولك ٥
 صِمْحَاءٌ وصِمَاحِيٌّ وهو ما غُلِطَ مِنَ الأَرْضِ وصَلَبٌ وجِلْدَاءٌ
 وجِلْدَانِيٌّ وهذه سبيله إذا كان مضموماً الأول وكان على هذا
 الوزن وأما ما كان على وزن فَعْلَاءٍ بفتح العين وضمّ أوله
 وكسره أو فتحة فلاكثر أَنْ يُجْمَعَ بالألف والنساء وألفه للتثنية
 فأما المضموماً الأول من هذا الوزن فهو الأكثر في كلام العرب 10
 والمكسور والمفتوح منه قليلٌ وقد جمعوا على فِعَالٍ أيضاً قالوا امرأتُ
 نَفْسَاءٍ ونَفْسَاوَاتٍ وقالوا نَفَاسٌ وقالوا نَافَةٌ عَشْرَاءٍ وعِشَارٌ قال الله عزّ
 وجلّه وَأَذَا الْعِشَارُ عُثِّلَتْ، وما كان من هذا الباب ممّا فيه
 ألف التثنية على أربعة أحرف وأكثر من ذلك بعد أن تُلقَى
 أَلْفِي التثنية فالقياس الأكثر أَنْ تُجْمَعَ بالألف والنساء وقد 15
 d... وشبهوه بما فيه الهاء قالوا في جَمْعٍ ما نان على
 فاعلاء نحو القاصعاء والنسافعاء والسادماء قواصع ونوافف ودوام

a) About four words illegible, being quite obliterated. From the few remaining traces showing: ... و... ثم ك... I conclude they must be read: أو ورقاء ثم يكسرونه. b) Obliterated. Probably تقول. c) Kor. 81, 4. d) About four words are quite obliterated. I cannot conjecture a suitable restoration of this passage. The first word however must, as I suppose, be read جمعوا.

فخذوا أَلْفِي التَّائِيثِ وكسروا ما بَقِيَ من الاسم على مِثَالِ ما
يُكْسَرُونَ عَلَيْهِ فاعلُهُ إذا قالوا فواعِل، فإن كانت الألف لغير
التَّائِيثِ أَجْرِيَّتُهُ مَجْرِيٌّ a ما هو على وزنه من الصحيح وألزمته
حُكْمُهُ وإن سُمِّيَتْ رَجُلًا بما فيه أَلْفَا التَّائِيثِ فجمعتَه بالواو
e والنون فَقُلْتُ في رَجُلٍ اسمه وَرَقَاءَ وَرَقَاوُونَ وفي جمع زكريا زكرياؤون
ولا تَهْمُزُ شَيْئًا من هذا، وإن سُمِّيَتْهُ بِاسْمٍ مَصْرُوفٍ مَدُونٍ قَمَزَتْ
فَقُلْتُ في رَجُلٍ اسمه عَطَاءُ عَطَاوُونَ وِرْدًا رِدَاوُونَ فَتَهْمُزُ وَلَا تَقْلُبُ
الهِمُزَةَ وَاوًا لِأَنَّهَا لغير التَّائِيثِ، وإن شئتَ جَمَعْتَ هذا كُلَّهُ
على التَّكْسِيرِ كما عَرَفْتُكَ وإن سُمِّيَتْ أَمْرًا بما فيه أَلْفَا التَّائِيثِ
10 وَجَمَعْتَ بِالْأَلْفِ b.... قلت في أَمْرًا اسمُها صَحْرَاءُ وَصَلَفَاءُ
صَحْرَاوَاتٍ وَصَلَفَاوَاتٍ وإن شئتَ كَسَرْتَ فَقُلْتُ صَحَارٍ وَصَلَفٍ c

باب المَقْصُورِ فِي الْخَطِّ

أَمَّا ما كان على ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ مِنَ الْمَقْصُورِ نحو عَصَا وَرَحَى فإِنَّكَ
تَنْظُرُ ما أَصْلُهُ فَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةً مِنْ وَاوٍ كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
15 فَتَكْتُبُ عَصَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ في تَثْنِيَّتِهِ عَصَوَانِ وَكَذَلِكَ قَطَا
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ قَطَوَاتٍ وَتَكْتُبُ رَحَى بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ رَحَبَانِ
وَكَذَلِكَ حَصَى لِأَنَّكَ تَقُولُ حَصِيَّاتٍ تَمْتَلِكُنِ الْأَسْمَ بِالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ
بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَالِاشْتِقَاقِ فَإِنْ كَانَ الْأَسْمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَتْ
أَوَّلُهُ وَاوًا أَوْ أَوْسَطُهُ كَتَبْتَهُ بِالْيَاءِ وَلَمْ تَتَحْتَجِ إِلَى امْتِحَانِهِ بِشَيْءٍ مِمَّا

a) L originally مَجْرِيٌّ afterwards altered into نَجْرِيٌّ b) Obliterated. Probably to be read وَالتَّاءِ. c) L يَقُولُ.

ذكرنا نحو قولك الوَغَى تَكْتَبُهُ بالياء لأنَّ الواو في أوله وهو على
ثلاثة أَحْرَفٍ، والنوى تَكْتَبُهُ بالياء لأنه على ثلاثة أَحْرَفٍ وَأَوْسَطُهُ
وَأَوُّ والعَلَّةُ في ذلك أَنَّ العرب لا يوجد في كلامها فيما a
مَثَلٌ وَعَرَتْ ولا شَوَوْتُ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ قَوَيْتُ مِنَ السَّوَةِ وكان
الأصل قَوَوْتُ ولكنهم كَرَهُوا التَّجَمُّعَ بين واوَيْنِ، وإن كان شيء من ١٥
الأفعال على مثال هذا النحو كَتَبْتَهُ أَيْضًا بالياء نحو وَعَى زَيْدٌ
الْعِلْمَ وَشَوَى زَيْدٌ الْحَمَلَ، فإن كانت الألف مجهولة ولا يَعْلَمُ مَا
أَصْلُهَا كَتَبْتَ الاسم بالألف أَلَّا أَنْ تَكُونَ الْإِمْلَةُ تَحْسُنُ فِيهِ نَحْوُ
مَتَى تَكْتُبُ بِالْيَاءِ لِحُسْنِ الْإِمْلَةِ فِيهَا فَأَمَّا لَدَى وَعَى وَإِى
فَإِنَّمَا كُتِبَتْ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَتْ الْإِمْلَةُ لَا تَحْسُنُ فِيهِمْ لِأَنَّهُمْ إِذَا 10
أَصْدَأُوا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَالْيَكُ وَتَكْتُبُ كَلَا إِذَا أَصْدَقْتُهَا إِلَى
مُظْهَرِ الْأَلْفِ لِأَنَّ أَلْفَ كَلَا مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ نَقُولُ
رَأَيْتُ كَلَا الرَّجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِكَلَا الرَّجُلَيْنِ وَكَانَ الْأَصْلُ عِنْدَهُمْ كَلَوُ
وَلَيْسَتْ الْأَلْفُ بِأَلْفِ تَشْنِيبَةٍ وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ مَوْضُوعٌ لِأَتْنَيْنِ عَلَى
وَرْنِ مَعَى وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّهَا أَلْفُ تَشْنِيبَةٍ وَيَزْعَمُونَ 15
فِي غَيْرِ التَّشْنِيبَةِ أَنَّ الْاسْمَ إِذَا كَانَ مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا كَقَوْلِكَ
صَحَّى ٥ وَرَضَا وَجَازَ أَنْ يُكْتُبَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ
وَيُجَبِّزُونَ تَشْنِيبَتَهُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا وَيَلْزِمُهُمْ إِذَا جَعَلُوهُمَا أَلْفَ
تَشْنِيبَةٍ أَنْ يَكْتُبُوهُمَا بِالْأَلْفِ لِمَثَلِ يَلْتَمِسُ الْمَرْفُوعُ بِالْمَنْصُوبِ أَلَّا أَنَّهُمْ
شَبَّهُوا بِغَيْرِهِ وَاعْتَدَلُوا لَهُ بِعَلَّةٍ ضَعِيفَةٍ، وَأَمَّا أَهْلُ الْبَصَرَةِ فَيَكْتُبُونَهُ 20
بِالْأَلْفِ فَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا يُكْتُبُ جَمِيعٌ ذَلِكَ بِالْيَاءِ

a) Quite obliterated; two words are missing. b) لى صَحَّى.

ولم يُحْتَجِجْ إلى امتحانه بما ذكرنا وذلك نحو مَلْهَى وَمَغْزَى
وَمُسْتَغْزَى وَمُسْتَدْعَى يُكْتَبُ جميع ذلك بالياء وإن كان أصله
من لَهَوْتُ وَعَزَوْتُ وَأَنَمَّا فعلوا ذلك لأنهم إذا تَنَمَّوْا قَالُوا مَغْزِيَانِ
وَمَلْهِيَانِ فَيُنَوِّنُونَ بالياء، فإن كان ما قبل الألف ياءً كَتَبْتَهَا بالألف
٥ نحو مَحْيَا وَخَطَايَا وَرَوَايَا كَرَاهَةً للجمع بين ياءين إلا أنهم كتبوا
يحيى اسم رجل بالياء لِيَفْرُقُوا بين الاسم والفعل من قولك هو
يَحْيِي حَيَاءً طَبِيبَةً فَإِنْ أَصَغَتْ شَيْئًا مِنْ هَذَا إِلَى مُضْمَرٍ كَتَبْتَهُ
كُلَّهُ بالألف كقولك مَغْزَاكَ وَمَدْعَاكَ وَمَغْزَاةً وَمَدْعَاةً وَمَرْمَأَةً وَرَحَاةً
وَرَحَايَا وَرَحَاةً، وقد كتبوا حرفًا منه بالياء في الإضافة وهو
10 أَحَدَيْهِمَا والوحد ما ذكرنا، فإن كان الاسم مهموزًا كَتَبْتَهُ بالألف
فِي الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْصِ فَقُلْتُ هَذَا لُخْطًا وَرَأَيْتُ لُخْطًا وَعَجِبْتُ
مِنَ لُخْطًا فَإِنْ أَصَغَتْهُ فَلَا جُودَ أَنْ تُجْعَلَ الهمزة في الرِّفْعِ وَأَوًّا وَفِي
الْخَفْصِ ياءً وَفِي النَّصَبِ أَلْفًا فَتَقُولُ هَذَا خَطُّوكُ وَتَبَوُّوكُ وَعَجِبْتُ
مِنَ خَطِّيكُ وَنَبَيْتُكَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدَعِي الهمزة على حالها قبل الإضافة
15 يَكْتُبُهَا فِي الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْصِ أَلْفَ هَذَا خَطًّا^a وَرَأَيْتُ خَطًّا^a
وَعَجِبْتُ مِنْ خَطِّكَ^a وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا إِذَا
أَصَافَ فِي الرِّفْعِ بِالْفِ وَوَاوٍ وَفِي الْخَفْصِ بِالْفِ وَياءً هَذَا خَطِّاؤُكَ
وَعَجِبْتُ مِنْ خَطِّاؤِكَ وَهَذَا أضعف الوجوه^b c..... المضمرة نحو
يَكْلُوكُ وَالْأَجُودَ أَنْ تُجْعَلَ الهمزة وَأَوًّا وَإِنْ جَعَلْتَهَا أَلْفًا كَمَا
20 كَانَتْ قَبْلَ اتِّصَالِ الْمَضْمَرِ نَحْوَ يَكْلَأُ فَهُوَ جَائِزٌ وَإِنْ كَتَبْتَهَا بِالْفِ

a) L writes خطأ. b) P الوجو. c) About five words are
here missing, being quite obliterated.

وَوَادٍ جَازٍ أَيْضًا نَحْوِ يَكْلَأُوكُمُ وَالْأَجْوَدَ مَا بَدَأْنَا بِهِ وَلَيْسَ هَذَا بَابُ
الْفِعْلِ وَإِنَّمَا اعْتَرَضْنَا بِهِ ٥

بَابُ الْخَطِّ فِي الْمَمْدُودِ

اعْلَمْ أَنَّ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا ثَلَاثَةً جَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ
فِي الرُّفْعِ وَالْخَفْضِ بِالْأَلْفِ وَاحِدَةً وَالْكِتَابُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَذَلِكَ ٥
نَحْوَ قَوْلِكَ عَطَاءٌ وَهَذِهِ حِمْرَاءُ اقْتَصَرُوا فِيهِمَا عَلَى أَلْفٍ وَاحِدَةٍ ٥
وَالْأَصْلُ الْإِسْمَانِ كِرْهُوَا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ صَوْرَتَيْنِ مُشْتَبِهَتَيْنِ فَإِذَا
كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ فَلْأَجْوَدُ فِيهِ أَنْ يُكْتَبَ
بِالْقِيَمِ تَقْبُولُ رَأَيْتُ عَطَاءً وَكِسَاءَ وَرَجَاءً إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ لَا
يُنْصَرِفُ أَوْ يَكُونَ فِيهِ أَلْفٌ وَلَا مُمْكِنٌ فِي النِّصْبِ بِالْأَلْفِ وَاحِدَةً 10
كَمَا فَعَلْتُ فِي الرُّفْعِ ٥ يَكْتُبُونَ جَمِيعَ ذَلِكَ بِالْأَلْفِ
وَاحِدَةً فِي الرُّفْعِ وَالنِّصْبِ وَالْخَفْضِ وَهَذَا جَائِزٌ عَلَى جِهَةِ الْإِتْفَاقِ
وَالْأَحْسَنُ مَا بَدَأْنَا بِهِ لِأَنَّهُ يَجْتَنِبُ فِي النِّصْبِ ثَلَاثَ أَلِفَاتٍ
فَتَقْتَصِرُ مِنْهَا عَلَى اثْنَتَيْنِ لِكُلِّ يَقَعُ أَجْزَاءُ بِالْحَرْفِ، وَإِذَا قَصَرُوا
الْمَمْدُودَ فِي الشَّعْرِ وَكَانَتِ أَلْفُهُ مَجْهُولَةً لَا يُعْلَمُ مَا أَصْلُهَا كُتِبَ 15
بِالْأَلْفِ نَحْوَ قَوْلِ الرَّاجِزِ

لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّقَرُ

فَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا مَعْلُومًا كَالزَّنَى وَالشَّرَى إِذَا قَصَرْتَهُمَا كَتَبْتَهُمَا بِالْيَاءِ
إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَبِالْأَلْفِ إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، وَتُكْتَبُ

a) L originally «واحد», afterwards altered into «وحده».

b) Here are nearly three quarters of a line missing, being quite obliterated and torn.

الزنى والشري بالياء اذا قصرتهما لآلتهما من زنى يزنى ومن
شري يشري واذا قصرت الشقا كتبته بالالف لانك تقول الشقوة
واذا قصرت الدهنى والهيئجى كتبتهما بالياء لأن الألف رابعة،
فإن أصفقت المبدوء إلى اسم α مقرر القول هذا عطاء
٥ زيد نكتبه بالالف b وإن أصفقت إلى مضمّر غير السيء التى
لمنكلم كتبته في الرفع بالواو وفي الخفض بالياء وجعلته في النصب
بالف واحدة فقلت هذا عطاؤك وعجبت من عطائك رأيت عطاءك
فقس على هذا وأعمل به إن شاء الله، قال أبو العباس أعلم أن
الهمزة تكون في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها فاذا وقعت أول
10 كتبتهما ألفاً باقى حركة تحركت كما تكتب همزة إبراهيم ألفاً
وهي مكسورة وكذلك أحمّد، فاذا كانت وسطاً وكانت مضمومة أو
مكسورة كتبتهما على حركتها المضمومة وأو مثل لثم الرجل تكتبها
وأو لأنصامهما والمكسورة ياء كما تكتب ستم الرجل فإن كانت
ساكنة تبعث حركة ما قبلها كقولك فأس ورأس تكتبها بالالف
15 على زئبر الثوب بالياء لانكسار ما قبل ما
قبلها كتبتهما وأو فإن كانت مفتوحة وما قبلها متحرك كتبتهما
على حركة ما قبلها أيضاً وجرت مجرى الساكنة كما تكتب سأل
بالالف وجون بالواو ومثر بالياء وهو جمع مثرة فإن سكن ما
قبلها حذفتهما من الخط ولم تجعل لها صورة كما تكتب مسئلة

a) Here are missing about three words, the upper margin of fol. 90 a (Ms. L) having been completely torn away. b) Missing.
c) Here and in the following line are missing about six words altogether, the upper margin of fol. 90 b being quite torn away.

بغير ألف كذلك *a* رأس وما أَشَبَّهَ ذلك وهذا الوجه الذى
عليه الكتاب وإن شئت كتبتُها إذا سكن ما قبلها على حركتها
ولبس بالوجه فإذا كانت طَرَفًا كتبتُها على حَرَكَةٍ ما قبلها باقٍ
حَرَكَةٍ كانت وفي وإن سكن ما قبلها حَذَفْتُها أيضًا نحو جُرْ فإن
وَصَلْتُهَا بِمُضَمٍّ فَقَدْ صَارَتْ وَسَطًا فَاجْرِهَا عَلَى الْأَحْكَامِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا ^٥
وإذا وقعت وسطًا *b* خطأك بالألف ومن
خطأك ... *c* الألف قبل الياء والواو ولا يحذف *a* مع
المضمر ومنهم من لا يَعْتَدُّ بِالْمُضَمِّ وَيَكْتُبُهَا فِي الْوَجْهِ كُلِّهَا بِالْأَلْفِ
كَأَنَّهُ يَنْوِي أَثَرُهَا طَرَفٌ ^٥

١٥ كمل كتاب المقصور والممدود وهذا آخره تصنيف أنى
العباس بن ولان

والحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد النبي
وآله وسلم تسليماً

[وكتب الحسن بن عبد الله بن الحسين الطرابلسي بيده في
١٥ نى القعدة من سنة خمس وستين وثلاثمائة ^٥ *e*]

a) L. الحظ. *b*) This word is quite oblit. in the Ms., and only the last letter ك . . . preserved; but there is no doubt that كذلك is the right reading. *c*) The beginning of fol. 91, in the Ms., is quite torn away so that of the first line about the half, and of the second about a quarter, are missing. *d*) Something is missing in the Ms. *e*) This is the colophon of Ms. L.

PART III: كتاب خلق الانسان by *al-Zajjāj* according to MSS.
in Cairo and London (British Museum).

PART IV: كتاب العشرات by *Ibn Khālawaih* according to the
unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART V: كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة by *‘Alī Ibn Ḥamza*
according to MSS. in Strassburg, London, Cairo and in the
private library of Count Landberg. Single parts of the work
are also found in Leiden and in the Escorial.

PART VI: كتاب الأزمنة by *al-Kuṭrūb* according to the unique
MS. of the British Museum in London.

PART VII: كتاب الأصداد by *al-Kuṭrūb* according to the unique
MS. of the Royal Library in Berlin.

PART VIII: كتاب المنصّد by *al-Hunāʾī* according to MSS. in
Cairo and London (British Museum).

PART IX: شرح السيرة النبوية by *Abū Darr*, Commentary on Ibn
Ishām's biography of Muḥammad, according to MSS. in
Berlin, Constantinople and in the Escorial.

PART. X: كتاب نظام الغريب by *al-Rabāʿī*, according to MSS. in
Berlin, Cambridge, Constantinople, Leiden, London and in
the private Library of Count Landberg.

Should it prove necessary to furnish Part V, the most im-
portant work of the series, with a running Commentary, this
Commentary would appear as a separate volume and conclude
the whole series.

London, July 1900.

PAUL BRÖNNLE.

PREFACE.

This is the first of a series of ten parts in which it is intended to publish some important works of the earliest Arabic authors together with systematic investigations into the various branches of Arabic Philology.

In the second part, which contains the Introduction and Commentary to the Arabic text given in this first part, along with a Preface and Bibliography to the whole series, I shall have opportunity of enlarging at some length upon the principles by which I have been guided in embarking upon this scheme. It may therefore be sufficient here to state that the following are the Manuscripts which I propose to edit and illustrate:

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

PART I: كتاب المقصور والمدود by *Ibn W'allād* according to MSS. in Berlin, London, Paris. I. Arabic Text with Critical Notes.

PART II: كتاب المقصور والمدود by *Ibn W'allād* II. Introduction, Commentary and Indices to Part I, together with a Preface and Bibliography to the whole series.

TO

THE GREAT ARABIC SCHOLARS

DR. F. DIETERICI,

Professor at the Royal University of Berlin, Geh. Regierungsrat.

DR. TH. NÖLDEKE,

Professor at the Imperial University of Strassburg.

DR. CH. RIEU,

Professor at the University of Cambridge, late Keeper of the Department
of Oriental Printed Books and MSS. in the British Museum London.

THIS WORK IS DEDICATED

AS A SMALL TOKEN OF HIS GRATITUDE AND RESPECT

BY THE AUTHOR.

PRINTED BY E. J. BRILL. — LEIDEN.

THE KITĀB AL-MAKṢŪR
WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD,

BEING A TREATISE LEXICOGRAPHICAL
AND GRAMMATICAL, FROM MANUSCRIPTS IN
BERLIN, LONDON, PARIS

EDITED

WITH TEXT-CRITICAL NOTES, INTRODUCTION, COMMENTARY
AND INDICES

BY

DR. PAUL BRÖNNLE.



PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN“ AND
OF THE „DEUTSCHE MORGENLÄNDISCHE GESELLSCHAFT“.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY

BY

DR. PAUL BRÖNNLE,

Member of the Deutsche Morgenländische Gesellschaft (Leipzig-Halle),
of the Société Asiatique (Paris), of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland (London).

PART I.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

20

1,

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY

BY

D^r. PAUL BRÖNNLE.

PART I.

THE KITĀB AL-MAKSUR
WAL-MAMDUD BY IBN WALLĀD

ACCORDING TO MSS. IN
BERLIN, LONDON, PARIS.

I. ARABIC TEXT WITH CRITICAL NOTES.

PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN“ AND
OF THE „DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT“.

LONDON:

LUZAC & Co.

PUBLISHERS OF THE INDIA OFFICE

LEIDEN:

CI-DEVANT E. J. BRILL

LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

CALL No. [۲۹۲، ۷۳]

ACC. NO. ۱۲۸۹۰

AUTHOR

احمد حسن محمد الوائلياس

TITLE

کتاب المقصود والمقصود

Acc. No. ۱۲۸۹۰ ME

Class No. ۲۹۲، ۷۳ Book No. ۱۲۸۹۰

Author - احمد حسن محمد الوائلياس

Title کتاب المقصود والمقصود

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

By Ziaul Haque
Library M. A. Library
A. M. U., Aligarh.

Stamp

